

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_228843

UNIVERSAL
LIBRARY

ط ط مکشش دیدکشن

عالیجناب مستغنی عن الالقاب جامع مفاخر دنیا و دین مخدوم ملک ملت آنریبل
عماد الملک مولوی سید حسین بلگرامی سی۔ ایس۔ آئی پیشیر خاص نواب مدار المہام سرکار
عالی کو بطور خصوصیات خاندانی کے علم ادب سے نہایت گہری دلچسپی اور منتظریہ سبب
ہے۔ اس لحاظ سے میں عقیدت و خلوص کے ساتھ اس کتاب کو جناب مدوح کے نام نامی
وام گرامی کے ساتھ معنون و منسوب کرنے کی عزت حاصل کرتا ہوں +

گر قبول اقتدر ہے عزت و شرف

جناب مدوح کو بلحاظ علم و فضل و جہت و عظمت و اقتدار آج حاصل ہے وہ آفتاب
سے زیادہ روشن ہے اس ہفتاد سالہ عمر میں آپ دو عظیم الشان ملکی و دینی خدمتیں انجام
دے رہے ہیں ایک تو عالیجناب نواب مدار المہام بہادر کے مشیر ہونے کی حیثیت سے
ایک اسلامی سلطنت کے مہمات کی انجام دہی۔ دوسرے ایک قومی و مذہبی مقدس خدمت
یعنی قرآن مجید کا انگریزی ترجمہ جو ایک ثلث سے کچھ زیادہ ہو چکا ہے اور جس کے
لئے تمام مسلمانان عالم آپ کے مشکور و ممنون ہیں اس ضروری و مفید کام کے لئے
آپ سے زیادہ موزون کوئی دوسرا بزرگ میسر نہیں آسکتا۔ لہذا تمام ملک کی دلی خواہش
اور دعا ہے کہ خداوند عالم جناب موصوف کو صحت و سلامتی کے ساتھ عمر طبعی کو پہنچائے
اور آپ کے مفید کاموں کو مکمل اور ان سے ملک کو مستفید فرمائے +

خاکسار عبد اللہ خاں

۱۳۔ اگست ۱۹۱۳ء

کتب خانہ آصفیہ

حیدر آباد دکن } ۱۷ رمضان ۱۳۳۱ھ چہار شنبہ

خلاصہ فہرست کتاب

(۱) تفصیل حصص کتاب

(۲) فہرست دیباچہ کتاب

(۳) فہرست مستقل تراجم مندرجہ کتاب

(۴) فہرست اسماء اصحاب کہ ذکر شاں غمنا وارڈ شد

فہرست تراجم ماثر الکلام

دفتر ثانی

موسوم بہ سرو آزاد

مشتل بر دو فصل

فصل اول در ذکر شعرا کے فارسی مشتل بر یک صد و چیل و سہ (۱۴۳) تراجم از

صفحہ ۱۲ تا صفحہ ۳۵۱ +

فصل دوم در ذکر شعرا کے ہندی مشتل بر بیش (۸) تراجم از صفحہ ۳۵۱ تا صفحہ ۴۰۷

۱ حمد و نعت و حال تالیف کتاب

۲ جواز شعر گفتن و خواندن از آثار و احادیث

۱۲ کیفیت آغاز شعر و شاعری

فہرست تراجم فصل اول

در ذکر (۱۲۳) شعراے فارسی

نمبر شمار	اسماء	صفحہ	نمبر شمار	اسماء	صفحہ
۱	سجانی۔ مولانا ساجی استر آبادی	۱۲	۱۵	فقہور۔ محمد حسین۔	۳۷
۲	فیضی و فیاضی۔ شیخ ابوالفیض	۱۵	۱۶	نظام۔ میر نظام دست غیبی شیرازی	۳۸
	اکبر آبادی		۱۷	مرشد۔ ملا مرشد یزدجردی۔	۳۹
۳	انیسی۔ شاملو یو نقلی بیگ	۲۱	۱۸	نرگالی۔ خوانساری۔	۴۱
۴	نوعی۔ ملا نوعی خبوشانی	۲۲	۱۹	نقی۔ شیخ علی نقی۔	۴۲
۵	نظیری۔ مولانا نظیری نیشاپوری	۲۲	۲۰	طالب۔ آملی۔	۴۳
۶	سنجر۔ میر سنجر خلف میر حیدر	۲۶	۲۱	شفائی۔ اصفہانی۔	۴۷
	معمائی کاشی۔		۲۲	قاسم۔ قاسم خاں جوینی۔	۴۸
۷	نرمانی۔ ملا زمان یزدی۔	۲۸	۲۳	شوقی۔ میر محمد حسین۔	۴۹
۸	شانی۔ شانی تگلو۔	"	۲۴	فتحی اردستانی۔	"
۹	شکیبی۔ محمد رضا بن خواجہ عبداللہ	۲۹	۲۵	فصیحی۔	۵۰
	صفائی۔		۲۶	شاہ پور طہرانی۔	۵۱
۱۰	مرضی۔ آقا رضی اصفہانی۔	۳۱	۲۷	اسیر۔ میرزا جلال بن میرزا	۵۳
۱۱	ملک۔ ملا ملک قمی۔	"	"	مومن شہرستانی۔	"
۱۲	ظہورہی۔ ملا ظہوری ترشیزی۔	۳۳	۲۸	آدائی۔ میر محمد مومن یزدی۔	۵۴
۱۳	نرکی ہمدانی۔	۳۶	۲۹	سعید۔ نقشبند یزدی۔	۵۴
۱۴	فرقتی۔ ابوتراب جوشقانی۔	۳۷	۳۰	نظیر۔ مشہدی۔	"

نمبر شمار	اسماء	صفحہ	نمبر شمار	اسماء	صفحہ
۳۱	نادمہ - لاپیجانی -	۵۶	۲۸	فرج - ملا فرج اللہ شوستری -	۹۴
۳۲	سرورہری - کابلی -	۵۷	۲۹	احسن - ظفر خاں -	۹۵
۳۳	مطیع - تبریزی -	"	۵۰	آشنا - عنایت خاں -	۹۶
۳۴	اوجی - نطنزی -	"	۵۱	صائب - میرزا محمد علی تبریزی -	۹۸
۳۵	مشرقی - میرزا ملک مشہدی -	۵۹		اصفہانی -	
۳۶	منیر - ابوالبرکات لاہوری بن		۵۲	غنی - ملا محمد طاہر اشوئی کشمیری -	۱۰۳
	ملا عبد المجید ملتان	۶۰	۵۳	ناظم - ہروی -	۱۰۵
۳۷	قلسی - حاجی محمد جان مشہدی	۶۱	۵۴	واعظ - میرزا محمد رفیع قزوینی -	"
۳۸	سلیم - میرزا محمد قلی طرشتی -	۶۳	۵۵	رفیع - میرزا حسن -	۱۰۷
۳۹	کلیم - ابوطالب -	۷۷	۵۶	ناظم - میرزا عرب تبریزی -	۱۰۸
۴۰	معصوم - میر معصوم	۸۱	۵۷	سالک - محمد ابراہیم قزوینی -	۱۰۹
۴۱	شید -	۸۲	۵۸	سالک - یزدی -	۱۱۰
۴۲	ادھم - میرزا ابراہیم بن میرزی	۸۴	۵۹	صیدی - میرصیدی طہرانی -	۱۱۱
۴۳	الہی - میر الہی -	۸۵	۶۰	ماہر - میرزا محمد علی اکبر آبادی	۱۱۲
۴۴	یحیی - میر یحیی کاشی -	"	۶۱	فتیاض - ملا عبد الرزاق -	۱۱۴
۴۵	دانش - میر رضی بن میر ابوتراب	۸۷	۶۲	تجلی - ملا علی رضا وفغانی -	۱۱۵
	رضوی مشہدی -		۶۳	اشرف - ملا محمد سعید -	۱۱۶
۴۶	مسیح - حکیم رکن کاشی -	۸۹	۶۴	سراقہ - میرزا اسعد الدین محمد	۱۱۹
۴۷	حاذق - حکیم حاذق بن حکیم	۹۱	۶۵	شوکت بخاری (محمد اسحق)	۱۲۰
	ہمام گیلانی -				

نمبر شمار	اسماء	صفحہ	نمبر شمار	اسماء	صفحہ
۶۶	قاسم - قاسم دیوانہ مشہدی -	۱۲۲	۸۲	سید - عبداللہ خان - قطب الملک	۱۵۲
۶۷	طغرا - ملا طغراے مشہدی -	۱۲۲	۸۳	امیر الامرا - سید حسین علی	۱۶۲
۶۸	مخلص - (میرا محمد کاشانی)	۱۲۵	۸۴	آصف - نواب نظام الملک آصفیہ	۱۶۳
۶۹	موسوی - موسوی خاں میرزا	۱۲۶	۸۵	طاب شراہ -	۱۶۳
۷۰	میر محمد زمان سہرندی -	۱۲۸	۸۶	آفتاب - نواب نظام الدولہ بٹنا	۱۸۲
۷۱	علی - (شیخ ناصر علی سہرندی) -	۱۲۹	۸۷	ناصر جنگ شہید رح	۱۸۲
۷۲	وحید - میرزا محمد طاہر قزوینی -	۱۳۲	۸۸	نصرت - دلاور خاں -	۱۹۶
۷۳	عالی - میرزا محمد شیرازی -	۱۳۶	۸۹	قبول - میرزا عبد الغنی کشمیری	۱۹۷
۷۴	خالص - سید حسین -	۱۳۹	۹۰	گرامی - میرزا گرامی کشمیری -	۱۹۸
۷۵	باذل - رفیع خاں مشہدی -	۱۴۱	۹۱	گلشن - شیخ سعد اللہ دہلوی	۱۹۸
۷۶	اثر - شفیعی شیرازی -	۱۴۲	۹۲	قدس سرہ	۱۹۹
۷۷	سر خوش - محمد افضل -	۱۴۳	۹۳	یکتا - احمد یار خاں -	۱۹۹
۷۸	طاہر - انقاس خاں نقہ	۱۴۴	۹۴	شہرت - شیخ حسین شیرازی -	۲۰۱
۷۹	غبار - میرزا ابوتراب -	۱۴۵	۹۵	ثابت - میر محمد افضل آبادی -	۲۰۳
۸۰	واضح - میرزا مبارک اللہ	۱۴۶	۹۶	سراج - میر محمد علی سیالکوٹی -	۲۰۴
۸۱	بیدل - میرزا عبد القادر	۱۴۸	۹۷	آفرین - فقیر اللہ لاہوری -	۲۰۵
	عظیم آبادی -		۹۸	روحی - سید جعفر زبیر پوری -	۲۰۷
			۹۹	امید - قزلباش خاں ہمدانی -	۲۰۹
			۱۰۰	نرائے - شیخ محمد فاخر -	۲۱۰
			۱۰۱	افضلی - شیخ محمد ناصر -	۲۱۹

نمبر شمار	اسماء	صفحہ	نمبر شمار	اسماء	صفحہ
۹۹	غالب - شیخ اسد اللہ -	۲۲۰	۱۱۵	شاہدی - میر عبد الواحد حسینی	۲۲۷
۱۰۰	محمود - مرث قلی خاں -	۲۲۱		واسطی بلگرامی قدس سرہ	
۱۰۱	اقدس - میر رضی شوستری -	۲۲۳	۱۱۶	عشقی - سید برکت اللہ -	۲۲۸
۱۰۲	حزین - شیخ محمد علی -	۲۲۵	۱۱۷	ضیاء - حافظ سید ضیاء اللہ	۲۵۰
۱۰۳	متین - میرزا عبد الرضا	۲۲۶		بلگرامی قدس سرہ	
	صفائی -		۱۱۸	مدیر طفیل محمد بلگرامی -	۲۵۱
۱۰۴	آرنا - سراج الدین علیخان	۲۲۷	۱۱۹	واسطی - میر عبد الجلیل حسینی	
	اکبر آبادی			واسطی بلگرامی	۲۵۳
۱۰۵	مظہر - میرزا جان جان	۲۳۱	۱۲۰	سید علی معصوم مدنی -	۲۸۶
	سلمہ اللہ تعالیٰ		۱۲۱	شاعر - میر سید محمد سلمہ اللہ تعالیٰ	۲۸۹
۱۰۶	دردمند - فقیہ صاحب -	۲۳۲	۱۲۲	آرنا - میر غلام علی بلگرامی	۲۹۱
۱۰۷	شاعر - گل محمد معنی یاب خاں	۲۳۵		قدس سرہ -	
۱۰۸	عزالت - میر عبد الولی -	۲۳۶	۱۲۳	یوسف - میر محمد یوسف	۳۰۷
۱۰۹	جرات - میر محمد ہاشم -	"		سلمہ اللہ تعالیٰ	
۱۱۰	مرسا - جان میرزا -	۲۳۸	۱۲۴	غلام - میر غلام نبی بلگرامی -	۳۱۲
۱۱۱	ایجاد - میرزا علی نقی -	۲۴۰	۱۲۵	عجیب - سید قریش بلگرامی	۳۱۴
۱۱۲	افتخار - عبد الوہاب	۲۴۱	۱۲۶	بینخبر - میر عطی اللہ بلگرامی	۳۱۵
	دولت آبادی		۱۲۷	فقیر - میر نواز شش علی	۳۲۵
۱۱۳	امداد - شیخ غلام حسین -	۲۴۳		سلمہ اللہ تعالیٰ	
۱۱۴	ضمیری - شیخ نظام بلگرامی -	۲۴۴			

نمبر شمار	اسماء	صفحہ	نمبر شمار	اسماء	صفحہ
۱۲۸	غریب - سید کرم اللہ بلگرامی -	۳۲۷	۱۳۵	واحد - میر عبد الواحد بلگرامی	۳۲۱
۱۲۹	سید غلام مصطفیٰ بلگرامی	۳۲۸	۱۳۶	ایما - بندگی سید محمد حسن بلگرامی	۳۲۵
	قدس سترہ -	۳۲۷	۱۳۷	آگاہ - سید علی رضا	۳۲۶
۱۳۰	اسجدی - سید احمد بلگرامی	۳۳۲	۱۳۸	عارف - محمد عارف بلگرامی -	۳۲۷
۱۳۱	فرد - سید اسد اللہ بلگرامی	۳۳۶	۱۳۹	صانع - نظام الدین احمد بلگرامی	۳۲۸
۱۳۲	سید عظیم الدین بن سید نجابت	۳۳۷	۱۴۰	سخنور - شیخ محمد صدیق بلگرامی	۳۲۹
	بلگرامی	۳۳۷	۱۴۱	شہین - شیخ غلام حسن بلگرامی -	۳۵۰
۱۳۳	محب - سید غلام نبی بلگرامی -	۳۳۸	۱۴۲	وامق - نواز محی الدین بلگرامی -	"
۱۳۴	قابل - سید عبد اللہ بلگرامی -	۳۴۰	۱۴۳	محزون - سید برکت اللہ بلگرامی	۳۵۱

فہرست تراجم فصل دوم

در ذکر (۸) شعراے ہندی بحاشا

نمبر شمار	اسماء	صفحہ	نمبر شمار	اسماء	صفحہ
۱	شیخ شاہ محمد بن شیخ معروف	۳۵۲	۴	میر عبد الجلیل بلگرامی نور اللہ فرخ	۳۶۹
	فرہی -	۳۵۲	۵	سید غلام نبی بلگرامی -	۳۷۱
۲	سید نظام الدین المتخلص	۳۵۶	۶	سید برکت اللہ قدس سترہ	۳۹۲
	بہ مدہنایک -	۳۵۶	۷	میر عبد الواحد ذوقی بلگرامی -	۳۹۶
۳	دیوان سید رحمت اللہ -	۳۵۹	۸	محمد عارف بلگرامی -	"

فہرست اسماء اصحاب کہ ذکرشان ضمناً وارد شد

نمبر شمار	اسماء	صفحہ	نمبر شمار	اسماء	صفحہ
۱	میر عبد السلام مشہدی مدفون	۴۴	۱۰	شیخ محمد تکیا	۲۱۱
	سواد اورنگ آباد۔		۱۱	حاجی افضل	۲۴۶
۲	شیخ علام مصطفیٰ انسان۔	۷۴	۱۲	میر معصوم	۲۸۶
۳	شیخ جان محمد۔	۷۴	۱۳	میر نظام الدین احمد	۷۴
۴	سید صدر جہاں	۹۲	۱۴	دیوان سید بھیکہ	۳۵۹
۵	میرزا محمد علی دانا۔	۱۱۷	۱۵	سید خیر اللہ	۳۶۲
۶	شاہ حمید مجذوب	۱۳۱	۱۶	سید حبیب اللہ	۳۶۳
۷	عرفظ محمد اسعد مکی	۱۹۰	۱۷	چنتا من شاعر ہندی	۳۶۵
۸	شاہ ابراہیم	۱۹۷	۱۸	مصدقہ کر شاعر ہندی	۳۷۰
۹	شیخ محمد افضل الہ آبادی	۲۱۱		❖ ❖ ❖ ❖ ❖	

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سرمایہ حمد نیاز مبدی کے کہ ارواح معانی را باقوالب الفاظ آمیخت و سببہ معلقہ
افلاک را از در قدرت آویخت و جو اہر صلوات نثار اتمی کہ نقش کلام معجز بر صفحہ
روزگار نشانند و محض و عوای زبان آوران را بہ مہر سکوت رسانند و اولاد و الاثر اژاد
کہ مبادی فن ولایت و اصحاب عالیجناب کہ مطالع دیوان ہدایت اند۔

اما بعد عرض می دارد پاشکستہ زاویہ گمنامی فقیر غلام علی تخلص بہ آزاد
حسینی واسطی بلگرامی کہ این دلدادہ زلف سخن و مخلص معنی طرازان نو و کهن پیش
ازین بخدمت موزونان سلف و خلف پرداختہ و تذکرۃ الشعراء مسمی بہ پید بیضا
محرر ساختہ اما آن نسخہ نقش انگارہ و تصویر تنگارہ بود لہذا بعد فراہم رسیدن بخنہ
از مواد رنگ اصلاح رنگتہ شد و نقش ثانی بہ از اول برانگیختہ و چون سخن رسا
تر از نشہ شراب و سرلیج تر از پرتو آفتاب است ہر دوید بیضا دستگاہ شہرت
بہم رساند و جا بجای پرتو رواج افشاند۔

اکنون نظر دقیقہ سنج نسخہ ثانی را ہم نمے تواند پسندید و در میزان اعتبار نمی
تواند سنجید۔ طبع نیز نگ درین شیوہ معذور است و شیشہ بوقلمون در تلون مجبور کہ
چند آنکہ ملکات می افزاید۔ ساختہ و پرداختہ پیشین تقویم پارین بہ نظر می آید و ہر گاہ
احکام عالم الغیب و الشہادۃ بہ اقتضاء مصلحتی رنگ می گرداند و خزان نسخ بہم

می رساند که مَا نَسْخُ مِنْ آيَةٍ اَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِنْهَا اَوْ مِثْلَهَا احکام ساکنان
 حقیق امکان و فرورفتگان اسفل السافلین نقصان به طریق اولی قابل تبدیل
 و نیازمند تعدیل تواند شد هر چند نسخ اول ثمره حکمت است و نسخ ثانی نتیجه غفلت
 الحق تا که مصنف نشئه زندگی در سر و لباس عنصری در بردارد کتاب به انجام
 نمی تواند رسید و طره گفتگو سر از درازی نمی تواند پیچید که بعد از نظر ثانی و ثالث و
 هلم جز انقصا نها گل می کند و خارها در خاطر می شکنند بے روزی که مصنف تمام
 شود تصنیف نیز رنگ مصنف گیرد و از لب بستنی کار سالها صورت پذیرد.

آورده اند که رکن قلم و سخندانان عماد کاتب اصفهانی وقتی علم مناقشه افرخت
 اعتراض بر کلام استاد البلاء قاضی عبد الرحیم نسائی متوجه ساخت قاضی جواب
 در سستی تحریر نمود و با دوه صافی بر مجلسیان عالم انصاف پیمود و مخصوص جوابش این که
 "قَدْ وَقَعَ لِي شَيْءٌ وَمَا أَدْرِي أَوْ قَعَّ لَكَ أَمْ لَا وَهُوَ أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَكْتُتُ
 كِتَابًا فِي يَوْمِهِ إِلَّا يَقُولُ فِي غَدٍ لَوْ غَيَّرَ هَذَا كَانَ أَحْسَنَ وَلَوْ تَرِكَ ذَلِكَ
 لَكَانَ أَوْلَى وَهَذَا عِبْرَةٌ عَظِيمَةٌ وَحُجَّةٌ مُسْتَقِيمَةٌ عَلَى اسْتِيلَاءِ صِفَةِ النُّقْصَانِ
 عَلَى طَبِيعَةِ الْإِنْسَانِ"

و من هیچران پیش از تالیف کتاب نظر بر عواقب امور داشته ام و در عنوان
 نسخه ثانی به خامه اعتذار این عبارت نگاشته :-

«و با آنکه سامان اصلاح چنانچه باید و شاید هنوز بحصول نه پیوسته و صورت این مدعا

«خاطر خواه نقش نه بسته اما باعث سرعت خامه خوشخرام در طی این مقام آنست که

«حیات فانی گری است بر باد چشم بقا از دستوان داشت و پیکر جسمانی حبابی است»

«بر آب - کار این دم بنفس دیگر نباید گذاشت»

”بیت پر تو عمر چرائے است کہ در بزم وجود پسیم مژہ بر ہمدنی خاموش است“

الحاصل بعد تالیف پد بیضا بخاطر رسید و سر پہنچہ حب الوطن و امن دل کشید کہ کتابے در ذکر صاحب کمالان بلگرام صائنہ اللہ عن طواریق الایام بہ تحریر در آید۔ و آثار یکہ و رنقاب خفامتواری است جلوہ ظہور نماید۔ نختے بہ تحقیق و نتیجہ مطالب پر داختم۔ و طاؤسان معانی را بگلہ ام عبارت بند ساختم کتابے در پنج فصل صورت بست۔ و شاہدے کہ گرد خیال می گشت بر گرسی نشست نخت قریۃ وحدت اندا ختم۔ و فصول خمسہ را در مجلد واحد جمع ساختم۔ و گروہے کہ بخلعت جامعیت آراستہ اند۔ و بجوہر حیشیات پیراستہ مثل عرفان طرازی و نکتہ پروازی۔ ہم فصل فقرار اسرمائے طراوت بخشیدند۔ و ہم فصل شعرا را سامان نصارت۔ اما در موضع اول دائرۃ استیعاب بر سطح ورق کشیدم و در موضع ثانی رشتہ حوالہ در انگشت قلم پیچیدم۔

شخصے خواست کہ نقل فصول شعرا بردارد۔ و فصلین فقرا و فضلا را واگذارد۔ درین صورت حال ارباب حوالہ معلق می ماند و کلام شاعر بے ترجمہ خاطر مورخان را بہ تسلی نمی رساند لہذا کتاب را بدو دفتر تقسیم کردم۔ و تفصیلیان دفتر اول را درین دفتر نیز بر سبیل اجمال و استقلال بہ تحریر در آوردم۔

نام دفتر اول مآثر الکرام تاریخ بلگرام است مشتمل بر دو فصل فقرا و فضلا نور اللہ صا جعہم

و نام این دفتر سرو آزاد است نیز محتوی بر دو فصل فصل اول در ذکر صاحب طبعان فارسی آیدہم اللہ بزواج القدس فصل ثانی در ذکر قافیہ سنجان ہندی جزاہم اللہ بجائزۃ الخیر

و برائے شعراء عربی النموذج علیحدہ بزبان عربی طرح اندا ختم و فصحاء تازی

را با شعراء فارسی مزج نساختم - که فارسی دانان بسیط مطالعه اشعار عربی را و امی
گزارند - و کاتبان عجم زبان عرب را به تحریفات از صورت نوعی بر می آرند -
و به تقریب مردم بلغرام جمعی دیگر را درین محفل خوانده ام و قوافل سخن را
از کجای تا کجای رسانده - مؤلف

این تازه سواد سرمه دیدار است سرمایه بینش اولی الالبصار است
هر چند تکلفی ندارد اما چون نقش فرنگ ساده و پرکار است
اکنون تاریخ ترتیب کتاب ثبت می نمایم - و نظر را به نهال سیرابی نصارت
می افزایم -

خوشا مشاطه کلک هنرمند به رخسار ورق مالیده غازه
شنواز قمریان غیب تازنخ نشاند آزاد سرو سبز تازه
امید از حکماء این فن و حرکت شناسان نبض سخن آنکه اگر خدمت نیازمند پسند
افتد - نوشدارو و دعا رحمت نمایند - و اگر سقمی ملاحظه شود - به معجون لطف
معالجه فرمایند - اِنَّ اَجْرِيْ اِلَّا عَلَى رِيتِ الْعَالَمِيْنَ وَ هُوَ نِعَمُ الْمَوْلَى وَ نِعَمُ الْمُحِيْتِ
فصل اول در ذکر صاحب طبعان فارسی آید هُمْ اللهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ -
نخستین خامه زمزمه سخن شرافت کلام موزون و اصالت این دُر مکنون بیان
می سازد و سامعه سخن پرستان را باین حرف دلنشین می نوازد -

ارباب سیر اتفاق دارند که در محفل اقدس رسالت پناهی و رساننده نفاس
وحی الّهی عَلَیْهِ اَفْضَلُ الصَّلَوَاتِ وَ اَكْمَلُ التَّحِيَّاتِ نسیم سخن موزون می وزید
و غنچه لعل مبارک با تبسم آشنای گردید و هرگاه خاطر ملکوت ناظر از استماع سخن
می کشود مخاطب را به خواندن شعر و دیگوبیم اشاره می فرمود -
موزونان پائے تخت رسالت را به هجو مشرکان مامور می ساخت و طائفه

معنی طراز ان را به انعام صلوات و اقسام عنایات می نواخت خطاب اُفْجُوا
 الْكُفَّاءَ فَإِنَّمَا أَشَدُّ عَلَيْهِمْ مِنْ شَرِّ النَّبْلِ وَنَصَبٌ مِنْبَرٍ رَأَى حَسَنُ
 بن ثابت رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَدَعَا اللَّهُمَّ أَيُّدُهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ وَحَدِيثُ هَاجِ
 حَسَنُ قَشْفِي وَاسْتَشْفِي وَعَطَا شِيرِينَ نام جاریه به حسان رَضِيَ اللَّهُ
 عَنْهُ در وجه صله شعر و انعام بر در مبارک به کعب بن زهیر در جائزه قصیده
 بِأَنْتَ سَعَادٌ مشهور است و در کتب معتبره مسطور۔

و در تفسیر قرطبی آورده قال کعب (رَبُّنَا مَالِكٌ) ۷

جَاءَ السَّخِينَةُ كَتَى تَغَالِبَ رَبَّهَا وَلِيَغْلِبَنَّ مُغَالِبُ الْغَلَابِ
 حضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرمود "لَقَدْ مَدَحَكَ اللَّهُ يَا كَعْبُ فِي قَوْلِكَ هَذَا
 و در روایت آمده که حضرت فرمود إِنَّ اللَّهَ لَمْ يَنْسَ ذِيكَ لَكَ يَعْنِي بَدْرَتِي
 اللہ تعالیٰ فراموش نکند این شعرے کہ تراست۔

حواشی

مراد از سَخِينَةُ بخائے مجمه بر وزن سفینه قریش اند و در اصل سَخِينَةُ طعام است
 که از آرد و روغن ترتیب دهند۔ قریش این طعام را اکثر استعمال می کردند و مردم
 دیگر ازین وجه قریش را طعن می زدند تا بحدی که نام ایشان سَخِينَةُ افتاد و لیغلبن
 صیغه مجهول است و مغالب صیغه اسم فاعل و غلاب صیغه مبالغه یعنی آمده
 قریش تا غالب شوند پروردگار خود را و هر آینه مغلوب می شود غلبه جوینده بر
 کسی که سخت غالب است یعنی حق سبحانه و تعالیٰ۔

و شیخ جلال الدین سیوطی در خصائص کبری روایت می کند کہ -
 نابغه جعدی شعرے در حضور پرنور حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وسلم خوانده
 فرمود اَجَدَّتْ لَا يُفَضِّضُ اللّٰهُ فَافْکَ یعنی شعر جید گفتی نشکند خداے تعالیٰ
 دنداں ترا -

عمر نابغه یکصد و چند سال شد و دنداںے نہ ریختے - و در روایتے ہر گاہ
 دنداںے می افتاد بجائے آن دیگری روئید -

و بیہقی در دلائل بابے مستقل عقد کرده و گفته بابُ اُخْتِیَارِہٖمُ صَلَّی
 اللّٰہُ عَلَیْہِ وَسَلَّم الشَّعْرَ و حدیثے طویل آوردہ از جابر رضی اللہ عنہ
 حاصل مضمون حدیث آنکہ مردے نزد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آمد و گفت
 یا رسول اللہ پدر من می خواہد کہ مال بگیرد حضرت فرمود پدر خود را پیش من بیار -
 چون پدر او آمد - حضرت فرمود پسر تو می گوید کہ تو مال او را می گیری - عرض کرد
 کہ پرس یا رسول اللہ او را کہ مصرف مال او نیست مگر عمارت و قرابات او - آیا
 صرف نکم آن را بر نفس خود و عیال خود - پس نازل شد جبریل علیہ السلام و
 گفت یا رسول اللہ این شیخ در نفس خود شعرے گفته است کہ تا گوش او نرسید
 یعنی ہنوز از زبان بر نیامدہ - حضرت صلی اللہ علیہ وسلم پرسید آیا گفتی در نفس
 خود شعرے - شیخ گفت لَا یَزَالُ یَزِیْدُ نَا اللّٰہُ تَعَالٰی بِکَ بِصِیْرَۃٍ وَ یَقْبِنَا
 یعنی ہمیشہ افزون کند ما را اللہ تعالیٰ بتو بصیرت و یقین را - و ہفت عدد

لہ دلائل النبوة جلد ۲ صفحہ ۱۶۲ و خصائص کبری جلد ۲ صفحہ ۱۶۶ ہر دو مطبوعہ حیدرآباد دکن -
 لہ در نسخہ دلائل بیہقی مطبوعہ دائرۃ المعارف حیدرآباد دکن تفحص نمودہ شد - اما این باب
 حدیث مذکور بنظر نیامدہ - آرے این روایت مع ہفت عدد ابیات در کتاب سیرۃ محمدیہ مؤلفہ
 مولوی کرامت علی دہلوی مرحوم مطبوعہ ممبئی صفحہ ۲۲۰ منقول است و صرف ابیات در شیخ حماسہ
 تبریزی صفحہ ۲۵۲ مطبوعہ یورپ بمقام بن ۱۸۲۸ عہم موجود است -

ابیاتے کہ گفتہ بود بعض رسانید اولش این است ۷

عَدَّ وَثَاكَ مَوْلُودًا وَعَلَيْكَ يَا فَعَا تَعَلُّ بِمَا أَجْنَى عَلَيْكَ وَتَنْهَلُ
جابر رضی اللہ عنہ گوید فیکل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ثُمَّ أَخَذَ
تَلْبِيبَ ابْنِهِ وَقَالَ لَهُ أَذْهَبَ فَأَنْتَ وَمَا لَكَ لَا يَبِيكَ يَعْنِي كَرِيسَتِ حَضْرَتِ
صلی اللہ علیہ وسلم از استماع ابیات۔ پس گرفت گریبان پسر را و فرمود برو۔ تو
و مال تو پدر تراست۔

مسئله تصرف پدر در مال پسر بقدر ضرورت بہمیں حدیث ثابت شدہ
و در حدیث شریف آمدہ ذکرِ عِنْدَ رَسُولِ اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
الشَّعْرُ فَقَالَ هُوَ كَلَامٌ فَحَسَنُهُ حَسَنٌ وَ قَبِيحُهُ قَبِيحٌ۔ (مشکوٰۃ صفحہ ۴۰۳)
و ابن سیرین گفت هَلِ الشَّعْرُ إِلَّا كَلَامٌ لَا يُخَالِفُ سَائِرَ الْكَلَامِ
إِلَّا فِي الْقَوَافِي فَحَسَنُهُ حَسَنٌ وَ قَبِيحُهُ قَبِيحٌ۔

مقصد آنکہ شعر فی نفسہ مذموم نیست بلکہ حسن و قبح راجع می شود بہ دلیل و
درین امر خود نظم و اثر مساوی است۔ و معنی قبح آنست کہ مخالف شرع باشد
مثل ہجو و شتم مسلمانے یا کذبے کہ موجب اضرار باشد نہ کذبے کہ محض برامتی بین
کلام آرند۔ چہ قصیدہ بانث سعاد فراوان اغراقات دارد و متضمن تغزل با
سُعاد و تشبیه رضاب بہ شراب است ۷

تَجَلَّوْا عَوَارِضُ ذِي ظُلْمٍ إِذَا ابْتَسَمْتَ كَأَنَّكَ مِنْهُمْ بِالرَّاحِ مَعْلُولٌ

حضرت صلی اللہ علیہ وسلم این ہمہ را شنید و الکارے فرمود
و این زیادہ تر آنکہ و اصف حضرت صلی اللہ علیہ وسلم در حدیث کانت

عُنُقَهُ جِنْدُ دُمِيَّةٍ بِرَامِي تَصْوِيرِ مَدْعَاكَ رُونَ مَبَارِكٍ رَاہِ گِرْدَن تَمَثَالِ عَاجِ
تَشْبِيہِ دَادِہِ وَ اَن رَا مَضَائِقَہِ نَدَانَسْتِہ -

وَقَالَ وَصِيدُ لَا فِیْ کَہِ اَزَاکَا بَرِ عَلَمَا اَنْدَ گُفْتِہِ اَنْدَ کَہِ کَذِبِ شَعْرِ کَذِبِ نِیْسْتِ زِیْرَکِہِ
قَصْدِ کَا ذِبِ تَحْقِیْقِ قَوْلِ خُودِ اَسْتِ بَعْنِیْ کَذِبِ رَا صَدَقِ وَ اَمِیْ نَمَیْدِ وَ قَصْدِ شَاعِرِ
مُحَضِّ تَحْسِیْنِ کَلَامِ اَسْتِ ۛ

اَزِیْنِجَا ثَابِتِ شَدِ کَہِ تَخِیْلَاتِ مَوْزُونَانِ بِرَامِیْ تَرْزِیْنِ اَشْعَارِ وَ تَحْلِیَّہِ بِنَاتِ
اَفْکَارِ جَا ئِزِ بَاشَدِ وَ لِلّٰہِ دَسَّ الْقَائِلِ ۛ

مَحْتِ بَانَتِ سَعَادُ ذُنُوبِ کَعِیْبِ وَ اَعْلٰی کَعْبَہِ فِیْ کُلِّ نَادِ

وَ حَضْرَتِ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَ سَلَّمَ گَاہِیْ مِثْلِ مِیْ زِدِ بِمَصْرَاعِیْ وَ مِیْ فَرْمُودِ رَاسْتِ
تَرْزِیْنِ کَلِمَہِ کَہِ شَاعِرِ گُفْتِ کَلِمَہِ لَبِیْدِ اَسْتِ ۛ اَلَا کُلُّ شَیْءٍ مَّا خَلَا اللّٰہَ بَاطِلٌ وَ
اَحْیَانَا تَمَثَّلِ مِیْ فَرْمُودِ بَیْنِ مَصْرَاعِ ۛ وَ یَا نَبِیَّکَ بِالْاَخْبَارِ مَنْ لَّمْ تَزِدْ

وَ ہَرِ جَادِ رِ کَلَامِ اَتَمِیْ وَ حَدِیْثِ رِ سَالَتِ پِنَاہِیْ ذِمِّ شَعْرِ وَ شَعْرَا وَ اَوَاقِعِ شَدِہِ بِاتْفَاقِ
اَتَمِّ دِیْنِ دَرِ بَارَہِ ثَرَاثِرِ خَاہِیَانِ مُشْرِکِیْنِ اَسْتِ -

اَمَّا نَفِیْ تَعْلِیْمِ شَعْرَا زِ حَضْرَتِ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَ سَلَّمَ وَ رِ کَرِیْمِہِ مَا عَلَّمَنَا الشَّعْرَ وَمَا
یَنْبَغِیْ لَہِ اَزِ بَرَاہِیْ اَنَسْتِ کَہِ اَگَرِ حَضْرَتِ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَ سَلَّمَ فِکْرِ شَعْرِ شَعْرَا خُودِ مِیْ سَاخْتِ
پَسْتِ فَطْرَتَانِ گَمَانِ مِیْ ہَرْدَنْدِ کَہِ لَکَلِّ مَبَارِکِ بِہِ اَیَاتِ بِنِیَاتِ اَزِ جَمْتِ سَلِیْقَہِ زَبَانِیْ
اَسْتِ نَہِ سَفَارَتِ رِ بَانِیْ

وَ اِیْنِ نَکْتِہِ وَ لَیْلِہِ اَسْتِ وَ اَصَحِّ بِرِ بَرَاعَتِ اِیْنِ صِنَاعَتِ

مَعْمَدِ اَحْیَانَا اَزَانِ مَرْتَبَہِ جَامِعِ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَ سَلَّمَ کَلَامِ مَوْزُونِ سَرِہِ مِیْ

زِدِ - اَزَا نَجْمَہِ اَسْتِ ۛ

أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبَ أَنَا ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ طَلَبُ

وگاہے اصلاح شعرے فرمود۔ سید محمد ہرزنجی مدنی رحمہ اللہ تعالیٰ بعض
رسائل خود آوردہ کہ کعب بن زہیر در بیت

إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مَهْدَتَيْنِ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكِ

سَيُوفِ الْهِنْدِ گفته بود۔ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سَيُوفِ اللَّهِ ساخت۔

راقم الحروف گوید ظاہر اسباب اصلاح حضرت صلی اللہ علیہ وسلم آنست کہ لفظ
زائد در کلام واقع نشود چہ ہندیغے را گویند کہ مصنوع از آہن ہند باشد قَالَ الْجَوْہِرُ

الْمَهْدُ السَّيْفُ الْمَطْبُوعُ مِنْ حَدِيدِ الْهِنْدِ

شبہ در مدینہ منورہ علیٰ مُنَوِّرِهَا الصَّلَاةُ وَالتَّحِيَّةُ نکتہ در فضیلت کلام

موزون بر ضمیر این فقیر وارد گردیدہ و آن اینست کہ بخاری روایت می کند ان
مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ۔ برضائے حکمت پناہان و طبایع دقت دستگاہان ہویدا است کہ

بعضی از شعر یعنی شعرے کہ شرعاً محمود باشد مندرج در مفهوم حکمت است زیرا کہ مفهوم
شعر اخص من وجہ از مفهوم حکمت است و مقصود ازین کلام بیان فضیلت شعر است

پس سزاوار آنست کہ مخبر عنہ واقع شود و مقدم در ذکر باشد و حق عبارت این کہ گفته
شود بَعْضُ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ اما حضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرمود انَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ

تقدم لفظی را بر اصل خود گذاشت برای اہتمام شان شعر و افادہ حصر و اسلوب معنوی
را قلب کرد و حکمت را مخبر عنہ ساخت بجهت مبالغہ در مدح شعر یعنی ماہیت حکمت

بعضی از شعر است و لازم آمد کہ جمیع افراد حکمت بعضی از شعر باشد و مندرج در ان
کہ اندراج ماہیت مستلزم اندراج جمیع افراد است و خبر حضرت صلی اللہ علیہ وسلم

از افادہ حصر بتقدیم خبر و ایراد کلام با سلوب تاکید چہ قدر بر مراتب مبالغہ افزود و

و مدارج تفصیل شعر را تا کجا طے فرمود پس معنی کلام شریف چنین شد کہ ہر آئینہ حکمت نیست مگر بعضی از شعر۔ لطف کلام صاحب جوامع الکلم را صلّی اللہ علیہ وسلم باید دریا کہ مبالغہ بہ شعر مناسبت داشت۔ این مناسبت شعرے را در کلامے کہ برائے مدح شعر آدرودہ رعایت نمود و دستاویزے برائے جواز مبالغہ و قتیکہ مصلحتے شرعی مقتضی باشد افادہ فرمود صلی اللہ علیہ وسلم۔

وطیبی شارح مشکوٰۃ در بیان قول حضرت صلی اللہ علیہ وسلم اِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا مے گوید کہ من تبغیضنیہ است و مراد تشبیہ بیان بہ سحر است و حق کلام این کہ گفتہ شود ان بعض البیان کالسحر حضرت صلی اللہ علیہ وسلم قلب کرد و خبر را مبتدا ساخت و اصل را فرع و فرع را اصل گردانید بجمت مبالغہ۔

و ابن ماجہ روایت می کند اَلْكَلِمَةُ الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ حَيْثُمَا وَجَدَهَا فهو احق بها یعنی کلمہ حکمت گم شدہ مومن است ہر جا کہ یابد آن را پس او سزاوارتر است بہ اخذ آن۔ و قید ہر جا یابد برای آنست کہ مے باید نظر این کس بہ مقول باشد نہ بہ قائل چنانچہ گفتہ اند اَنْظُرْ اِلَى مَا قَالَا وَلَا تَنْظُرْ اِلَى مَنْ قَالَا و در کفایۃ الحاجہ شرح سنن ابن ماجہ گوید بعبارت عربی حاصلش اینکہ کلمہ حکمت ضالۃ مومن است یعنی مطلوب است او را در کمال مطلوبیت پس لائق بحال مومن اینست کہ بجوید کلمہ حکمت را چنانکہ می جوید کسے گم شدہ خود را۔ این کلام بطریق ارشاد و تعلیم واقع شدہ نہ بطریق اخبار چہ بسا مومن کہ اصلاً طلب ندارند یا بطریق اخبار واقع شدہ بحمل مومن بر فرد کامل انتہی و کلمہ حکمت شامل باشد نثر و نظم را بجمت عموم لفظ۔ مؤید ثانی است اِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ طرفہ اینکہ اطلاق کلمہ بر قصیدہ ہم آمدہ۔ و در زمان قدیم شعر عرب ہمین قصیدہ بود۔ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ اَلْكَلِمَةُ الْقَصِيدَةُ بِطَوْلِهَا۔

اکنون باید دانست که در حدیث **إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةً** اگر قطع نظر از مبالغه کنند و اصل معنی اخذ نمایند یعنی **بَعْضُ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ** حاصل شود بانضمام او با حدیث ثانی شکل اول باین طریق **بَعْضُ الشَّعْرِ كَلِمَةٌ حَكِيمَةٌ وَالْكَلِمَةُ الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ فَبَعْضُ الشَّعْرِ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ** - لفظ کلمه در صغری زیاده کرده شده زیرا که شعر حکمت قوی است و حجت قاطع است در اثبات نتیجه آنچه مسلم و ثابت می کند که "گفت شمرید صحابی رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ رَدِيفُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ روزی فرمود آیا هست با تو از شعر امیه بن الصلت چیزی؟ - گفتم هست - فرمود بسیار - پس خواندم بیت را که خوش آمد حضرت رَضِيَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ و فرمود زیارت کن تا آنکه من خواندم صد بیت

و ازین حدیث مستفاد شد استحباب طلب شعر محمود که نتیجه شکل اول است و استحباب طلب زیادت و استحباب انشاء شعر - و استحباب طلب از هر جا که باشد چه امیه بن الصلت کافر بود - و حضرت صلی الله علیه و سلم فرمود **أَمِنْ لِسَانُهُ وَكَفَرَ قَلْبُهُ** در کتب سیر آمده که شعراء مدحت طراز حضرت صلی الله علیه و سلم صد و شصت و نه از رجال و دو از زده از نسا بودند و باستثناء کریمه **إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ** سر امتیاز با سمان می سودند - و همچنین بسیاری از کبراء امت و فصحاء ملت کنوز سربسته عرش را بمفاتح زبانها گشوده اند و نفائس معانی را با سلوب شعرا درانموده **رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى** -

و اول کسیکه جواهر سخن را در رشته نظم کشید و این تحفه موزون را از خزانه غیب به قلم و شهود رسانید آدم علیه السلام است چون **قَابِلُ** یا **بَیْلُ** را شربت شهادت

چشانیید- مرثیه فرزند شهید در سلک نظم کشید از انست

تَغَيَّرَتِ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلَيْهَا وَوَجَّهَ الْأَرْضِ مُغْبَرٌ قَبِيحٌ

تَغَيَّرَ كُلُّ ذِي طَعْمٍ وَلَوْنٍ وَقُلْ بِشَاشَةِ الْوَجْهِ الْمَلِيحِ

فَوَا أَسْفَى عَلَى هَابِيلَ ابْنِي قَتِيلًا قَدْ تَضَمَّنَهُ الضَّرِيحُ

ابن اثیر و جم غفیر این ابیات را بآدم اسناد کرده اند و جمیع دیگر انکار

نموده اند که انبیا علیهم الصلوٰۃ والسلام از گفتن شعر معصوم اند-

و در تفسیر معالم التنزیل از ابن عباس روایت کرده که آدم علیه السلام

این مرثیه را با سلوب نثر ادا نمود و بفرزندان وصیت فرمود که همیشه متواتر شوند

و برین مصیبت عظمی رقت نمایند- چون به یعرب بن قحطان رسید- از زبان سزنی

بلسان عربی ترجمه کرد و موزون گردانید-

امیر خسرو علیه الرحمہ فرماید

ما همه در اصل شاعر زاده ایم دل باین محنت نه از خود داده ایم

و مرز اصائب گوید

آنکه اول شعر گفت آدم صفی الله بود طبع موزون حجت فرزند ی آدم بود

اکثر مؤرخین آورده اند که اول کسیکه شعر فارسی گفت بهرام گور است روزی

بشکار رفته بود- شیرے را صید کرد و از غایت بشاشت این مصرع بر زبانش گزشت

منم آن پیل دمان و منم آن شیریلہ

دلارام چنگی که محبوبه او بود و هر سخن که از بهرام سر بر می زد مناسب آن

جواب بهم می رسانید- در مقابل گفت نام بهرام ترا و پدرت بوجبلہ

و بعضے نوشتہ اند کہ در عہد عضد الدولہ دہلی در کتا بہ قصر شیرین کہ تا آن وقت سلامت بود۔ این بیت بزبان قدیم نوشتہ یافتند ے

ہشیر اگیہان انوشہ بزمی جہان را نگہبان و نوشتہ بزمی
ہشیر بر بضم ہا و کسر زای فارسی بمعنی خوب و نیکو و صاحب فرہنگ سروری
بفتح ہا گفتہ بر وزن صغیر نوشتہ۔ و ازینجا بوضوح می رسد کہ وجود شعر فارسی پیش از زمان اسلام ہم بود۔

صاحب تاریخ صبح صادق نقل می کند کہ اول کسیکہ بعد از بہرام گور در عہد اسلام شعر فارسی گفت عباس مروزی است۔ چون مامون خلیفہ بمرو رفت قصیدہ در مدح او پرداخت و صلہ جزیل یافت۔ مطلعش اینست ے

اے رسانیدہ بدولت فرق خود تا فریقین گسترانیدہ بحد و فضل در عالم بدین
ابتداء خلافت مامون سنہ ثلث و تسعین و مائتہ (۱۹۳) بودہ است۔

و بعضے قلمی نمودہ اند کہ یعقوب بن لیث صفار کہ در احدی و خمیس و مائین (۲۵۱) استیلا یافتہ پسر او روز عبید با اطفال جوز می باخت ہفت جوز بہ گو افتاد و یکے بیرون ماند۔ پسر نومید شد۔ اتفاقاً جوز غلطیدہ بہ گور رسید از غایت سرور بر زبان پسر گزشت ے غلطان غلطان ہی رود تالب گوئیے

این کلام بمذاق یعقوب خوش آمد و بافضلا در میان آورد۔ بعد از خوش مصراعے از بحر ہزج یافتند و مصراعے و بیتے دیگر ضم ساختہ دو بیتی نام کردند و رفتہ رباعی نام شد اما در شعراء عرب تا حال دو بیتی نام دارد۔

و برنخے آورده اند کہ ابتداء شعر فارسی در اسلام ابو جہض سفدی گفت و

اور حدود سنہ ثلث مائتہ (۳۰۰) بودہ و شعر کے کہ با او نسبت دہندہ ایشیتہ

آہو کے کوہے در دشت چگونہ دودا یار ندارد بے یار چگونہ رودا
بالجملہ واحد و ثلث مائتہ (۳۰۰) ہجری شرمز مہ قلیل اندک اندک شعر گفتہ بودند اما
کسے بہ تدوین نپرداختہ تا در عہد سلاطین سامانیہ استاد رود کی ظہور کرد و دیوان شعر
ترتیب داد و بمزور و دہور پایہ سخن رسید بجائے کہ رسید

راسم اوراق درین صحیفہ جمعے از قافیہ سنجان متاخرین را کہ ابتداء ظہور یا انتہاء
وجود ایشان بعد از ہزار (۱۰۰۰) ہجری است بر صدر بیان مے نشانند و بعد از ان
موزونان بلگرام را رونق این انجمن می گردانند تا عرصہ سخن را دستگاہے بہم رسد
و نظر تماشا ئیان را بجلالنگاہے پدید آید۔ و دیوان ہر صاحب سخن کہ بدست اُنقاد و
بتقریب انتخاب اُن استفادہ دست بہم داد اشعار می رود و جز غزل و رباعی قسم
دیگر کمتر ثبت مے شود۔

اکنون بہ تحریر تراجم روشن طبعان می پردازم۔ و چراغانے ترتیب دادہ چشم یاران
را گرم تماشای سازم۔

(۱) سحابی۔ مولانا سحابی استرآبادی

سحاب گوہر پاش اسرار است۔ و آفتاب سرگرم افاضہ انوار در ارشاد حقائق
و معارف بے نظیر اُفتادہ۔ و ارواح معانی را در چار عنصر رباعی بروجہ احسن جلوہ دُا
مدت سی سال بجا روبر کشی آستان نجف اشرف سعادت جاودانی اندوخت و در ان
فرست قدم از روضہ علیہ بیرون نگذاشت۔ و از حطام دنیا بہ حصیرے و ابریقیے
قتاعت کرد و وہم در ان بقعہ مبارک در حدود سنہ عشر و الف (۱۰۱۰) فنا مے صورت
با فنا مے معنوی ہم آغوش ساخت۔

صاحب تاریخ صبح صادق نقل می کند که وقتی بکنار آب رسید - خواست
که بگذرد - پایش فرورفت - با خود گفت این معنی از تعلق است و مرا به هیچ چیز
جز دیوان شعر خود تعلق نیست دیوان را در آب انداخت و چون بیک صبا بر
روے دریا خرامان بگذشت -

هنگام هزار رباعی گفته بود از آنجمله قریب بیست هزار که در سفائن مردم مرقوم
بود بانی ماند - وَمِنْ الْقَاسِیَةِ النَّفِیْسَةِ هـ

با ذات بهر صفت گرایند خوش است	نغمه بهر آهنگ سر آیند خوش است
از بهر خدا هیچ عمل ضائع نیست	در خلد زهر در که در آیند خوش است
عالم چه کنی و عالم آرائی را	همراز نگشته یار اسیرائی را
در خانه اگر بهر اصرورت باشد	درمان نکنند در دتنهای را
بر خود در دح و دم نمنے باید زد	بیرون از حد قدم نمنے باید زد
عالم همه آئینه حسن ازلی است	مے باید دید دم نمنے باید زد
آنانکه باصل کار نیکو بینند	کار این سو برای آن سو بینند
ز آلوده که روی جامه را خیاطان	این رود و زند حسن آن رو بینند

(۲) فیضی و فیاضی شیخ ابوالفیض اکبر آبادی

طوطی هند سخن گستری است - و ملک الشعراء درگاه اکبری - در طبقه سلاطین
تیموریه هند اول کسیکه بخطاب ملک الشعرائی تحصیل مباحثات نمود - غرض الی مشهوری
است که از پیشگاه اکبر بادشاه باین خطاب نامور گردید - و بعد در میدان اواز صحرای
فنا بر غزار بقا شیخ فیضی باین لقب بلند آوازه گشت و در عهد جهانگیر بادشاه
طالب آملی و در زمان صاحبقران شاه جهان آقا الله بڑھانہ ابو طالب

کلیم ہمدانی باین خطاب سکے تفاخر در آفاق زدند۔

و بر متبحران اخبار موزونان روزگار ہویدا است کہ از شعراء ولایت ایران
و توران کسانیکہ بمذاحی سلاطین و امراء ہند پرداختہ و قسم اند قسم اول
جمعے کہ از اوطان خود بگلگشت ہند شتافتہ اند۔ و صحبت مہدوحان دریافتہ مثل حکیم
روحانی سمرقندی صاحب تاج صبح صادق گوید کہ سلطان شمس الدین
ایلمتش والی دہلی در سنہ ثلث و عشرين و ستمائے (۶۲۳) قصد رنجنہور کرد
و گرفت پس بچند و رفت و استیلا یافت۔ حکیم روحانی سمرقندی در آن
آدان از ہنچاران خدمت او پیوست و قصیدہ بعرض رسانید و صلہ جزیل یافت
مطلعش این است ۵

خبر بہ اہل سما برد جبرئیل امین ز فتحنامہ سلطان عمر شمس الدین

و مثل بدر چاچی کہ در پایان عمر بہند خرامید و مسمول فراوان عنایت و رعایت
سلطان محمد تغلق شاہ گردید و بہ فخر زمان مخاطب گشت۔ دیوانش بین الجمهور مشہور
است۔ طور خاصہ دارد و تشبیہ کنایت اکثر بکاری برد و مثل شیخ آفری اسفرغنی
کہ بعد تحصیل زیارت حریم مکہ بین شرفما اللہ تعالی بسیر ہند شتافت و با سلطان محمد
نبیرہ رايات اعلیٰ خضر خاں فرمانروائے دہلی برخورد و از انجا رو بدکن آورد
سلطان احمد شاہ بہمنی با عز و اکرام پیش آمد۔ اتفاقاً سلطان در ان ایام
شہر سپیدہ بنیادی کرد و دارالامارۃ در کمال شکوہ طرح انداخت شعراء پائے تخت
کتاہ عمارت بنظم آوردند۔ شیخ آفری ہم چند بیت موزون ساخت۔ از انجملہ
است این دو بیت ۵

حبذا قصر مشید کہ ز فرط عظمت آسمان پایہ از سدہ این درگاہ است

آسمان هم نتوان گفت که ترک ادب است نصر سلطان جهان احمد بهمن شاه است
 سلطان در وجه صله دوازده هزار بسته قماش عنایت نمود شیخ گفت (اتحل عطایاکم
 الا مطایباکم) سلطان بیست هزار تنکه دیگر وجه کرایه راه رعایت فرمود شیخ بااحمال
 واثقال بخراسان عطف عنان نمود و مثل شهید می قمی که بعد فوت سلطان
 یعقوب بدیار هند هجرت برگزید و در دکن و گجرات زندگانی بسر برد - صاحب تاریخ
 فرشته گوید که چون اسماعیل عادل شاه در سنه ست و ثلثین و تسعمائة (۹۳۴) قلعہ
 بیدر مفتوح ساخت و خزائن را بکلید سخاوت بر روی خلایق باز کرد - مولانا
 شهید می قمی که از کمال شهرت از تعریف مستغنی است در آن مدت از خطہ گجرات
 آمدہ بود - و بواسطہ سمت شاعری کمال تقرب نزد سلطان پیدا کرد - سلطان حکم
 فرمود کہ بخرانہ رفتہ آن قدر زر احمر کہ حملش مقدور باشد بردارد - چون مولانا
 از ریج سفر فی الجملہ ضعف و ناتوانی داشت بعرض رسانید کہ روزی کہ از گجرات
 متوجہ این درگاہ می شدم دوچندان این قوت داشتم چہ باشد کہ بعد از چند روز
 کہ آن توانائی عود نماید برین خدمت روح پرور سرافراز شوم - سلطان سخن پرور
 نکتہ گزار لب بہ تبسم شیرین کردہ گفت نشنیدہ کہ افتناست در تاخیر و طالب رازیان
 دارد - باید کہ دو دفعہ بخرانہ رفتہ آنچه از دست بر آید تقصیر نکنی - و وقت فرصت
 غنیمت شماری - چون این حکم عین مدعاے مولانا بود شگفتہ و خندان از مجلس
 برخاستہ دو کرت بخرانہ شتافت و ہمیا نہاے بیست و پنج ہزار ہون طلا بیرون
 آورد - چون خازن این خبر بسمع بادشاہ رسانید - فرمود مولانا راست مے گفت
 کہ من قوت ندارم - و نزاکت این کلام برابر باب ادراک واضح و روشن است

لے تاریخ فرشتہ جلد اول صفحہ ۶۲۷ مطبوعہ ممبئی و تذکرہ دولت شاہ صفحہ ۲۰۰ مطبوعہ یورپ -

لے تاریخ فرشتہ جلد دوم صفحہ ۲۳ مطبوعہ ممبئی -

کہ ہم جانب خوش طبعی منظور است وہم جانب ہمت - قسم ثانی - جمعے کہ قدم سعی باین
دیار نفر سودہ اند - و غائبانہ تحفہ گرا نمایہ مدح ارسال نمودہ - مثل خواجہ حافظ شیرازی
قدس سرہ کہ بدرگاہ سلطان غیاث الدین والی بنگالہ غر لے فرستاد - این دو بیت ازان
است -

شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند زین قند پارسی کہ بہ بنگالہ مے رود
حافظ رشوق مجلس سلطان عیادین غافل مشوکہ کار تو از نالہ مے رود
دش عارف جامی قدس سرہ کہ اورا بالک التجار خواجہ محمود گاو ان امیر الامراء
سلطان محمد شاہ بہمنی والی وکن ارتباط خاص بود وارمغان مدائح ارسال
می فرمود - از انجملہ قصیدہ ایست کہ یک ہمیش این است -

ہم جہان را خواجہ وہم فقر را دیباچہ است بر فقر است لیکن تحت استار الغنا
و در خاتمہ غر لے می فرماید -

جامی اشعار دلاویز و حبشی است لطیف بودش از حسن ادالطف معانی تارش
ہمرہ قافلہ ہند روان کن کہ رسد شرف مہر قبول از ملک التجار ش
اما در عہد اکبر بادشاہ عدد ہر دو قسم محد کثرت رسید - و بازار ہر دو گروہ ہشت
گرم گردید - طائفہ اولی عیان اند - و مستغنی از اطالت بیان - و طائفہ ثانی را شیخ
ابوالفضل در آئین اکبری بیان می کند و می گوید :-

و د آنا کہ سعادت بار نیافتند و از دور دستہا گیتی خداوند را ثنا گزارند بس انہوہ چون قاسم
» گونا بادی - ضمیری سپاہانی - وحشی یافقی - محتشم کاشی - ملک قی - ظہوری ترشیری
» رشکی ہمدانی - وٹی دشت بیاضی - نیکی - نظیری - صبری اردستانی - فکاری
» اسفرائینی - میر حضور قی - قاضی نور می سپاہانی - صافی - بکینی - طوفی تبریزی -

واز جملہ ثانی شیخ علی نقی کمرہ قصیدہ سی و پنج بیت در ستایش شیخ فیضی

پرداختہ و از صفایان بہند روان ساختہ ازان است ۵

مرا افکند بر نظم امورم پر تو فیضی ابو الفیض آن گزین اکبر و شیخ کبیر من
طہیر قدوہ پیشینیان حتی طہیر الدین امیر زبدہ اہل زمان حتی امیر من
اگر ہستم مجیر اندر سخن او بہت خاقانی و گر من مستحیرم آستان او مجیر من
کیم با او رسد در شاعری دعوا بجہشی کہ در این خانقاہم من مرید او پیر من
زمین ہند با قرب درش نعم النعیم دل ہواے خلد و راز حضرتش بس المصیر من
و شیخ فیضی را وقت سفارت بریان شاہ والی احمد نگر با ملا ملک قمی
و ملا ظہوری ترشیزی ملاقات واقع شد و صحبت کبری اقتاد۔ بعد معاودت از
جانبین ابواب محبت نامہا مفتوح بود

ملا ظہوری نثر لطیفہ در مدح شیخ فیضی بقلم آورده۔ حکیم عین الملک
شیرازی مکتوبات شیخ جمع نموده و در خاتمہ مکتوبات۔ نثر مذکور مندرج ساختہ۔

مرزا اصائب علیہ الرحمہ اور انجوبی یادی کند و می فرماید
این آن غزل کہ فیضی شیرین کلام گفت در دیدہ ام خلیدہ و در دل نشستہ
احوال شیخ فیضی تفصیلاً در فصل ثانی از دفتر اول پیرایہ بیاں پوشیدہ اینجا آنچہ
مناسب منصب شاعری است سمت گذارش می یابد۔

نامش ابو الفیض است۔ سالہا فیضی تخلص کرد۔ آخر فیاضی قرار داد و اشعار

باین معنی می نماید ۵

زین پیش کہ سگہ ام سخن بود فیضی رقم نگین من بود
اکنون کہ شدم بہ عشق مرتاض فیاضیم از محیط فیاض
پادشاہ اورا بنظم خمسہ مامور ساخت۔ در مدت پنج ماہ کتاب نلدن چہار ہزار

دولیت بیت مقابل لیلی مجنون موزون ساخت و با اشرفیہا از نظر پادشاہ
گزرانید۔ درجہ استحسان یافت۔ حکم شد کہ نسخہ دیگر نوشتہ مصوّر سازند۔ و نقیب
در حضور می خواندہ باشد۔ از ان کتاب است ۵

بانگِ قلم درین شبِ تار بس معنی خفتہ کرد بیدار
و در برابر مخزن اسرار مرکز ادوار نقش بست و آن سواد را بعد وفات
اد شیخ ابو الفضل بہ بیاض رسانید
و در پہلوی شیرین خسرو۔ سلیمان بلقیس و در رازاء سکندر نامہ۔
اکبر نامہ و در تقابل ہفت پیکر ہفت کشور آغاز کرد اما با تمام نہ رسانید
از مقطعات اوست ۵

منم فیضی کہ در میدان معنی چو من چابک سوارے تیر تگ نیست
بجلد شعر من از پوست تا مغز ہجائے مردم ناپاک رگ نیست
بدان می ماند این پاکیزہ گفتار کہ در دیوان حافظ نام سنگ نیست
شیخ محمد تحفے الہ آبادی در کتاب اعلام الانام گوید۔ صاحب قطعہ را
این بیت بنظر نہ رسیدہ ۵

شنیدہ ام کہ سگان را قلاہ می بندی چرا بگردن حافظ نے نہی رسنے
راقم الحروف گوید در بعضے نسخ دیوان خواجہ حافظ بجائے لفظ حافظ لفظ عاشق
واقع شدہ و مقطع چنین است ۵

مزانج دہر تبہ شد درین بلا حافظ کجاست فکر حکیمے و راے برہمنے
از حسن اتفاقات اینکہ چیزے کہ شیخ فیضی نے خواست در دیوان فقیر آزاد
موجود است و ازین لفظ مبرا است۔

دیوان شیخ فیضی بنظر درآمد متضمن اصناف شعر است۔ بیتے چند از غزلتیا

ادفر گرفته شده

نماند گریه شب وصل بقراران را سبیل طلعت آن ماه بُرد باران را
 خبر برید شب عید پیر مصطبه را که راست می‌کنم امشب رسی شب را
 اگر سر نه کشتم سوسو بخودی چه کنم مرا ز همدی خود ملال می‌گیرد
 شدیم خاک ولیکن ز بومی تربت ما توان شناخت کزین خاک مرد می‌خیزد
 مرگان پوش چون قدم از دیده می‌کنی مردان ره برهنه نهادند پائے را
 آنچه به فیضی نظر دوست کرد مشکل اگر دشمن جانی کند

رباعی

بر ما چه زیان اگر صف اعدا زد مشت خاشاک لطمه بر دریا زد
 ماتیغ برهنه ایم در دست قضا شد کشته کس که خویش را برما زد

(۳) انیسی شاملو یو نقلی بیگ

نکته سنج یگانه است و انیس معانی بیگانه - از ایران دیار به شیرمهند خرامید
 و مدتها در ظل عاطفت خانخانان آرمید - وفاتش در برهان پور در سه شنبه
 عشر و الف (۱۰۱۳) واقع شد -

انیسی نظم قصه محمود و ایاز شروع کرده بود - هادم اللذات قطع سخن کرد و آن
 نقش صورت اتمام نپذیرفت - از آنست در وصف چشمه

بحدی سرد کز بیم فسرودن نیار و عکس دروے غوطه خوردن
 بریم ماغم تو بهر نفس بخانه خویش چنانکه مرغ بر دهنش با شیان خویش
 یادگار از مادرین عالم عم بسیار ماند رفت اگر آتش نشان دود بر دیوار ماند
 خبر گل مرسانید به مرغان نفس کس چرا مُژده نوروز بزدان آرد

قاصد الی نامہ تواند نہ حرف شوق حیف از زبان کہ بال کبوتر نمی شود

(۴) نوعی ملا نوعی جنو شانی

نوع کلامش جنس عالی است۔ و شیء اقلش بقیمت لالی۔ مرزا اصائب گل

دعای برتریت او می افشانند و می فرماید

این جواب مصرع نوعی کہ خاکش سبز باد سایہ ابر بہاری کشت را سیراب کرد

ابتداء حال از متوسلان شہزادہ و انیال ابن اکبر بادشاہ بود چون او

شتقا شد دامن دولت خانخانان گرفت و قصائد و ساقی نامہ در مدح او پڑا

و بکرات و مرات جو آنز گر انمند اند وخت۔ یک دفعہ دہ ہزار روپیہ نقد و خلعت

فاخرہ و زنجیر فیل و اسب عراقی صاء شعر گرفت۔ ملا رسمی درین باب گوید

ز نعمت تو بہ نوعی رسید آن بایہ کہ یافت میر معزی ز دولت سنجر

ز گلبن املش صد چمن گل اُمید شگفت تا کہ بہرح توشہ زبان آورد

در عہد اکبر بادشاہ نوجوان ہندوئے شب طوی خود را اکبر آباد از بازار

مستف میگذاشت قضا را سقف فرود آمد۔ نوجوان بر خاک ہلاک افتاد۔ عروس نامر

کہ در نہایت رعنائی و کمال خوش سیمائی بود بآئین خود قصد سوختن کرد۔ اکبر بادشاہ

در حضور خود طلبیدہ ہر چند منع نمود۔ و امیدوار فراوان ناز و نعمت ساخت۔ زن

بیائمدی ہمت از جان رفت و پروانہ وار خود را بر آتش زد۔ ازینجا است کہ شعراء

زبان ہند در اشعار خود عشق از جانب زن بیان می کنند کہ زن ہند و ہمین یک

شوہر می کند۔ و اورا سرمایہ زندگی می شمارد و بعد مُردن شوہر خود را با مُردہ شوہر

می سوزد۔ امیر خسرو علیہ الرحمہ می گوید

خسرواد عشق بازی کم ز ہند وزن مباح کز برای مردہ سوزد زندہ جانے خویش را

و از غرائب اتفاقات آنکه در قرآن مجید قصه عشق زن بر مرد واقع شده یعنی قصه
یوسف علی نبینا وعلیه الصلوة والسلام -

ملا نوعی حسب الامر شاهزاده دانیال در واقعه مذکور مثنوی سوز و گداز
بنظم آورد - از انست ۷

جمال ناز را پیرایه نو کرد عبارت را تبسم پیشرو کرد

و از ساقی نامه اوست ۷

بده ساقی آن ارغوانی نبید که روز خرابان پایان رسید
بگردان زره عمر برگشته را چو شاه نجف روز شب گشته را

وفات نوعی در برهان پور سنه تسعة عشر و الف (۱۰۱۹) اتفاق افتاد -

دیوانش بمطالعہ درآمد و این ابیات حاصل شد ۷

زاں پیش که صبح از شب امید بر آید بکشد دهن شیشه که خورشید بر آید

دست فرسود تمنا دل شیدائی نیست این گل طور بود لاله صحرائی نیست

باده می خواهم به سیر ماه تمام کار نیست بیچ ماه چارده چون ساغر شراب نیست

شراب مطرب و دلدار در مقابل بود میان دیده و دیدار شرم فاصله بود

ما بے سواد علم معاش زمانه ایم مفلس شریک مایه این کارخانه ایم

ما عاشق و جز خانه خرابی فن مانیت خصم است بخود هر که بجان دشمن مانیت

یکروز صابوی گلے برد به یعقوب بگریست که این نکبت پیراهن مانیت

نسیم مضر بجاروب گل دماغم رفت اگر غلط نکم بوی یار می آید

سبوی باده سلامت که زینت دوش است سرے که نایه در دست گو بدوش مبأ

توروی آئینه و ما قفای آینه ایم چنانکه از تو بد از مانکو نمی آید

چو جام باده مسخر شود بدعوت صبح چه لازم است که تسخیر آفتاب کنند

ہر ذرہ ز اجزای جہاں تابع رنگے است در بادہ گرت خصم نمک ریخت شکر گیر

(۵) نظیری - مولانا نظیری نیشاپوری

سخن سر سبزش نظیر فیروزہ نیشاپور است از انش نظیری خوانند - و دیوان
رنگینش رشک نگار خانہ فقہور است از انش بے نظیر دانند -

مرزا صائب گوید

صائب چہ خیال است شود ہچو نظیری عرفی بہ نظیری نہ رسانید سخن را
وظاہر است کہ ترجیح دادن مرزا نظیری را بر عرفی و بر خود مطلق نخواہد
بود کہ عرفی در قصائد چرب است و مرزا در غزل خود می فرماید

بلبل خوشنواے نیشاپور نخل از طبع بے نظیر من است

مولانا نظیری فیروزہ دار از نیشاپور برآمدہ در ہندوستان بہمین جوہر شناسی
خانخانان نامے بر آورد و قصائد عزادری در محبت خانخانان بر صفحہ روزگار ثبت
نمود - و صلوات گرا نمایہ اند وخت - بعد چندے بدلات خضر توفیق احرام حسین
مختزمین بر بست و بعد احراز این سعادت کبری رخت عود بہ ہندوستان کشید -
و در گجرات - احمد آباد رنگ توطن ریخت -

وقتے جہانگیر پادشاہ کتبہ عمارتے امر فرمود - مولانا غولے گفتہ بعرض رسانید کہ

مطلعش این است

این خاک درت صندل سرگشتہ سربا بادامرہ جاروب رہت تاجوران را

پادشاہ در جائزہ قریب سہ ہزار بیگہ زمین انعام فرمود -

شیخ محمد مندومی تخلص بغوثی در کتاب گلزار ابرارے گوید :-

”مولانا نظیری نیشاپوری حاجی الحرمین درویش طبیعت صوفی سیرت - مہذب الاخلاق بود

« در آخر روزگار زندگانی عنان نظم تراشی بصوب طرز گفتار صوفیان وحدت گز از منقطع
 « ساخته تخت سواد عبارت عربی از مصاحبت نگارنده گلزار ابرار روشن ساخت سپس
 « دوازده سال که تتمه عمر او بود در احمد آباد اقامت گزیده علوم دینی تحصیل کرد و تصحیح تفسیر
 « حدیث از خدمت مولانا حسین جوهری داره نمود و در هزار و بیست و سه (۱۰۲۳) به عالم
 « قدس خرامید انتتہ -

قبرش در تاج پورہ احمد آباد واقع شدہ و بر قبرش گنبدے تعمیر کردہ اند این چند
 بیت از دیوانش انتخاب افتادے

جز نام صنم نقش مکن لوح جبین را	تا چپ نکنی راست نخواند نگین را
بے عشق عقل را ہنرے در داغ نیست	بد سوز دآن فتیلہ کہ از شعلہ داغ نیست
شرم می آید ز قاصد طفل محبوب را	بر سر راہش بنید ازید مکتوب مرا
بسین بعیب و قبولم کہ در پناہ تو ام	اگر بد دو جہانم کہ نیک خواہ تو ام
و گر خدا بردای دل سر کجا داری	کہ یکدور و ز شد آتش بنیر پاداری
جرم من است پیش تو گر قدر من کم است	خود کردہ ام پسند خریدار خویش را
می گیرم و از گریہ چو طفلم خبرے نیست	در دل ہو سہمست ندانم کہ کد ام است
بہ مہربانی او اعتماد نتوان کرد	کہ تازہ عاشقم و خاطرش بمن صاف است
این رسمہائے تازہ ز حرمان عمہ یاست	غنقا بروزگار کسے نامہ بر نشد
توان ز نامہ من یافت اشتیاق مرا	عیاشوق باندا زہ سخن باشد
بہ بیع عشوہ برم جان کہ مست ناز مرا	اہانت است کہ خود بر سر متاع آید
دوستے بود کہ مردیم بہنگام وداع	آن قدر زندہ نہانیم کہ محل برود
یک توجہ از تو در کار است و صد عالم مراد	غم ندارم اگر اجابت با دعا دشمن شود
تو کار خود بہ غمۂ معشوق و اگر زار	بی طاقتی مکن کہ نکویان نکو کنند

مسافران چین نارسیده در کوچ اند شگوفه می رود و شاخ بار می آرد
 کم و خرد مت عمریت می بندم چه شد قدم برهن می شدم گراین قد رز ناری بستم
 بوی یار من ازین سست وفای آید گلم از دست بگیرد که از کار شدم
 لازم باین شرف که غلام محبتم لاف نسب نسبت آدمی ز منم

(۶) سبخر میر سبخر خلف میر حیدر معالی کاشی

سبخرش هموار است و گهرش آبدار - دیوانش بنظر امعان در آمد غزل و قصیده و
 شنوی یک رتبه دارد -

در سلک ملازمان اکبر بادشاه انتظام داشت و قصائد فراوان در شاطر ازی
 بادشاه و شاهزاده ها و امراء اکبری بنظم آورده و بامیرزاجانی والی تنه نیز مربوط بود و
 زبان بداحی میرزاجانی و میرزاغازی و تارسی کشود -

در اواخر عهد اکبری جانب بیجا پور حرکت کرد - و در ظل عنایت ابراهیم عادل شاه
 قرار گرفت - عادل شاه در ملازمت نخستین خلعت ملبوس خاص و انگشتر زمردین بها
 عطا فرمود - و شکسته حالی او را بمومیائی لطف و احسان مداوا نمود -

میر در اشعار خود شکایت بسیار از دست روزگار دارد - و در زمره ممدوحان
 خود از ابراهیم عادل شاه اظهار رضای کند و در مدح او می گوید -

دو شاه شاعر پرور بلند نام شدند نخست والی غنین دوم خدیو دکن
 رسد بعد تو شاعر به پای ملک ز به نوازش شاه و ز به ظهور سخن

اشاره بملا ملک قلی و ملا ظهوری ترشیزی هر دو شاعر مشهور پای تخت ابراهیمی
 در ایام اقامت بیجا پور فرمان طلب شاه عباس ماضی با خلعت فاخره بنام
 اوصدور یافت اما پیش از وصول فرمان - منشور اجل نامزد گردید و این صورت

در سده احدى و عشرين و الف (۱۰۲۱) روداد مصرع "افگند بادشاه سخن چتر سنجی"
تاریخ است - مؤرخ دوعده زائد را به حسن تعبیه افگند -

۱۰۲۳
۱۰۲۱

ایں چند بیت از غزلیات سنج به انتخاب در آمده

شهر حسن است بر جانب بازار مرا	تو نخواهی دیگرے هست خریدار مرا
نه تاب دیدن و نه طاقت شکیبائی است	تو چون نقاب کشی رحم بر تماشائی است
محققان که ز دریای علم در جوش اند	چو کوه تا کنی شان سوال خاموش اند
آتش خرمین منی شبنم کشت دیگران	دو رخ من چو اشدی ای تو بهشت دیگران
ای بخت صبح عشرت تا که بخواب بینی	بردار سر ز بالین تا آفتاب بینی
رله برود گوش به راز نهان ما	در قفل دل شکست کلید زبان ما
ناخوانده گرچه آمده ام زودی روم	طبع ترا زیاده مکر نمی کنم
الماس بدل پاشتم و منت کشتم از خود	من لذت این نخم بسوزن نه پسندم
اگر از دامن محل کشیدم دست بیتابی	به پای ناله افتادم به گرد ساربان گشتم
ما عجز دشمنم حریفان ز بون طلب	ای خون ما به گردن طبع غیور ما
ای غم هجر پیش ازین جائے تو نیست درم	یا بگذر ازین سرایا بنما قبالة را
امشب ای همسایه و همان من از خود ترا	گر کسی احوال من پرسد بگوید خانه نیست
هر آمد به تماشای تو با تیغ و ترنج	گو بیا اگر هوس دست بریدن دارد
مرا که سینه زمین نمک فروشان است	دماغ سوزی مرهم به داغ من غلط است
نیست او با سر آزادی این مرغ اسیر	در نه صدر مرتبه گرداند بگرد سر خویش
این زمان بے نسبتم سنج و گرنه پیش ازین	دست من در زلف او گستاخ ترا ز شان بود

(۷) زمانی - ملا زمانی یزدی

علت این تخلص آنست که مذهب تناسخ داشت - و خود را شیخ نظامی گنجوی پنداشت
و این خام خیال را در عالم قاف می آرد - که

در گنج فرو شدم پے دید از یزد بر آدم چو خورشید
هر کس که چو مهر بر سر آید هر چند فرو رود بر آید

و آو دیوان لسان الغیب را غزل بغزل جواب گفت - و دم بهم صغیری بلبل
شیر از زود دیوان خود را نزد شاه عباس ماضی برد و عرض کرد که دیوان خواجہ راجہ آ
گفته ام - شاه فرمود خدا راجہ جواب خواہی گفت - کلیات اودہ ہزار بیت است ^{لف} ^{مؤ}
صبح صادق سال وفات اود در سنہ احدی و عشرین و الف (۱۰۲۱) نوشتہ و
ناظم تبریزی در تذکرہ خود گوید "وفات اود در سنہ ہزار و ہفدہ (۱۰۱۷) واقع شد"
غنیۃ تاملش باین رنگ می شگفد

حکایت از قد آن یار دلنواز کنید باین فسانہ مگر عمر مادر از کنید
ہلاک شیشہ در خون نشسته و خوشیم کہ آخرین نقش عذر خواہی سنگ است
زبان حال خموشان کسے نمی داند و گر نہ سوسن آزاد در فسانہ تست

(۸) شانی - شانی تکلو

در بخوری شانے بلند دارد - و مکانے ارجمند - مولانا فصیحی ہروی در مرح او
قطعہ طویل الذیلے می پردازد - و در عنوان آن می طراز دے

صبا بکوی دل آشفته گان عشق گز زمین نبوس اگر آسمان دہد دستور
بگو بگردمک دیدہ ہنسہ شانی کہ ای ضمیر تو چون چشم عقل سایہ نور

تو آن میج مقالی که ملک معنی راست بیاض جبهه کلک تو صبحگاه نشور
 و او از شناطرازان پایه سریر شاه عباس ماضی است - و بنظر التفات شاه
 اختصاص داشت - و در صلاء این بیت ۵

اگر دشمن کشد ساغر و گرد دست بطاق ابروی مستانه اوست
 شاه او را بزرگشید و مبلغ هم سنگ عنایت کرد -

شانی در او آخر زندگانی در مشهد مقدس گوشه انزوا برگزید - و از سرکار
 شاهی بوظیفه بیست تومان موظف گردید - فوتش در سنه ثلث و عشرين و الف
 (۱۰۲۳) واقع شد "پادشاه سخن" تاریخ است -

چراغ فکرش چنین پر تومی دهد ۵

چه خوش است بادوزلفت سرشکوه باز کردن گله های روز بهران بشب دراز کردن
 لذت آزار گر این است پیکان ترا هیچ اجرے نیست در محشر شهیدان ترا

هر قاصد آه که بسوی تو فرستم همچون نفس باز پسین باز نیامد

چون مرغ گرفتار به امید ربائی هر چند که پرواز کنم در قفس انتم

نیست ممکن که گزیم ز غزالان خیال ورنه مجنون تو تنها ترا زین می بالیست

(۹) شکیبی - محمد رضا بن خواجه عبداللہ صفا بانی؛

از نثر او خواجه عبداللہ امامی است که عارف جامی در نفحات الانس به تحریر
 احوالش پرداخته - و او فرزند خواجه امین الدین حسن باشد که حضرت لسان الغیب را
 یادمی کند و می فرماید ۵

برندی شهده شد حافظ پیران چندین رع لیکن چه غم دارم که در عالم امین الدین حسن دام
 شکیبی در سنه اربع و ستین و تسعمائة (۹۶۷) متولد شد بر خه علوم در شیراز و لخته

در صفایان تحصیل کرد. و به اراده سیر میزند و کشتی نشسته خود را به ساحل بندر چپول کشید.
 و از آنجا به قصد ادراک خانخانان که در آن ایام در گجرات بود. عازم گجرات شد اتفاقاً
 خانخانان در آن فرصت به آگره رفته بود. شکیبی از گجرات به آگره شتافت. و خانخانان
 را دریافت. و با او سیر مندمه و دکن کرد. در سنه ست و الف (۱۰۰۶) از خانخانان
 جدائی ورزید. و در مسروح از توابع مالوا رسیده بیماری صعب کشید. و نذر کرد اگر شفا
 حاصل شود خود را بزیارت حرمین شریفین رساند. از برکات این نیت شفا دست بهم
 داد. و در سنه اثنا عشر و الف (۱۰۱۲) کمر ایفاء نذر محکم بست. و این سعادت عظمی را
 حاصل نمود. و بعد از سال از راه هند رسورت برگشت. و در برهان پور با خانخانان
 برخورد و در سنه ثمانیه عشر و الف (۱۰۱۸) التماس گوشه نشینی کرد خانخانان برای او
 سیور غلے و صدارت و هلی از درگاه جهانگیری برگرفت. و باین تقریب در دار الخلافه
 و هلی بدل جمعی فروکش کرد. تا آنکه در سنه ثلث و عشرين و الف (۱۰۲۳) محل سفر عالم دیگر^{ست}
 شاعر خوش طبیعت صاف فکر است. ساقی نامه برای خانخانان در سلک نظم کشید
 و بصله ده هزار روپیه جیب و دامن آرزو پُر کرد. ازان است ۷

بیاساقی آن آب جوان	بد	ز سر چشمه	خان خانان	بد
سکندر طلب کرد لیکن نیافت		که در هند بود	او بظلمت شتافت	
ای خدا جنس مرا از غیب بازار	بد	می فروشم دل	بدیدار	خریدار
شکسته دل نشویم ارترا سر جنگ	است	که آبگینه	ما هم طبیعت	سنگ
تو غنچه سحر من چرخ صبحدم		تو خنده بر لب من	جان در آستین دارم	
پروانه نیک رفت که در پیش شمع سوخت		آگه نشد که سوختن	غائبانه	چسبست

رباعی

نزدیست جهان که برنش با ختن است نژادی او شش دو کم ساختن است

دنیا بمثال کعبتین نزد است برداشتش برای انداختن است

(۱۰) رضی- آقا رضی اصفهانی

استاد فن و نقاد سخن بود- سیر هندوستان کرد و برگشت و در سنه اربع و عشرين
والف (۱۰۲۴) جاده فنا پیمود "آه از رضی" تاریخ است-
نقش سخن باین آئین می بندد

نه هر که چهره برافروخت از غم آزاد است که سرخ روی گل از طپا پنجه باد است
در فراق تو چنان است تن بے جانم که چو فانوس به تحریک نفس می گردد
نخواهم زیست چند اینکه بازار دپیا مثل وصیت نامه بر بال مرغ نامه بر بستم

(۱۱) ملک- ملا ملک قمی

مشهور سخن سرا بیان است- و معروف نکته پیرایان- مرزا صائب سخن اورا مکر
تضمین می کند و در مقطعی می گوید

این جواب آن غزل صائب که می گوید ملک چشم بنیش باز کن تا هر چه خواهی بنگری
و صغری به شوق شاعری افتاد- و از قلم به کاشان آمد و ایامی در اینجا انجمن
سخن گرم داشت- آخر متوجه قزوین شد- و قریب چهار سال در مصاحبت موزون
و مستعدان آن مقام گزرانید-

و در رمضان سنه سبع و ثمانین و تسعمائة (۹۸۷) از قزوین برآمده سرے
بیدار و کن کشید- و از مرتضی نظام شاه دیوانه والی احمد نگر و بعد از آن
شاه اکرام و انعام فراوان یافت-

و در بیجا پور دامن دولت ابراهیم عادل شاه والی آنجا گرفته- از

مقربان بساط عزت گشت۔ وثمر ہا از نہال برومند دولتش برچید۔ و چون جوہر
قابلیت ملاحظہ موری مشاہدہ کرد فریفتہ گردید۔ و دختر خود را در حبالہ نکاح او در آورد۔
صاحب تاریخ عالم آرای عباسی گوید:-

”مولانا ملک قمی باتفاق مولانا ظہوری تشریفی کتاب نورس را کہ نہ ہزار بیت است“

”ربنام عادل شاہ تمام کردہ نہ ہزار ہون بالمناصفہ صلہ یافتند“

شیخ فیضی وقتے کہ از درگاہ اکبری بہ سفارت برہان شاہ والی احمد نگر بامو
شد۔ در عرضہ خود از احمد نگر بہ اکبر پادشاہ می نویسد کہ:-

”دراحمد نگر دو شاعر خاکی نہاد۔ صافی مشرب اند۔ و در شعر رتبہ عالی دارند کیے ملا“

”ملک قمی کہ کبس کمتر اختلاط می کند۔ و ہمیشہ مژغہ ترے دارد۔ دیگر ملاحظہ موری کہ بغایت“

”در نگین کلام است۔ و در مکارم اخلاق تمام۔ عربیت آستان بوس دارد“

ناظم تبریزی گوید:-

”در سنہ ہزار و بست و چہار ملا ملک فوت شد و ملاحظہ موری یک سال بعد از او“

و ابوطالب کلیم گوید:-

ملک آن پادشاہ ملک معنی کہ نامش سکہ نقہ سخن بود

چنان آفاق گیر از ملک معنی کہ حد ملکش از قم تا دکن بود

سوی گلزار جنت رفت آخر کہ دلگیر از ہوائے این چین بود

بجسم سال تاریخش ز ایام بگفتا۔ او سر اہل سخن بود

اما این تاریخ از روایت ناظم تبریزی یک عدد زیادہ دارد۔

پیش ازین کلیات ضخیمہ از ملا ملک دیدہ بودم۔ در وقت تحریر دیوان غزل

۱۰ اس عرضی کو مولانا محمد حسین آزاد مرحوم نے در بار اکبری میں صفحہ ۳۹ سے لغایت ۴۱ نقل کیا ہے
دیکھو در بار اکبری مطبوعہ لاہور رفاه عام سٹیم پریس ۱۹۹۰ء +

مختصرے ازو بنظر در آمد- خوش لفظ است- اما معانی تازه کم دارد- و تشبیه که رکن
رکین فصاحت است در کلام او بسیار کم واقع شده- و اشعار چیدہ و ازین قبیل
است کہ بہ تحریر می آید

دلم ز داغ غمت صد ہزار جارش است	کسی کہ دوست بود با تو دشمن خویش است
ازین مرغ کہ بیدار محبوب است	اگر وفانہ نماید ستیزہ ہم خوب است
اگرچہ مجلسِ مستان تہی ز غوغا نیست	ولیک صحبتِ شان خالی از تماشا نیست
مدہ رخصت کہ ریز و خونِ مردمِ چشمِ فتانت	کہ ترسم در صفِ محشر رسد دستے بدامانت
اگر بامدعی عہدِ وفا بستی نمی رنجم	کہ می دانم ندارد اعتبارے عہدِ و پیمان
بروزِ محشر شهیدانِ چو خون بہا طلبند	تشمے کن و خاموش کن زبانِ ہمہ
با احتیاط می عافیت بہ ساغر ریز	کہ سنگِ تفرقہ خصم پیالہ داران است
پیامِ مستِ عہدان داشت سقمے	کہ قاصد دستِ بر نفسِ خبر داشت
صلح کرویم من و غیر- دین بود صلاح	زانکہ جنگِ من او- باعثِ رسوائی تست
مرغِ شب کور کہ در سایہ پروانہ گذاخت	بہتر آنست کہ تقلیدِ سمندر نکند
صد تم دیدی ملک یکبارہ سر کن شکوہ	نیستی شرمندہ لطفے زبانت لالِ چسیت

رباعی

عاشق بہوس گر سر کاے می داشت	جادِ جرم چون تو نگاہے می داشت
ای کاش ملک بوالہوسی می آخت	تا در نظر تو اعتبارے می داشت

(۱۲) ظہوری- ملا ظہوری نریشیری

ظہور دولت سخن در عہد او بمعارض علیا رسیدہ و نہالِ کلام موزون ازین
تربیت او سر بہ طارم انحراف کشیدہ-

مرزا صائب اور ابا ادب یاد می کند و می گوید:

صائب ندا شتیم سرو برگ این غزل این فیض از کلام ظہوری بمارسید

ظہوری درین زمین دو غزل دارد۔ بیتے ازان فقیر خوش آمدے

باخبر کشیدہ تغافل رسانده بود خود را به پیش من کہ نگاہ از قفارسید

ساقی نامہ ظہوری عجب صفائی و نمکینی دارد۔ و بہ نازک ادائیہا دل از

دست می برد۔ کتابچہ این میخانہ بنام ہریان شاہ والی احمد نگر است۔

نثر ملا ہم طرز خاص دارد۔ آغا غزلش باین رتبہ نیست۔ بعد از تحصیل حیثیات

محل سیاحت برست۔ و بہ سیر عراق و فارس پرداختہ عازم گلگشت و کن گشت و

از خوان احسان ابراہیم عادل شاہ فراوان نعمت اندوخت۔ و کام موزبان را بہما

اوشیزین ساخت۔

ملا ملک قمی اور ابرز پور کمالات محلی دیدہ طرح اُلفت ریخت۔ و صبیئہ خود را در عقد

ازدواج مولانا کشید۔

و این ہر دو سخن آفرین دماغ اتحاد نوعی رسانیدند کہ تالیف با بشارکت فکر بہ تحریر

آوردند۔ چنانچہ ملا ظہوری در دیباچہ ”خوان خلیل“ می طرازد کہ ”ظہوری

قبل ازین در پیرایش ”گلزار ابراہیم“ و اکنون در گستردن ”خوان خلیل“ سہیم

عدیل ملک الکلام است“

وفات ملا ظہوری در وکن سنہ خمس و عشرین و الف (۱۰۲۵) واقع شد۔

نئی سال پیش ازین کلیات سیرضامتہ از و بنظر رسید۔ و درین وقت دیوان غزل

بہ دست آمد و بیتے چند انتخاب اُقتادے

شب از مرگان تر فرم غبار آشنانش را پیشانم کہ کارے یاد و ادم پاسانش را

لہ مراد از کتابہ در بیجا ڈیوی کشن است۔

تفاضل پیشہ صیدا فلک این سرزمین باشد کہ دائم بہ ترتیب نگاہے درکین باشد
نیفتاد و چنان کہ کوشش افلاک بر خیزم مگر گرد تو گرد گرد من کہ خاک بر خیزم
ہچنان طفل مزاجیم اگر پیر شدیم کوچہ گردی است بجا گرچہ زمینگیر شدیم
ازین چہ باک کہ رسم وفائی دانی بلاست اینکہ طریق جفا نمی دانی
مدار خویش منہ جملہ بر نئے دامن گذشت کار ز طفلی چہ را نمی دانی
سعادت است بہ عشق تو بہ نفس مردن وکیل خضر منم عمر جاودان نذر است
تصرف عجبے کرد در مزاجش غیر عجیب نیست کہ غیرت مزاج گوشہ است
نیاز مود کہ زور غرور تا چند است اگر حرف ضرور است عجز ما اینجا است
کہ دید است این چنین صیاد قدرت آن مروا کہ زخم فرہ از پنجر لائے بر نگرداند
خصم گو صبر مرا عجز تصور میکن نیستم مرد عداوت محبت سوگند
بجلدی چون نگاہے تیر بینان قاصد خواہم نشستن بر سر راہ صبا از من نمی آید
بہ نکلین گاہ عرض حال کوہ آہنی بودم چہ دانستم حیا در عیشہ سیما ہم اندازد
خمشوی نغمہ دار و سخن پرداز می داند نخستین اینکہ ساکت ہیچیکہ ملزم نمی گردد
اگرچہ یاد مرا خصیت نشستن نیست ہمین بس است کہ بر خاطرش گذردا
ز حد برد است چشم اشکبارم قرعہ غلطانی نمی دامن شکیم از سفر کے باز می آید
سعی فرماے کہ سیاب شوی از تف شوق کہ اگر کشتہ شوی قدر تو افزون گردد
بُرد باران کوہ را از گاہ کمتر می نہند نا توانان اند لیکن در سخن برداشتن
ذوقی است پادشاہے اعلیم دوستی خواہم کہ یک دور روز تو باشی بجای من
تبیخ تو نمی داشت اگر آب مُر و ت خون چو منے را کہ رساندے بہ بہا
فلک گویا تلاش منصب مشاطگی دارد و گر نہ چیست از خورشید و مہ آئینہ گردانی

کدام جوڑ تو از لطف دلنشین تر نیست چه احتیاج که تشویش انتخاب کشی
 شیخ فیضی در عریضہ خود از احمد نگر بہ اکبر بادشاہ برمی نگار د کہ :-
 "مولانا ظہوری نقل کرد کہ روزی یکے از شرفاء مکہ معظمہ مجھے بود۔ اقسام
 "مردم بر کنار حوض نشسته صحبتے داشتند۔ بہ تقریبے یکے از اہالی ماوراء النہر گفت
 "کہ فردا چار یار بر چہار گوشہ حوض کوثر نشستہ آب بہومنان خواہند داد۔ محمود صباغ
 "نیشاپوری برخاستہ گفت۔ نامعقول مگوئید حوض کوثر مدور است و ساقیش علی مرتضی
 "و گر بخت"

راقم الحروف گوید چون تقریب حوض کوثر در میان آمد۔ رشتہ فائدہ از سحاب قلم
 می تراود کہ حوض کوثر مربع است۔ شیخ جلال الدین سیوطی رحمہ اللہ تعالیٰ در کتاب
 "البدور السافرة" می آرد اَخْرَجَ أَحْمَدُ وَالْبَزْأَمُ عَنْ جَابِرٍ قَالَ قَالَ
 رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَا عَلَى الْحَوْضِ أَنْظَرُ مَنْ يَرُدُّ
 عَلَيَّ وَالْحَوْضُ مَسِيرَةُ شَهْرٍ وَنَزَايَا عَلَى السَّوِيَّةِ يَعْنِي عَرْضُهُ مِثْلُ طُولِهِ

(۱۳) زکی ہمدانی

زکی الخلق ذکی الطبع بود۔ و گوئے غول گوئی از اقران می ربود۔ قوت مدرکہ
 بلند داشت۔ و با ملا شکوہی در خدمت میرزا ابراہیم ہمدانی درس می خواند۔
 میرزا طاہر نصیر آبادی انتقال او در سنہ ثلثین و الف (۱۰۳۰) نوشتہ و
 ناظم تبریزی گوید "وفات او در سنہ ہزار و بیست و پنج (۱۰۲۵) واقع شد۔
 و او ساز سخن باین قانون می نواز دے

شمکشان محبت دم از فغان بستند گرہ ز جہہ کشاند و بر زبان بستند

ترا به نکست پیرا ہنے مضایقہ نیست ولے بہ طالع ماراہ کاروان بستند
گردل از عرض تمنا برادے نرسید این قدر شد کہ ترا بر سمرناز آوردم

(۱۴) فرقتی۔ ابو تراب جوشقانی

جوشقانی المولد۔ کاشانی المنشأ۔ از قافیہ سخن عتبہ شاہ عباس ماضی بود۔
و گوی سخن از ہماستانان می ربود۔

واو قطعہ بنظم آوردہ پیش صادقی بیگ نقاش بہ اصفہان فرستاد۔
و التماس تخلص کرد۔ صادقی بیگ قطعہ در جواب نوشت۔ و چہار تخلص تجویز نمود۔
از انہا فرقتی پسندش افتاد۔ از ان چہار تخلص یکے کلیم بود۔ گفتند چرا کلیم تخلص نمی
کنی۔ گفت نخواہم کہ طرفہ کلیم جوشقانی خوانند

ارتحال او در سنہ ست و عشرين و الف (۱۰۲۶) اتفاق افتاد نہال کلکش این

نوع ثمری افشاند

مجنون ترا عار ز عریانی تن نیست پروانہ پر سوختہ محتاج کفن نیست
چہ شد اگر مرثہ بر ہم نمی توانم زد کہ لب بلب نرسید است ہیج دربارا
خون تراوش می کند از چاکہای سینم طفل اشکم باز گم کرد است راہ خانہ لا
چو جادوئے کہ از بہر فسون لبہا بجنباند بہ افسونم زندہ چشمت ہم ہر لحظہ مژگان لا

(۱۵) فغفور۔ محمد حسین

از سادات لایمجان۔ و در فن طبابت و شعر و خوشنویسی ممتاز زمان بود۔ در
ایران رسمی تخلص می کرد۔ و بعد وصول ہند فغفور تخلص برگزید۔ بے شاہ
مصوران کشور فصاحت است۔ و نحو نقش طراز ان قلم و کتابت۔

درواخر ایام زندگانی ملازم شزاده پرویز بن جهانگیر بادشاه شد و اشعار خود را بحدیث او موشح ساخت.

و در بلده اله آباد سده شان و عشرین و الف (۱۰۲۸) چینی حیاتش بر سنگ فنا افتاد.

دیوانش قریب چهار هزار بیت نوشته اند. نقاش فکرش باین حد تصاویر می کشد

فلک امشب بکام زنده در و آشام می گرد	عس کو خواب احت کن که امشب جام می گرد
در عشق چو سبب تبسج شماران	صد عقیقه به پیش آمد و از راه نگشتم
سیر شوریده بسامان توان باز آورد	این نه و شمار پریشانست که از سر نبند
این قوم خود نما که نه بینند عیب خویش	آئینه کاش در گرد تو تیا کنند
می رسد نازت از آن چشتم که چون غنچه گل	سیر مرغان تو از طرف کله می گزرد
ملاحظت تو گواه است و شور ختی من	که بے نمک نسرشتند خاک آدم را

(۱۶) نظام - میر نظام دست علی شیرازی

نسق ملک سخن طرازی است - و نظام قلم و نکته پرداز - در عمر شای ساگی دنیای پنج روزه را وداع کرد - و این ساخته در سده تسع و عشرین و الف (۱۰۲۹) واقع شد - خوابگاهش حافظیه شیراز -

سحاب کلکش باین آبداری گوهر می افشاند

دل مرا عشق گرداند بگرد چشم پر کارش	چو آن مرغی که گرداند کس بر گرد میار
ز دنیا یکسر موعم نباشد اهل دنیا را	که دلگیری نباشد و نفس مرغان دیار
گر فلک من هم آغوشش نماید و وز میت	باغبان بر چوب بند گلبن نوخیز را

چشم چون بر عشوه کرد اول بسو خوشید
 باده خود خورد ساقی ساغر لبریز را
 دل که افسرده شد از سینه بدر باید کرد
 مرده هر چند عزیز است نکه نتوان داشت
 من آن مرغم که باشد آشیانم سایه برگ
 تواند جنبش بای مرا بے خانمان کردن

(۱۷) مرشد - ملا مرشد میرزا جردی

مرشد سالکان جاده سخن است - و صاحب تلقین مرتاضان این والا فن
 از وطن خود رها گراے همنه شد - چون بقندھار رسید - جاذبه التفات میرزا
 غازی وقاری عقاب پائے او گردید و در آن عتبه کرسی نشین عزت گشت - و
 مرشد خان خطاب یافت - بعد فوت میرزا غازی خود را به همنه کشید -
 پوشیده نماند که وارد شدن مرشد از ولایت خود بقندھار و رحل اقامت افگندن
 در سایه عاطفت میرزا غازی هفده سال پیش ازین همنگای که تخریر پید پیضا در میا
 بود - و رتذکره مشاھدہ افتاد - تعیین تذکره از خزانه حافظ برآمد -

و میر تقی او صدی صفایانی صاحب تذکره عرفات گوید - محض کلامش اینکله

”مرشد وقتیکه از یزد جرد به صفایان آمد بنده بخدمت ایشان مکرر رسیدم - از آنجا“

”بشیراز رفته - مدتی سیر کرد - چون بملاک سنده افتاد - صحبت او با میرزا غازی برآمد“

”و ترقیات نمود - و مرشد خان خطاب یافت - و چون میرزا غازی جرعه شهادت چشید -

”اراده درگاه جهانگیر بادشاه نمود - در اثنای تخریر این مقالات به آگره آمد - چند روز او“

”دو یافت - پس در اجبیر رفته به اردو کے جهانگیری واصل شد و بملازمت سلطانی مشرف“

”گردید و الحال با مهابت خان می باشد“

و همچنین میر تقی در ترجمه طالب آملی که با او هم ملاقاتها دارد می نویسد که به -

”وقتیکه از ایران عزم همنه کرد در سنده بخدمت میرزا غازی قیام نمود“

برخال و خط شناسان چهره تایخ هویدا است که میرزا جانی والی نته پدر
میرزاغازی در سنه احدى و الف (۱۰۰۱) ناصیه بخت بملازمت اکبر پادشاه
برافروخت. و میرزاغازی در نته ماند. اکبر پادشاه نته را به میرزا جانی
ارزانی داشت. و نیابت به میرزاغازی عنایت شد و چون میرزا جانی در
برهان پور دسنه ثمان و الف (۱۰۰۸) جان بجهان آفرین سپرد. پادشاه
میرزاغازی را مشمول عواطف داشته ولایت سندھ را با او باز گذاشت. و
در سنه احدى عشر و الف (۱۰۱۱) سعید خان چغتایا منتزاع سندھ مامور شد میرزا
غازی حلقه انقیاد در گوش کشید. و تا بهکمر رسم باستقبال بجا آورده سعید خان را
در یافت. و بهمراهی او خود را بدرگاه اکبری رسانید. همت خسروانی بر حمت
بحالی ملک سندھ رنگ رفته او را بحالت اصلی آورد. و در عهد جهانگیری صو
ملتان در اقطاع او اضافه شد. آخر بصوبه داری قندهار سرمایه افتخار
اندوخت. و بهمانجا در عمر بیست و پنج سالگی سنه احدى و عشرين و الف (۱۰۲۱)
پیمانه حیات او لبریز گردید.

میرزاغازی بعد از آنکه از سندھ بهند خرامید. باز به سندھ نرفت.
پس ملاقات مرشد و طالب با میرزاغازی در سندھ بقول میر تقی در عهد
اکبری بوده باشد. واللہ اعلم

مخفی نماند که تذکره میر تقی صفایانی بعد تبیض این جریده بنظر رسید
اسامی شعراء ترتیب حروف تہجی می کرد. عجب صلاے عامے در داده. و به آن
موزونے کہ بے برده چه قدیم چه جدید در همان خانه خود تکلیف نموده و به از
تذکره میر تقی کاشی است. تذکره صفایانی نسخہ ناقص از حرف الصاد تا

حرف الباء بدست آمد و چند جاذبہ بعفہ مطالب الحاق نموده شد۔

مرشد در سہ تثنین و الف (۱۰۳۰) از لباس عنصری برآمد منتخب از دیوان
او محتوی بر اقسام شعر بنظر در آمد۔ زبان خوبے دارد و سخن بقدرت می گوید۔ قصاید
و مثنویات او بہ از غزل است و ساقی نامہ مختصرے نشہ آور از مینا خانہ فکرش تراویدہ
مطلعش این است ۵

بہار است و دل مست و من در خار	خوشا جامے خاصہ از دست یار
گیرم کہ روزِ حشر مرا از خاک بر کنم	آن دیدہ کو کہ جانبِ قاتل نظر کنم
من آن مزعم کہ گریاری نماید تخت سازم	بود تا گوشہ بامِ قفسِ معراج پروازم
طرۂ دلبر نیم تا کہ پریشان ز یستن	چشمِ عاشق نیستم تا چند حیران ز یستن
کاش اجزای وجودم بگسلد از یکدگر	تا دور وز بے جمع گردم زین پریشان ز یستن
بسیار ز حد می گزر و گرمی مجلس	دلسوختہ در پس دیوار نباشد
بے سبب مرشد ز طورین شکایت میکند	اینقدر آخر نمی داند کہ من دیوانہ ام
جوان ز بسکہ شد از فیض ابر عالم پیر	شگوفہ ریزد از شاخ بر سر نخچیر
ہمان بزرگ گل افتد بخاک سایہ گل	ز بسکہ لطف ہوا کرد در زمین تاثیر
ہوا چنان بر طوبت کہ از زبان تا گوش	ہزار جا بزند ریشہ نالہ شبگیر
چنان ز لطف ہوا گشت طبع آتش تیز	کہ شعلہ چون می گلرنگ بگذرد ز حریر

رباعی

راستہ پیشم بسے نشیب است و فراز
کز انجاش خبر ندارد آغاز
چون نالہ عاشقان پست و بلند
چون وعدہ وصل گلرخان دور و دراز

(۱۸) ز لالی خوانساری

در اختراع تازیگی عبارات و نازکی اشارات بے نظیر افتادہ و بایجاد سبۃ

ستیارہ سپہ بلند خیالی را رونقے دیگر داده۔

عمدہ شنیات او ”محمود وایاز“ است کہ مصنف اکثر اوقات خود را صرف این کتاب ساختہ۔ سال آغازش کہ احدی و الف (۱۰۰۱) باشد این بیت تصریح مینماید
 وراستفتاح این منشورنامی بچوتایخ نظمیش از نظامی
 وبتایخ اختتامش کہ سنہ اربع و عشرين و الف (۱۰۲۲) باشد این مصرع افادہ میکند

الہی عاقبت محمود باشد

اما ترتیب نادادہ ورق حیات گرداند شیخ عبدالحسین داماد شیخ علی نقی کمر
 در ہندوستان نسخ متعددہ فراہم آوردہ بہ تقدیم و تاخیر و طرح ابیات فی الجملہ
 ربطے داد۔ و ملا طغرائی مشہدی دیباچہ نثر بہ تحریر آورد۔

وفوت زلالی در سنہ احدی و ثلثین و الف (۱۰۳۱) واقع شد مصرع
 از جہان رفت زلالی بجنان“ تابیخ یافتہ اند۔

از محمود وایاز است ہ

مئے کز وے خرد بے برگ گردد غم از یک جرعہ شادی مرگ گردد
 جنون یک قطرہ از لائے خم او سر بہوشی و پائے خم او

(۱۹) نقی۔ شیخ علی نقی

از شعراء معمورہ کمرہ و مروج نقود سرہ است۔ در آغاز سن و قوف بجد تمام
 بکسب علوم پرداخت۔ و در معقولات و منقولات از اکفاء و اقراں مستثنیٰ برآمد
 و اکثر ناوک فکر بصید معانی می انداخت۔ و وحشیان خیال را در دام عبارت
 بند می ساخت۔ دیوانش مشتمل بر قصائد و غزلیات و دیگر جنس شعر بنظر در آمد۔

لہ ازین مصرع تاریخ مطلوب برنئے آید۔

غرا دارد. و بیشتر ناگستر حاتم بیگ اعتماد الدوله است. و در صله قصیده دالیه
 که در مدح اعتماد الدوله گفته مبلغ خطیر سالیانه مقرر گردیده. و بعد فوت شیخ هم چند
 سال آن وجه به متعلقان شیخ می رسید. مطلع قصیده مذکور این است ے
 اہل صورت کہ جمعیست صوری شادند فارغ از تفرقه معنوی اصدادند
 رحلت شیخ در سنہ احدی وثلثین و الف (۱۰۳۱) اتفاق افتاد. این چند بیت
 از دیوانش فرا گرفته شد ے

چندان دلم پریشان چشم تو شاد نیست	وانم کہ بر تو اضع مست اعتماد نیست
کشد چو سو چین بے قدرت ملال مرا	گذر چو مار سیہ سایہ نہال مرا
کم گن شراب لطف کہ پر شد ایام ما	روغن چنان مرز کہ میرد چراغ ما
کردی سفید چشم نفی را ز انتظار	این بود پنبہ کہ نہادی بداع ما
بہنگام و دغش می کم نو عهد دیرین را	چو بیامے کہ وقت مرگ ایمان تازہ میسازد
عاشقان نامی بعجز و ناتوانی داشتند	کوہن آخر خبر و بر این قوم را بدنام کرد
تقی در گریہ آورد اضطراب عشق جانان را	کہ زور آتش سوزندہ آب چوب تر گیرد
من گشتہ آن چشم کہ در عین تکبہ	باہچو منے در صد و ناز در آید
رفتی و خموشم کہ در آغاز مصیبت	ما تم زده یکچند بشیون نبرد راہ
نقد دل دزدی و آنگاہ بہ قریب جیا	سر بہ پیش افگنی و چشم ببالا نکنی
نیست در عشق دل شاد شنیدی کہ چہ پد	پادشاہی ز غلامی پدری از پسری
وای بر جان خلایق اگر آرند بحشر	عوض روز قیامت شب تنہائی را

(۲۰) طالب آملی

برادر خالہ زادہ حکیم رکناکاشی بود. جو یای معانی بلند است و خواص لالی و پسند

میرزا صائب گوید

بطر تازہ قسم یاد می کنم صائب کہ جائے طالب آمل و راضی پیداست

در ریعان شباب از ولایت خود برآمده بہ نر ہتکدہ ہند خرامید چون میرزا
غازی و قاری از پیشگاہ جہانگیر پادشاہ بصوبہ داری قندھار مامور گردید۔
و نقد کمیاب قدر دانی اہل کمال را رواج داد۔ طالبان خود را باستان میرزا
غازی کشید۔ و بہ التفات فراوان اختصاص یافت طالبان قصیدہ طولانی در مدح
میرزا غازی می طرز و۔ و در ان قصیدہ رفتن خود از ہند پیش میرزا مفصل بیان
می نماید۔ از اینجا است این بیت

عنایات شوق تو شد ورنہ کے دل زوے فال رجعت ز ہند و ستانم

و بعد رحلت میرزا غازی کثرت ثانی بہ گلگشت ہند شتافت و ایامے با عبداللہ
خان بہادر فیروز جنگ ناظم گجرات بسر برد۔ آخر با عتصام ذیل جہانگیری قوی پایہ
شد و در سنہ ثمان و عشرين و الف (۱۰۲۸) بخطاب ملک الشعرائی بلند نامی اندو
و در ہمین سال ابو طالب کلیم ہمدانی از ہندوستان بعراق عجم معادلت نمود۔
طالب آملی در مدح جہانگیر بادشاہ و اعتماد الدولہ وزیر و نور جہان
قصائد غرا دارد۔

دستی النسا خانم ہمشیرہ طالباست۔ دستی النسا خانم در عہد صاحبقران
ثانی شاہ جہان مدار المہام محل پادشاہی بود۔ و شوہرش نصیر ابراہیم رکن
کاشی در ہندوستان رخت ہستی بر بست۔ چون فرزندے نہ داشت دستی النسا
خانم دو دختر کہ از طالبان ماندہ بود بہ فرزند ی برگرفت۔ کلاں را بہ عقل از دولج عقل
خان و غور در ابجاء نکاح حکیم ضیاء الدین مخاطب بہ رحمت خاں کہ سپر
حکیم قطبا برادر دیگر حکیم رکناست در آورد۔

ستی النساء خاتم درزی الحجه سنة ست وخمسين والف (۱۰۵۶) بساط زندگانی

در نور دید-

طالبها در اوائل مهر دار اعتماد الدوله بود آخر مستعفی شد و قطعه اعتذاری

بنظم آورده - از انست ۵

دو صنف اند اہل طبیعت کہ ہرگز ندارند باہم سر سازگاری

یکے را فرومایگی کرد شاعر یکے را بزرگی و عالی و تباری

من آن شاعرم شکر بتہ کہ دارم ز بخت بلند تو اُمیدواری

کہ گر دہر بایقوت یکدانه گردد دروینیم از چشم نا اعتباری

بہ گلزار معنی ہزار فصیحم بمنصب چہ شد نیستم گر ہزاری

چو مہر تو دارم چہ حاجت بمرم مرا مہرداری بہ از مہرداری

طالبها در مدح قلیج خان ناظم لاہور قصیدہ ہشتاد و چہار بیت در یک

شب فکر کردو بان می نازدومی گوید ۵

منم کہ نیست چو من شاعرے ز اہل سخن منم کہ نیست چو من قائلے ز اہل کلام

گواہ این دوسہ معنی ہین قصید بس است کہ یافت از سرشب تا سپید دم اتمام

اما میرزا صاحب اشہب فکر از طالبها نیز تر راند - و ہنگام ورود بہرمان پور

قصیدہ شصت و یک بیت در یک چاشت در مدح ظفر خان بنظم آورد و در آنجا

۵ فرمائد ۵

ہزار حیف کہ عرفی و نوعی و سخر نبیند جمع بدار العیار بہرمان پور

کہ قوت سخن و لطف طبع ۵ دیدند نمی شدند بطبع بلند خود مغرور

ہمین قصیدہ کہ یک چاشت روی داد ز اہل نظم کہ گفت است در سنین و شہور

اگرچہ طالبها را بیست و سہ بیت افزون است - اما افزونی ابیات طالبها با وسعت

وقت کم است۔ و کمی ابیات مرزا با تنگی فرصت افزون۔ و این معنی از تقسیم ابیات بر ساعات واضح می شود۔

آمدم برین که نسبت بجناب مرزا اصائب بے ادبی نمی توان کرد۔ اما این همه تفاخر از طالب آملی نامنتظر است۔ چه شوکت قصیده قریب صد بیت در مدح میرزا سعد الدین در عرض چهار ساعت نجومی انشا نمود۔ و مطلقاً لب با ظہار کمال نکشود۔ مطلع قصیده این است ے

بسکه جوشد شعله حل کرد از مینائے من شبیشه را فواره آتش کند صہبائے من
و در آخر قصیده می گوید ے

شب که گردیدم ہم آغوش پریزاد خیال چار ساعت در گذار شام دیو آسای من
این همه اطفال معنی را که افکار من اند زاد کلک مریم آسای میحازای من
طالبادین جوانی از زیبا خلعت زندگانی برآمد و این واقعہ در سنہ ست و
ثلثین و الف (۱۰۳۶) پیش از فوت جہانگیر پادشاہ بیک سال روداد۔

دیوان قصائد و غزلیات و رباعیات طالبادین در وقت تخریر۔ بدست آمد فرصت وفا
نگرد که بانتخاب پرداخته شود۔ گل چند از گلستانش حوالہ دست قلم می شود ے
گر من بجائے جوہر آئینہ بودے بے رونما ترا بتو کے می نمودے
من کیم کہ شرم قتل من سر اندازد پیش ہیکلِ خرم گرانی می کند برگردنش
بے نیازانہ زار باب کرم ے گزرم چون سیچشم کہ بر سر مرہ فو شان گرز د
ملا می کن و فارغ شو از ملا می خلق کہ نخل موم ز آسیب تیشہ آزاد است
دشنام خلق را ندیم جز دعا جواب ابرم کہ تلخ گیرم و شیرین عوض دہم
سب چین کہ بگلگون می سوار شدم امیدہست کہ رنگ پرین را گیرم
خانہ شرع خراب است کہ ارباب صلاح در عمارتگری گنبد ستار خود اند

مرۃ در جهان نے بینم دہرگوئی دہان بیمار است

(۲۱) شفقائی اصفہانی

اسمش شرف الدین حسین است۔ پدرش حکیم ملاطیبیہ حاذق بود۔
مشائرا الیہ مراحل کسب علوم بسرعت نور دید۔ وحکمت نظری را بیشتر ورزید۔ و مدتے
مشق طبابت کرد۔ قرا بادین او مشہور است۔ و عمر با در نسخہ نویسی شعرا فتاد و بمعاجین
افکار و ماغما را تقویت بخشید۔ مرزا صائب فرمایدے

در اصفہان کہ بدر سخن رسد صائب کنون کہ نبض شناس سخن شفقائی نیست
حکیم نزد شاہ عباس ماضی با فرونی قرب و منزلت امتیاز داشت تا بحدی
کہ روزے در عرض راہ شاہ را بر خورد۔ شاہ خواست کہ از اسب فرود آید حکیم مانع
آمد اما مرا ہمہ پیادہ شدند تا حکیم گذشت۔

ہجو بر مرزا جش غالب آمد۔ میر باقر داماد میگفت "شاعری فضیلت شفقائی
را پوشید۔ و ہجا شعرا و را پنهان ساخت" لیکن در پایان عمر ازین امر نا ملائم توبہ
موفق گردید۔

فوتش در رمضان سنہ سبع و ثلاثین و الف (۱۰۳۷) اتفاق افتاد۔
زادہ طبعش دیوان جد و ہزل و چند ثنوی است مثل "دیدہ بیدار" و
"نمکدان حقیقت" و "مہر و محبت" این ابیات از دیوانش ماخوذ شدے

درد دل در آفرج گلہای داغ کن	از خانہ چون طول شوی سیر باغ کن
خویش را بر قلب غم آخر دل بیتاب	این کتان پارہ کوس خصمی مہتاب
حاکمے نو کو کہ بر در گاہ اودادی کنیم	مشت خوئے جربین بالیم و فریادے کنیم
از زبان خنجر کین پریش دلہا مکن	عالی را طعمہ شمشیر استغنا مکن

اے درآغوشِ ملکِ مودہ بد خوئی مکن شکرستان زیر لب باری ترش روی مکن
 بخود غم تو نگویم کہ بیمِ رسوائی است نہان کنم ز خیالت کہ یار بہر جائی است
 بہ انتقام ابد آشتی میسر نیست ز بسکہ خوے تو بر یک گناہ بے سچید
 نو بہائے کہ دلی نشکند از پہلوی او جائے آنست کہ پہلوی خزان بنشیند
 دامن دیدہ نگہدار کہ در مذہب ما دل چو شد کشتہ دیت از مژہ تر گیرند
 یک لحظہ نپرداخت مراد او ر محشر این شکوہ جانسوز محشر دگر افتاد
 خدا عشق مرا از رنگِ رسوائی نگہدارد کہ بدبیتابی پیرامن این راز می گردد
 گرفتہ جان بہائے وصال نمی شود از قاصد تو ذوق خبر می توان گرفت
 آن دل کہ نامزد بوفائے تو کردہ ام کارے مکن کہ عہدہ جوئے دگر شود
 تپِ غم دیدار و لسواری شکر زبان دارد تبسم را مکن بشیرین کہ می ترسم بجا آن فتم
 نہ ہر بیدارم بہ نرم امتحان کم مرید ہر چہ داری بر سرم ہم ریز تا کیجا کشم
 پیے شکستنِ پیمان ہین پس است تلانی کہ بہر تازگی عہد او دست بدستم
 مراقبت بہ پنهان دیدنی کردی خوشنم کہ بوی عبتی می آید از اندان بہا کردن

(۲۲) قاسم - قاسم خان جوینی

قاسم مائدہ فصاحت است۔ و ناظمِ خواہر بلاغت۔ منیجہ بیگم خواہر اعیانی
 نور جہان بیگم در جہالہ عقد قاسم خان بود۔ و بہ علاقہ سلفیت جہانگیر بادشاہ
 بہ پایہ امارت و رتبہ مصاحبت سربرا فراخت۔ و بہ قاسم خان منیجہ مشہور گردید
 در او آخر عہد جہانگیری بحکومت صوبہ اکبر آباد و حراست قلعہ آن مہرے
 پرداخت و در آغاز دولت شاہ جہانی بہ منصب پنجہزاری پنچ ہزار سوار و ایالت

صوبہ بنگالہ امتیاز یافت۔

و در سنہ آشتین و اربعین و الف (۱۰۷۲) بعد فتح ہو گلی بندر کہ از بناد
عمدہ بنگالہ است۔ بفاصله سه روز باجل طبعی در گذشت۔ امیرے خیر مستجمع کرائم اخلاقی
بود در نماز تہجد تقید داشت۔ و ہر سال دو لک روپیہ بہ مستحقان می رسانید
رایت سخن باین شکوہ می افرازد

نمونہ جبریں بیدلم صدانہ کم ز بس شکستہ دلم لب نچندہ وانکم
راہ از هجوم گریہ بر آواز بستہ ایم خون خورده ایم تالپ غماز بستہ ایم

(۲۳) شوقی میر محمد حسین

از سادات ساوہ است۔ و طراح سخن با حلاوہ۔ میرزا صائب کلام اورا
تضمین میکند و می گوید

جواب آن غزل است اینکہ میر شوقی گفت پوشیر از دو طرف می کشند زنجیرم
از ولایت خود بکشور ہند آمد و بشمول عواطف اعتماد الدولہ طہرانی جہانگیری
گردید۔ بعد چندے سدہ جہانگیر بادشاہ لازم گرفت۔ و بہ تقصیرے مورد عتاب شد
در حبس افتاد۔ و بتوجہ قاسم خان جوینی از قید رہائی یافت و مدتے با اولسبر
برد۔ آخر ولایت ایران معاودت نمود و ہمانجا در گذشت۔

طلائے سخن باین چاشنی از معدن بیرون می آرد
در عشق ہر کجا کہ بلندی است پست است فیروزہ جہابی گردون بدست ماست
نتوان عربد با چشم تو گردن آری بتواضع گزرانند ز خود مستان را

(۲۴) فتحی اردستانی

فاتح ابواب خیال بندی است۔ و حرف شناس قفل ابجد مشکل پسندی۔ مرزا

صائب سخن اور تفصیل می کند و می فرماید

این جواب آن غول صبا که فتی گفته است از فراموشان مباد آن کس که مار ایا کرد
فی الجمله تحصیل کرده بود۔ و در کمال ملائمت و نهایت پاکیزگی زندگی زندگانی میکرد۔ وفات
او در سنه خمس و اربعین و الف (۱۰۴۵) واقع شد

گوهر سخن چنین در سلک نظم می کشد

هنر ارنگته بن گفت چشم غمازش چو سر مرخوره که بیرون نیاید آوازش
بدیده اشک شود رهنمون دل مارا ستاره شمع بود رهروان دریا را

(۲۵) فصیحی

از اعیان سادات هرات۔ و آئینه نقش پذیر حسن صفات بود۔

خواننده افسون فصاحت۔ نوازنده قانون بلاغت۔ میرزا جلال اسیر گوید
آنانکه مست فیض بهارند چون اسیر تهر عجز ز جام فصیحی کشیده اند

ابتداء حال در خدمت حسن خان بن حسین خان حاکم هرات عظیم تقرب

داشت۔ و تخم مدحت پدر و پسر فراوان در سرزمین سخن کاشت در آن ایام ورود حکیم

شفائی به هرات اتفاق افتاد۔ و در مجلس حسن خان با میرزا فصیحی ملاقات دست

داد۔ و مشاعره ایشان بمنارعه انجامید۔ خان طرف فصیحی گرفت۔ شفائی از هرات

برآمده فصیحی را، بخو کرد۔ فصیحی در دیوان بلندوصلگی را کار فرمود و اصلاً ملتفت

جواب نشد بخو فصیحی در دیوان شفائی بنظر درآمد دل خواست که زبان قلم بکلمات رکبکاش شود۔

میر تقی اوحدی صفا فانی گوید: چند نوبت عزم هند کرد مانع او شد ند چون ماهیچه

لوائی شاه عباس ماضی در سنه احدی و ثلاثین و الف (۱۰۳۱) سواد افروز هرات

گردید۔ میرزا فصیحی باریاب ملازمت گشت۔ و صحبت او دلنشین شاه افتاد۔ و عنایات

فراوان مخصوص گردانید۔ و ہمراہ خود بعراق عجم و ما زندران برد۔ از فروغ بیت
گوہر اور اجلائے بخشید۔

دیوان فصیحی بنظر در آمد۔ خوش محاورہ است۔ اما مضمون تازہ بندرت دارد۔

این چند بیت از دالتقاط یافت ۵

زبون در پریشان زلف یار شدم	نہ صید دوست کہ صید دل نگار شدم
وزست خط دوست کہ چون بخت سر آید	آب سیہ از چشمہ خورشید بر آید
تو تماشا مکن آئینہ کہ حیران نشوی	زلف بر خوش میفشان کہ پریشان نشوی
لبہ کز ناز کی بار تبسم بر نئے تابد	بخون غلظم کہ امروزش بدشنام آشنا کردم
رتبہ حسن بلند است چه حاجت بہ نقاب	بہر منع نگہی کز مژہ کوتاہ تراست
ہزار بار قسم خورده ام کہ نام ترا	بلب نیاورم اما قسم بنام تو بود
خوشا بر نوک مژگان شمع کیشان زیم	آن قدر زخمی کہ دل میخواست دیر بیکان نبود
ما زہر قاتلیم فصیحی نہ شہد ناب	مرد طباغچہ خوردن بال گس نسیم
خار ترم کہ تازہ ز باغم بریدہ اند	محروم بوستانم و مردود آتشم
نوبہار ایشیم گل عیشم مفریب	کہ من این نالہ زار از دل خرم دام
مختص دوستی کہ ما را بود صرف جام شد	گر خدا روزی کند دست دگر بر سر زخم
خاک آن کوی نصیحی ز جبین رنجہ مکن	از مہ و مہربیا موز جبین سائی را

(۲۶) شاپور طهرانی

پدش خواجگی براد حقیقی میرزا محمد شریف ہجری پدر اعتماد الدولہ جہانگیری
است شاپور فریبی ہم تخلص میکرد۔ قصائد و لفریب دارد و غزلہاے دیوان زیب
مرزا صاحب کلام اورا تضمین می کند و می فرماید ۵

صائب این تازہ غزل آن غزل شاپور است کہ گران می رود آنکس کہ توکل دارد
کلیات شاپور نظر در آمد قصیدہ نسبت دیگر اقسام شعر خوبروی گوید و در وقت و نزاکت
می دهد چون قاعدہ اغلب این جریدہ ذکر ابیات غزل است چند بیت از غزلیات اجداد نموده شد
بشوخی تو سوارے بصد زین شست تو تا سوار شدی فتنہ بر زمین شست
گرچه در حاشیہ بزم تو داخل باشم رو خراشیدہ ترا از صفحہ باطل باشم
نہ کل جہیم ازین بتان نام یاسمن بروم دلے پردرد از غوغای مرغان چمن بروم
درہ یارے کزو ممنون یاری نیستم گرچه خود را گشتہ ام بے شرمساری نیستم
بے می سرتیار دل ریش ندارم تا مست نگردم خبر از خویش ندارم
نازک دلم چو کاسہ چینی خدائے را انگشت بر لبم نرنی کز فغان پُر است
قدیمین پست از بلندیکہ استغنائی است ورنہ دیوار من از دیوار کس کوتاہ نیست
ماؤ نگاہ دور کہ زندان پاکباز بر سر نئے زندگے را کہ بُوکنند
سینہ بر خنجر اوزن کہ شہادت اینجا ناقص است از مدد کشند بہ قاتل نرسد
چو ابرم از پیر نع کہ ورت گریہ می آید اگر بر خاطر باد صبا بہیم غبار خود
میرود نقص کنان بروم تیغے شاپور دامنش را بگذارید کہ کارے دارد
گو میا بہر تلافی بسیر کشتہ خویش بہ کہ این صلح برنجیدن پای نکشد
بر تیر کہ چون بیشکراز دست تو خوردم تا آہن پیکان ہلگی جزو بدن شد
یہیچ جبر نیست در عالم ز غمازی بتر عشق معذور است گر منصور را بردار کرد
عیب پوش خود نباشم عیب جوی گس نیم در دمندم در شکست در دمندان نیستم
نعم البدل وعدہ صد سال وصال است آن بوسہ کہ نقد از لب پیغام گرفتہ
کفے غبارم و عریانی ست کسوت من نیم عبیر کہ خود را بہ پیر ہن مالم
روشن نشد ز آتش ما چشم خانہ ہچون چراغ گور بویہ را نہ سوختیم

فرست عرض تمنا کو که در ایام وصل یار مستغنی من مستغرقِ نظاره ام
 زین سرکه فروشان نتوان باده خریدن صفرای می از باده خونا بشکستیم
 ورق هستیم از هم بدرانید که من دیده ام آنقدر اصلاح که باطل شد

(۲۷) اسیر میرزا جلال بن میرزا مومن شهرستانی

شاعر ادبند است و موجد انداز های دلپسند - ابو طالب کلیم گوید
 میرزای ماحلال الدین بس است از سخن سخنان طلبگار سخن
 راستی طبعش استاد من است کج نیم بر فرق دستار سخن
 و میرزا اصائب سخن او را مکر تضمین میکند و در مقطعه میگوید
 خوشا که چه صائب صاحبان سخن تتبع سخن میرزا جلال کند
 اسیر اگر چه تلخ فصحی هروی است اما با میرزا اصائب اعتقاد تمام دارد و
 مکر نغمه ستایش می بخند - و جای می گوید

با وجود آنکه استاد فصحی بوده است مصحح صائب تواند یک کتاب مشحون
 میرزا از اجله سادات شهرستان صفایان است و بمصاهرت شاه عباس
 ممتاز زمان پیوسته سرگرم صحبت ارباب کمال بود - و بعلوم و سموفرت اتصاف
 داشت - اما با گردش جام و شرب مدام آنقدر خورگشده که در عین جوانی بر بستر ناتوانی
 افتاد - و در سده تسع و اربعین و الف (۱۰۴۹) غبار هستی ببارد فناداد -

دیوانش سیر نموده شده غث و سمین دارد - و مضامین تازه کم واقع شده این
 چند رثعه از خمتانش می چکد

گرچه آن قیمت نندارد دل کم پامالت شود صرف آتش بازی طفلان همسالت شود
 ز خمت کشتن بده ز گیس کم نگاه را یا کم آشنای دل گرمی گاه گاه را

بامید کسے نگذاشت بیدارش دل را خدا اجرے دہد در کشتنِ ماقاتل مارا
 بلب ہر دم ز شادی شکر این سودا نمی گنجد کہ در دامِ تغافل غیر صیدِ مانمی گنجد
 پس از عمرے بسویم گزنگا ہے کرد جا دارد شہید زخمِ شمشیر تغافل اجر ہا دارد
 خطیاریا گرچہ سوزد نگہ شکرش ہست چہ غمِ خار دارد می ناز در سرش ہست
 بکدام جان باز د بکدام سر بہ بخشد چہ کند کسے بہ یکدل کہ ہزار دلبرش ہست
 جولانِ دل شکاریش از کار بردہ است مستانہ می رود جلوے میتوان گرفت
 غیرت روانداشت کہ تنہا گزارش عمر عزیز در قدم نامہ برگزشت
 نہ خوب دامن و نہ زشت اینقدر دامن کہ ہر چہ ہست بغیر از من انتخاب من است
 گرچہ استغناست ناقص کشتگانِ خون بہا چشمِ خوبان را نگاہِ عذرخواہی لازم است
 دیریشان کدہ یاس بود فیضِ رسا سایہ بید خوش آیندہ شمالے دارد
 صبحِ خندان می شود بر کو تیغِ آفتاب کاٹے باید کہ از تقصیر جاہل بگذرد
 بدوستی کہ چو در کوی او غبارِ شوم نسیم را خبر از سرگزشت من کمیند
 بگذارید کہ بگذارم و آہے بچشم عمر ہا سوختہ ام تا نفسے یافتہ ام
 گفتم نہ ہی دل نشنیدی سختم را از آئینہ دیدی چہ قدر ناز کشیدی
 دستے کہ بزگیر داز پافتادہ را چون آستینِ خالی است بیکارتا بگرد

رباعی

آگاہی چیست سیر دنیا کردن در ملکیت وجود سودا کردن
 چون مہر سفر کن کہ بود کار زنان از سرمہ سایہ دیدہ بنیا کردن

(۲۸) ادائی - میر محمد مومن یزدی

کلامش ادایاے خوب دارد۔ وانداز ہائے مرغوب۔ درد یار خود متہم بالحاد گرڈ

و مجال اقامت ندیده رخت بوسعت آباد همنده کشید و در سه تلتین و الف (۱۰۳۰)
وارد و کن شد - و دوران الکه مراحل زندگانی بی پایان رسانید -

سیارات ابیاتش از افق بیان طلوع می کند
بے روی تو روزیکه بهم برچمن افتد دیوار به از سایه که بر روی من افتد
یک دل آزاد دین دامنه فانی نیست یوسف نیست درین مهر که زندانی نیست
چاشنی گیر زیر کاسه این خوان گشتم خوش نمک تر ز سر انگشت پشیمانی نیست
رباعی

این عمر به باد نو بهاران ماند این عیش بسیل کو بهاران ماند
ز بهار چنان بزمی که بعد از مردن انگشت گزیده نی بیاران ماند

(۲۹) سعید انقش بند بر دی

نقشبند کارگاه خوش تلاشی است - و صورت آفرین هیولاے خوش قماش میز
صائب اورا بزبان ادب یاد می کند و می گوید
این خوش غزل فیض سعیدای نقشبند صائب ز بحر دل تباہل رسیده است
سعید در صفایان اقامت داشت - و نزد اکابر وقت معزز و محترم می زیست
نقش خیال در پرند عبارت چنین می بافد
کس نیست که خرم ز دل ریش برارد این خار مگر آتش از خویش برارد

(۳۰) نظیر شهمدی

نظیر عنایب بهار است - و عدیل طوطی شیرین گفتار - در سه تلتین و الف
(۱۰۳۰) احرام بیت الله بست و بعد از ادراک این سعادت متوجه همنده گشت - و

در اثناء راه شد اند بسیار کشید و کشتی او شکست - بعد محنت تمام به شهر بیجا پور رسید -
و در سلک مقربان عادل شاه انحرط یافت -

اول نظیری تخلص می کرد - با استدعای نظیر نیشاپوری نظیر قرار داد - گویند
نظیری عوض حرف یاده هزار روپیہ به نظیر تسلیم کرد - و این سوال و جواب ظاهر اغاغباش
شده باشد - زیرا که نظیر بعد فوت نظیری به هندوستان رسید و الله اعلم

نظیر آهوان معانی را باین قسم شکار می کند
نگذاشت ز سامان تنم ضعف جدائی چندانکه نگاه شوم و از مرثه خیزم
در سلسله بال فشانانِ هوائی خم ناشده از نامه من بال پر نیست

(۳۱) نادم لاهیجانی

سرخروئی معرکه شعر است - اما از شکست نفس نادم تخلص می گزیند و صدر آرای
مجلس نصحا است - لیکن از فروتنی در صف آخر می نشیند - الکن طلق اللسان بود -
و قصب السبق از را ائضان مضمار زبان آوری می ربود - از دیار خود بمالک و کن
افتاد - و بامولانا نظیری نیشاپوری محبت معتقدانه داشت - بعد چندے بقتو
بنگالہ خرامید - و از انجا به عظیم آباد تپنه حرکت کرد - آخر به اصفهان معاود
نمود و هماغه مرحله آخرت پیمود -

روحان کلامش در سرزمین ورق سبزی شود

در کعبه اگر دل بسوے یار نباشد احرام کم از بستن زنا ر نباشد

هرگز این طفل مزاجی ز رود از یادم گریتا بخت روم شوخی گهواره کنم

باعث جلوه گل دیده بیدار من است بلبان شور بر آید که خوابم نبرد

هنوزش رنگ طفل هست گل چیدن نمید بدامن آشیان بلبل از گلزار می آید

(۳۲) سروری کاہلی

عالم بیگ نام دارد نکات رنگینش گلدستہ سروری است۔ و خیالات و نشینش
سرمایہ حضوری۔ در آردوی جہانگیری بسر می برد۔ و در زمرہ خوش خیالان می ریزد۔
نہال فکش باین رعنائی می بالدد

لطف و دشنام تو تسکین دہن میوش است	آتش از آب چه گرم و چه خنک خاموش است
در رقص دست و پا نزدن اختراع است	چون نبض زیر پوست تنیدن سماع است
چو گان صفت بمطلب خود پشت پا زدیم	پیوند ما بمطلب انقطاع است
عذر دست نئی است خلق کریم	میوہ بید سایہ بید است

(۳۳) مطیع تبریزی

طوطی بے بدل و مطیع استاد ازل است۔ میرزا اصائب مصراع اور اضمین
می کند و می فرماید

جواب آن غزل است اینکہ گفتہ است مطیع کلید کعبہ و بتخانہ در بغل دارم
مطیع تجارت پیشہ بود۔ از دیار خود بسیر مہند خرامید۔ روزگارے مہنڈاشت
طرہ اشعارش پیرائے عارض ورق می شود

آہے کہ مرا ز دل پُر درد بر آید	چون شاہ سواری است کہ از گرد بر آید
چو وسعت عدم در خیال می آید	ز تنگنائے وجودم طال می آید

(۳۴) اوجی نطنزی

فکر بلندش طرفہ اوجی دارد۔ و شعر آبدارش عجب موجی۔ میرزا اصائب سخن

اور اقصین می کند و می فرماید

این جواب مصرع اوجی که وقتی گفته است پادشاهی عالم طفل است یا دیوانگی

و اوجی نسبت بمیرزای گوید

صائب نمود جوهر شعر مرا به من تیغ برهنه ام که جگر دار یا فتم

اوجی با حسن خان شاملو حاکم هرات بسرے برد - و در مدح او فراوان

قصائد پرداخت -

دیوان او بمطالعہ درآمد و این چند بیت بالتقاط رسید

کرم گلے است که در باغ خود نمائی نیست کیم ساخته بودن کم از گدائی نیست

گرشامک شیب و گر صبح شباب است پوشیدن چشم از دو جهان یکمزه خواب است

ساغر بغیر داد ز رشکم خراب ساخت آتش بدیگرے زد و مار اکباب خست

نگه گرم عنانم صف دیدار کجا است بوسه بے ادبم کج لب یار کجا است

رطل گران بقیمت جان می توان خرید این است گوهرے که گران میتوان خرید

درین زمانه پسر با پدر نمی سازد درین حدیث گوایم شراب انگوری است

بهریک لب خنده نتوان منت شادی منصب گل گرد هفت غنچه تصویر باش

ما حریف این قدر بار تعلق نیستیم می بزور این رنگ بر چهره مانسته است

خاطر جمعی ندارم از تو آخر دیده ام بهچو دستار پریشانم ز سروا کرده

کے بارایش ویرانه مایه آید آنکه در آینه یک جلوه بصدنا کند

من گفتم خویش را بے غم تسلی ساختم خاطر غم را باین معنی تسلی چون کنم

با آن که قتل ما بتخل حواله کرد چندان امان نداد که خاکے بسر کنم

صفای روی عرقناک یار را نازم که صلح داد بهم آفتاب و شبهم را

از بادہ نمی توان بریدن زین آب گذرنے توان کرد

اوجی این قطرہ خونی کہ اجل خواهد پخت
صرف آنست کہ در گردن دشمن باشد

(۳۵) مشرقی میرزا ملک مشہدی

در نظم و نثر منشأ بدائع آثار است و مشرقی فراوان انوار چندے در خراسان
با حسن خان شاملو گزرانید۔ آخر با صفہان شتافت۔ و در سلک منشیان
شاہ عباس ماضی انتظام یافت۔ خان مذکور در مفارقت او غزلے گفتے۔ از آن
است ے

ما مشرقی از کنار من رفت از مشرقم آفتاب رفت
دیوان مشرقی بملاحظہ درآمد۔ قصائد غزاد مدح شاہ صفی بنظم آوردہ۔ و
مقطعات ہجو بسیار گفتے۔ بحر اوراق التزام کردہ کہ زبان خامہ را از ہجویات و
ہرلیات شعر انگاہ دارد۔
مشرقی مضامین خوب در قصائد تلاش کردہ۔ این چند بیت از غزلیات او
برچیدہ شد ے

نمی گویم کہ آتش زنگت گل بو بگرداند	الہی آن گل آتش طبیعت خو بگرداند
دوستان بوی می از خرقہ مے آید	نکبت یوسف ازین کہنہ قبا می آید
ہمچو خورشید قدم بر سر دنیا دارم	عالے در تریک آبلہ پا دارم
پر تو شمع رنخ افتاد در کاشانہ ام	سروش یا قوت شد خاکستر پروانہ ام
دل را بشیم گل دانخے نرساندیم	پروانہ خود را بچراغے نرساندیم
چو عندلیب دارم باہ و نالہ گزشت	چو گل تمام بہارم بیک پیالہ گزشت
باغبان چون عنقہ نرگس مراد خواہد	تا بحسرت در کد امین بزم چشمے و اکم
ز کعبہ یم و رشک آیدم بخون نابے	کہ از زیارت دلہاے خستہ مے آید

کار دوبار عیش تباراج دادن است می راز خم بجام کن و در سبوح من
 مطلب اضطراب بقصد رسیدن است از شیشه تالاب نرسد می رسیده نیست
 نه در بهار نشاط نه در خزان الے فلک مرا بچہ امید در قفس دارد
 نه زخم خار کشیدم نه بوی گل دیدم ز عنذ لب شنیدم که نو بهاری هست
 آب حیات تیغت جان داد مشرقی را ہرگز کسے ندارد جان داد فی چنین یاد

(۳۶) منیر الو البرکات لاہوری بن ملا عبد المجید طٹانی

صاحب طبع منیر و نظم و نشر و لپیڑا است۔ در منشآت خود گوید ”من بے خانمان
 کہ در قلم و سخن وطن گزیدہ ام صد ہزار بیت بلند بنیاد نہادہ ام“ منظومات او و مشر
 کہ بر قصائد عرفی شیرازی نوشتہ متداول است۔ مولد و منشأ منیر دارالسلطنت
 لاہور است

در عہد شاہجہانی اول بامیرزا صفی مخاطب بہ سیف خان ناظم الہ آباد
 بسری برد این سیف خان داماد میرزا ابوالحسن مخاطب بہ آصف خان
 بن میرزا غیاث بیگ اعتماد الدولہ طهرانی جہانگیری است۔ بعد از ان
 منیر با اعتقاد خان حاکم چوہدر پسر خرد اعتماد الدولہ مذکور مربوط گشت۔ و از
 خوان احسان اوزلہ برداشت۔

و ہفتم رجب سنہ اربع و خمیں و الف (۱۰۵۴) در مستقر الخلافہ اکبر آباد خیت
 حیات بر بست۔ نقش اورا بلاہور نقل کردہ زیر خاک سپردند۔

طبع منیر سواد سخن را چنین روشن می کند

قدم برون نہند ماہ من ز منزل خویش بود چو صورت آئینہ زیب مخمل خویش
 سی قدان کہ گرفتار جلوہ خویش اند چو نخل شمع دو اندر شبہ در گل خویش

(۳۷) قدسی - حاجی محمد جان مشهدی

جان سخن پروری است و روح معنی گستری - سعادت زیارت حرمین
شرفین اندوخت - و بگلگشت همنده خرامش نمود - و در شهر ربیع الآخر سنه شتین
و اربعین و الف (۱۰۴۲) بتقبیل عتبه صاحبقران ثانی منتی برب گذاشت روز اول
قصیده بعرض رسانید که مطلعش این است -

ای قلم بر خود ببال از شادی بکشان زبا و زینای قبله دین ثانی صاحبقران
بعنایت خلعت و انعام دو هزار روپیه کامیاب گشت - و در ذیل ثنا طراز ان اخراط
یافت - و بیومیه بیش قدری موظف گردید - و بار بایجو اثر کام دل اندوخت
شیخ عبد الحمید صاحب شاهجهان نامه در وقائع جشن نوروز سال هزار
و چهل و پنج هجری می نگارد که :-

”روز پنجشنبه دوازدهم شوال سریر آرای آسمان چهارم پر تواعتدال بر ساحت محل
انداخت و افسرده طبعان نباتات را باهتزاز در آورد - شش نزد هم ماه مذکور -
”حاجی محمد جان قدسی در جلدوی قصیده که بهرح پادشاهی محلی ساخته بود بر زبر
۹ کشیده مبلغ وزن را که پنج هزار و پانصد روپیه شد باو مرحمت گردید و در واسطه شهر
”ربیع الاول سنه تسع و اربعین و الف (۱۰۴۹) بعنوان صله شرعیه مهر عنایت
”شد - و در جشن شفا یافتن جهان آرا بیگم بنت صاحبقران ثانی از آسیب آتش -
”در او اهل شوال سنه اربع و خمسين و الف بعنایت خلعت و دو هزار روپیه تمتع
”بر گرفت -“

شیرخان در مرآة الحیال می نویسد که :-

”حاجی محمد جان قصیده رنگین در مدح صاحبقران ثانی گفته بعرض رسانید پادشاه“

”اقسام جواہر قیمتی طلبیدہ فرمود تا ہفت بار دہانش ازان پر کردند انتہی“

امام مؤلفین شاہجہان نامہا مثل ملا عبد الحمید لاہوری و ملا علماء الملک
تونی و صاحب عمل صالح کہ ہر کدام حالات پادشاہی مستوفی می نگار و صلہ پُر کردن
دہان قدسی بجواہر بہ زبان قلم نیاوردہ اند۔

قدسی پادشاہ نامہ صاحبقرانی نظم آورده چون نام عبد اللہ خان فیروز جنگ
و روزن پادشاہ نامہ نمی گنجید۔ باین حسن بیان ادا کردہ

نہنگے کہ از غایت احتشام نگنجد بجز از بزرگیش نام
بتحاطر ناقص می گزرد کہ برای نگنجیدن نام دو تعلیل آورد۔ از غایت احتشام
و از بزرگی۔ احد ہما زائد است۔ اصلاح برین وجہ می تواند شدہ
نہنگے است از غایت احتشام نگنجد بجز از بزرگیش نام
و طورے بتکلف معنی می تواند شد کہ ضمیر شین را راجع بنام سازند یعنی نہنگے
کہ از غایت احتشام او نام بمرتبہ بزرگ شدہ است کہ در بحر نمی گنجد۔ و اصلاحی کہ
کرده شد معنی را صاف ادا می کند۔

شنوی و قصیدہ قدسی خوب است لیکن غزلش چندان رتبہ ندارد۔ انتقال او
در سنہ ست و خمین و الف (۱۰۵۶) اتفاق افتاد کلیم در مرثیہ او ترکیب بندے
گفتہ و تاریخ چنین یافتہ مصرع دور از ان ببل قدسی چہنم زندان شد
شیخ عبد الحمید می گوید کہ ”قدسی بعارضہ اسہال در دار السلطنت لاہور
درگزشت“ و غنی کشمیری در قطعہ تاریخ وفات کلیم گوید کہ

عمر یاد او زیر زمین خاک بر سر کرد قدسی و سلیم
عاقبت از اشتیاق یکدگر گشتہ اند این ہر سہ در یکجا قیم

لہ تذکرہ مرآۃ الخیال صفحہ ۱۳ مطبوعہ کلکتہ۔ ترجمہ حاجی محمد جان قدسی۔

ظاہر منطوق عبارت ہمین است کہ ہر سہ در یکجا مدفون اند و این وقتے تواند شد کہ جسد قدسی را بہ کشمیر نقل کردہ باشند۔

و میر طاہر نصیر آبادی می نویسد کہ ” استخوان اورا بمشهد مقدس نہیں“

دیوان قدسی بنظر تصفیہ در آمد و این چند بیت اختیار افتادے

زود بہ کردم من بے صبر و باغ خویش را	اول شب می کشد مفلس چراغ خویش را
در جلوه گری مثل تو کس یاد ندارد	نادر بود آن پیشہ کہ استاد ندارد
در مجلس کہ یار ان شراب مدام کرد	نوبت با چو آمد آتش بجام کردند
اینجا غم محبت۔ آنجا جزای عصیان	آسایش دو گیتی بر ما حرام کردند
در چنین فصلی کہ ببلبل مست گلشن پر گل است	گر ہمہ پیمانہ عمر است خالی خوشبخت
ہر چہ بازلف تومی ماند دل از من بزد	روز عرم در تمنای شب بیدار گزشت
غم ہجوم آورد من در فکر بے سامانیم	میزبان نخلت کشد ہر چند ہمان آشناست
عیش این باغ باندا زہ یک تنگدل است	کاش گل غنچہ شود تا دل مابکشاید
گردست شام ہجران گیر و گلو می شب را	مشکل کہ تا قیامت از صبح دم براید
عشق چون قیمت ارباب معیشت میکرد	لالہ دانعے زمیان برد کہ ز انعم دارد
تاب ہجران بشرایم نیست تا وقت صبح	پیشتر از صبح می خندد گل پیمانہ ام
نگذاشت بخواب عدم شیون ببلبل	گل ریختہ بودند مگر بر سر خاکم

(۳۸) سلیم میرزا محمد قلی طرشتی

از طبقہ اتراک و نکتہ سنجان بلند ادراک است۔ صاحب طبع سلیم وزہن تقیم۔

در سلاست عبارات ممتاز و در نزاکت خیالات بے انباز۔ ابتداء حال با میرزا
عبداللہ وزیر لاہیجان بصری برد۔ و بزید مصاحبت امتیاز داشت۔ در آن

ایام مشغولی رنگینے در تعریف لاهیجان انشا کرد۔

آخر الامر در عهد شاہجہانی سرے بہند کشید و مشغولی مسطور را تغیر دادہ بنام کشمیر ساخت۔ ازان است در صعوبت راہ کشمیر

چنان معلوم می گردد کہ این راہ رہ موران بود بر خرمن ماہ
ز بس رہر دور و سنگین خرا آمد ز پایش رشته پنداری برآمد
ہمانا کہ فراست این کوہ خو نوار کہ دارد بر کمر زین راہ ز تار
مغلطان سنگ از وتامے توانی کہ باشد بد بلائے آسمانی
بسامان رفتن این راہ زشت است مجر و شو کہ این راہ بہشت است

بعد ورود بہندوستان ندیم میر عبد السلام مشہدی شد و در مدح او قصائد بلند پرداخت۔ میر عبد السلام از عمدہ امرا شاہجہانی است در عهد شاہزادگی منصب شایستہ و خطاب اختصاص خان اختصاص داشت و بعد سریر آرای سلطنت اول بخشی دوم شد۔ پس ازان ناظم گجرات و عقب آن ناظم بنگالہ۔ سپس بخطاب اسلام خان و والایہ وزارت مباہی گشت و چون نوبت وزارت بہ سعد اللہ خان رسید پادشاہ اسلام خان را بایالت ممالک دکن سرفراز فرمود و ہم در زمان حکومت دکن سنہ سبع و خمسین و الف (۱۰۵۷) جہان فانی را وداع نمود۔ مقبرہ او در سوادا و رنگ آباد معروف است عمارتے دلنشین دارد۔

محمد قلی سلیم در رکاب اسلام خان بسرے برد۔ و در سالے کہ اسلام خان فوت کرد یعنی سنہ سبع و خمسین و الف (۱۰۵۷) او ہم در کشمیر رخت سفر ازین عالم بر بست۔ و در دامن کوہے کہ مشہور بہ تخت سلیمان است مشرف بہ تالاب ڈل خلوت نشین خاک گردید۔

این چند بیت از دیوان سلیم برابر باب ذوق سلیم عرض می شود

مگذارز دستم که گل باغ وفا دم	بر دست تو شایسته تر از رنگ حنائیم
تا چند دیو کعبه مخوان این فسانه را	همچون کمان حلقه یکے کن دو خانه را
بدست آئینه از عکس خوش گلدسته را ماند	ز نشانه زلف او هندوی ترکش بسته را ماند
ای تازه روز زخم خدنگ تو داغ ما	از روغن کمان تو روشن چراغ ما
دقفس رفت چو قمری چمن از یاد مرا	بہتر از سرو بود سایہ صیاد مرا
مدعی گز نکند نخت سخن دلگیر است	در جدل گوش و زبانش سپرو شمشیر است
تا سحر امشب شراب ناب می باید گرفت	خونہائے شمع از مہتاب می باید گرفت
نار سائی بہ ہنر و ہمہ جا ہمراہ است	جامہٴ سرو زرموزنی او کوتاہ است
جدل از خصم ہنر باشد و از من عیب است	چون رگ لعل زردانارگ گردن عیب است
ہما نصیب تو از من چنانکہ خواہی نیست	کہ استخوان مرا مغز ہچو ماہی نیست
امشب کہ ز بختم بسوی بزم تو راہ است	چون شمع سراپای تنم وقف نگاہ است
صید مار از خدنگش درد جان آتش است	ناوک اورانگر چون شمع پیکان آتش است
ساقی گلفام صحن باغ را میخانہ ساخت	از طرب چون صبح صوفی سحر را پیانہ ساخت
واقف کسے ز شیوہ آن کجکلاہ نیست	چون صورت فرنگ نگاہش نگاہ نیست
نیم بلبل فصل گل بگلشن آشیان گیرم	دہم صد گل کہ چون شمع یک برگ خزان گیرم
چو بلبل باعث شورید گفتاری نمی دانم	چو گل تقریب این آشفته دستاری نمی دانم
با وجود صد ہنر لاف ز شعر و لکش است	خامہ در دست ہنر و تیر روی ترکش است
روزی کسرا خورد کسے دیگرے زان چوب	آب نتواند فرد بردن کہ زرق آتش است
بہر کدام نمک لطف می کنی خوب است	کہ داغہائے دلم را ز ہم جدائی نیست
راحت مروان ہم از پیر بخت مردانگی است	شیر را در وقت خفتن دست و بازو متکا
ذوقے از دیدن معشوق بدگیری نیست	نخنہ در چاک نفس نفل دیزندان است

نگردد گریه مستانه ام کم که این باران شب سینه گرفت است
 نتوان نمود نقش ترا آبخنانکه هست آئینه پیش روی تو چون صبح کاذب است
 خنده بر سر و مکن این همه در محفل خویش جامه کوتاه اش اولی است که خدمتگار است
 تسلیم از مریه نوحال آسمان پیدا است نشان مرکب طفلان رکاب کوتاه است
 چون تدروی کاشیان تبدیل ساز میشود قالب بخون تپی لیلی چو در محل نشست
 به بزم باده مرو به صحیفه غزلے سفینه بطلب تا توان در آب نشست
 همان بخانه دیر چو ماند عزیز نیست کوتاهی زمانه ز عمر دراز ماست
 گرسرو بود کجکله و بر زده دامان منعش نتوان کرد از اینها که جوان است
 هیچ کس حال سر مار نمی داند که چسپیت عالمی را چشم همچون صبح بردستار است
 شاهان چرا تسلیم برورشک می برند ملک سخن چو پیش زیک گوشواره نیست
 دل درون سینه ام می رقصد از حرف و تیغ او پیش از اجل می سازدم از غم خلاص
 از یار مصلحت نیست آهنگ شکوه کردن راه پل دور است می باید مرا بر آب زد
 در مقام عشق دل را از تعلق پاک کن چون دف بکلفه مادیوار گوش دارد
 سلیم گفت که دارم بطره ات سخن بامد آئینه را نتوان بدست شاه داد
 یوسف من چشم طفلان نیست تنها بر دست بخنده گفت که هند و زبان چه می داند
 هیچ کس پرورده خود را نمی خواهد زبون آتش را خصومت بر سر خاشاک شد
 اعتباری دولت جمشید را پیدا نشد تاک تا از دو دمان خود با و دختر نداد
 نسبت در عاشقی ما را به مرغ بمل است تاز ما صیاد سر گرفت مارا سر نداد
 نیست در ایران زمین سامان تحصیل کمال تانیا مدسوی هندستان حنا رنگین نشد
 با خبر باش از زبان خود که انایان راز از خموشی حلقه در گوش سخن چین کرده اند

جهان سفلہ اگر داد جرعه آبے همان نفس چوئی آن را بروی من آورد
 از عزتیت هرگز دلگیر و عده او کامل همیشه خواهد همراه لنگ باشد
 شانه می آید بکار زلف از آشفستگی آشنایان را در ایام پریشانی پرس
 چو تند باد حوادث مشوغبار انگیز پناه مردم بے دست پا چو مژگان باش
 بسکه دارم فوق جستن از فضاے روزگار در میان خانه همچون تیر میدان می کشم
 سفر اول شوق است بکویت مارا صید ماز و دتوان کرد که نو پروازیم
 حیف باشد که بے مری او شکوه کنیم ماکه معشوق پران، همچو کبوتر بازیم
 چنان قناعت فقر است سازگار مرا که چون حباب شوم فربه از هوا خورن
 عہد کردم که گر این بار بکوی تو رسم سرمه دیده کنم سایه دیوار ترا
 مخفی نماند که در متبع فقیر اول کسیکه تفصیل چسبان و مقطع غزل طرح انداخت سلیم
 است - می گوید

سلیم امشب بیا در تربت حافظ قبح نوشت
 اَلَا يَا أَيُّهَا السَّاقِي اِدْرُكَا سَاوَنَا وَلَهَا
 دے گوید

گفت حافظ دید چون کلک بیا نم را سلیم
 بلبے برگ گلے خوش رنگ در منقار داشت
 زبان زد خلق است که او معانی بیگانه را با خود آشنای ساخت - چنانچه مُلّا
 و ارسته گوید

دخلی که نکردی بکلام الله است بیتے کہ نہ ردہ تو بیت الله است
 طرفہ اینکه سلیم از دست دیگران می نالد و می گوید

دیوان خود بدست حریفان مدہ سلیم غافل مشو کہ غارت باغ تو می کنند
 و نیز می گوید

دیوان کیست از سخنانم تھی سلیم تنہا نہ بر من این ستم از دست صاحب سست

نام میرزا صائب را تصریح کرده اما بالغ نظران می دانند که میرزا صائب
خیلی صاحب قدرت سیر بضاعت است - حاشا که با خدو جر پروازد - و متاع بیگانه را
دستمایه خود سازد - مضامینی که از سلیم و صائب همسایه یکدیگر واقع شده و بنظر تنج
این نارسا رسیده در اینجا ثبت می نمایم - و چون تاریخ وفات سلیم مقدم است اول شعر
سلیم مذکور می شود -

سلیم به مشاطه را جمال تو دیوانه می کند کائینه را خیال پریشان می کند
صائب به دل را نگاه گرم تو دیوانه می کند آئینه را رخ تو پریشان می کند
نعنی کشمیری نیز این مضمون را می بندد که

هر کس که دید روی تو دیوانه می شود آئینه از رخ تو پریشان می شود
سلیم به چشم تو ام زهوش تهیدست می کند یک سرمه دان شراب مرا مست می کند
صائب به از چشم نیم مست تو بایکجهان شراب ماصح کرده ایم بیک سرمه دان شراب
سلیم به صدا چگونه بر آید که این سیه چشمان بسنگ سرمه شکستند شیشه مارا
صائب به مانند ناله دل درو پیشه مارا بسنگ سرمه شکستند شیشه مارا

ملاطاهر نعنی نیز این مضمون بسته است

زیم آنکه مبادا صدا بلند شود ز سنگ سرمه شکستیم آگینه خویش
سلیم به ز آشفته طره مقصود خبر داد هر فال که از شانه شمشاد گرفتیم
صائب به خوابه نقاد این نفس بدست من این فال را از شانه شمشاد دیدیم
سلیم به زینت ارباب معنی جوهر ذاتی بست لاله در کوه بدخشان گر نباشد گو مباحش
صائب به شمع برخاک شیدان گر نباشد گو مباحش لاله در کوه بدخشان گر نباشد گو مباحش
سلیم به اگر بچشم حقیقت نظر کنی دانی که طوقی فاخه برپای سرو خلخال است
صائب به حسن بالادست لا آیشی چون عشق نیت طوقی قمری سرور بهتر ز خلخال زراست

سَلیم ۛ سلیم ہندِ جگر خوار خور و خونِ مرا چہ روز بود کہ راہم باین خراب قناد
صائب از ہندِ جگر خوار بردن ہی آیم و تنگیر من اگر شاہ نجف خواہد شد
اما ملا نوعی جو شانی پیش از ہر دومی گوید ۛ
گداخت ہندِ جگر خوار امی اجل پسند کہ استخوانِ ہماٹی غذای زراغ شود
و ملا مشرقی نیز ہند را باین صفت یاد می کند و می گوید ۛ
دلہم در آرزو ۛ ہند خون شد کہ خون با داد دلِ ہندِ جگر خوار
مقتضای حُسن ظن آنکہ اشتراک مضامین را حمل بر توار د کنند و تا کہ محلِ حُسنی داشتہ
باشد چہ را در پے محلِ دیگر روند۔

علامہ تفتازالی در مطول نقل می کند۔ محض کلامش اینکہ :-

”حکم سرتہ وقتہ کردہ میشود کہ اخذ ثانی از اول یقینی باشد والا احکام سرتہ مترتب نمی توان
”شد و از قبیل توار د خواہد بود۔ و در صورتی کہ اخذ ثانی از اول معلوم نباشد باید
”گفت کہ فلان شاعر چنین گفتہ است و دیگرے سبقت بُردہ چنین یافتہ۔ و باین حُسن
”تعبیر مغتنم دانہ فضیلت صدق را۔ و محفوظ دارد خود را از دعوی علم غیب و نسبت
”نقص بغیر انتہی“

و اگر کسے بنظر نقیشت ملاحظہ کند کم شاعرے را از توار د مضامین خالی یا بد چہ
احاطہ جمیع معلومات خاصہ حضرت علم الہی است تعالی شانہ۔ خامہ معنی نگار تیرے
بتاریکی می افکند چہ داند کہ صید و ارستہ است یا بال و پرستہ ابو طالب کلیم خوب
گفتہ و گوہر انصاف سفتہ ۛ

منم کلیم بطورِ بلند می ہست کہ استفادہ معنی جز از خدا نکنم
بخوان فیض الہی چو دسترس دارم نظر بکاسہ در یوزہ گدا نکنم

دلے علاج توارد نمی تو انم کرد
مگر زبان بسخن گفتن آشنا نہ کم
فقیر جزوے از اشعار توارد فراہم آوردہ - چند بیت از تواردات سخن سجان

متاخرین برسبیل استنشاء عرض می شود

بحوالی دو چشمت چشم بلا نشسته
چون قبلہ کرد لیلی ہمہ جا بجا نشسته
برای کشتن من ز ہر درنگین دارد
ندانستم کہ از خط زہر در زیر نگین دارد
کہ بہ جذبہ محبت پسران پدر گر فتم
بکشا کش نہانی پسران پدر بر آرد
سبب این است جلای وطن آئینہ را
زین ستم آئینہ در فکر جلای وطن است
نگہ خود نتوانم ز رخت بردارم
کہ از رخت نتوانم کہ دیدہ بردارم
بہر قلم نوشتہ دارد

رقم قتل جہانے است کہ تحریر شد است
مگر ز دست قضا این قدر نمی آید
از قضا این قدر نمی آید

کہ شبہای سیاہم ابرو پیوستہ را ماند
بے تو شبہای درازم ہمہ بر ہم بست است
کہ دارد چشم لطف از دلبر نامہربان من
کہ عاشق گشتہ چشم وفا از یار ہم دارد

امیر خسرو بستم دل سیران کجا گریزد از تو
صناہ بحوالی دو چشمت چشم بلا نشسته
بنائی قضا کہ بر لب او خط عنبرین دارد
صناہ امیر جان شیرین دہتم از لعل سیرایش
میر خجروہ دم واپسین زینجا ہمیں ترانہ تن زد
نقیہ چہ غم از زینب دشمن کہ محبت زینجا
سلیم شوق رویش ہمہ کس بغریبی دارد
کلمہ چند در خانہ اش آتش فدا ز پر تو تو
سلیم چون کشم بار گران غم دوری کہ ضعف
کلمہ ز ناتوانی خود این قدر خبر دارم
اسیر نیست جوہر بہ تیغ یار اسیر

میر صیدی نیست جوہر کہ بشمشیر تو تصویر شد است
لاغر بتی قضا جہاز تو خونم چرانے ریزد
اسیر یار ہرگز بہر نمی آید

سلیم مگر از صبح محشر وزن من روشنی یابد
و اعظہ چون دو ابروی سیا کہ ہم پیوستہ است
حزنی مرا بر سادہ لوحی کا حزنی خندہ می آید
فطرت مرا بر سادہ لوحی کا فطرت خندہ می آید

سلیم ۛ آنکه پیغمبر دازا بسوی او دل است
 فطرت ۛ می توان از دل تمییدن یافت احوال
 صائب ۛ سر چشمه حیات لب میچکان اوست
 فطرت ۛ عیش ابد بکام دل در دمن است
 صائب ۛ صحبت ناجنس آتش را بفریاد آورد
 علی ۛ آب چون در روغن افتد ناله خیزد از جوی
 مشرقی ۛ برگ خنایم و بامید رنگ و بو
 خالص ۛ مارا خبر ز شادی و غم نیست چون
 و اعظم ۛ مدعا از دل برون کن تا بر آید مدعا
 وحید ۛ دورنگن نام را که نام نگدن
 ناظم ۛ معراج ۛ چنان بگذشت زین سقف شفا
 وحید ۛ ز چشم مر سوے بالا سفر کرد
 فیاض ۛ بباغ بسکه ز شرم رخت گل آب شود
 وحید ۛ بگلشنه که کُرخ دوست بے نقاب شود
 دانش ۛ لب تشنه تیغیم بگو قاتل مارا
 قاسم دیوانه ۛ دم آ بے ز تیغی مستمند
 صائب ۛ همیشه صاحب طحال ملعین باشد
 بیدل ۛ دشگاہت هر قدیش است اکلفت بیشتر
 وحید ۛ بال مر شکستگی پر بسته است
 بیدل ۛ مالا فیهت از مدد عجزی ز نیم
 حاکم ۛ از ۛ عدم آئینه - عالم عکس انسان

نامه بے طاققان بر بال مرغ بسمل است
 نامه بے طاققان بر بال مرغ بسمل است
 عمر دوباره سایه سر و روان اوست
 عمر دوباره سایه سر و بلند تست
 آب چون در روغن افتد میکند شیون چراغ
 صحبت ناجنس را باشد شتر آزارها
 در دست دیگر است خزان و بهار ما
 در دست دیگر است بهار و خزان ما
 شدنگین بانام تا افکند از خود نام را
 صاحب نام و نشان نمود نگین را
 که سیلاب نگ از عینک صاف
 چو نور دیده از عینک گزر کرد
 غلاف غنچه گل شیشه گلاب شود
 ز شرم غنچه گل شیشه گلاب شود
 کو آب که شیرینی جان زد دل مارا
 دلم می سوزد از شیرینی جان
 که چین بقدر بلندی در آستین باشد
 در خور طول است چپینائی که دارد آستین
 پرواز ما چو رنگ ببال شکسته است
 پرواز ما چو رنگ ببال شکسته است
 چو چشم عکس دروے شخص پنهان

جهان انسان شد و انسان جهانے ازین پاکیزه تر نبود بیا نے
 انسان هستی شخص عدم چو آئینه پیش عالم بمثال عکس بے خویش و بخویش
 انسان بمثل چشم عکس است درو آن شخص عیان نمود پاک از کم و بیش
 این مضمون توضیحی میخواهد لهذا بشرح رباعی پرداخته می آید۔

شرح

هستی را که در اصطلاح صوفیه صافی عبارت از حقیقت حق است تعالی شانه
 تشبیه می دهد بشخصی که خود را در آئینه مشاهده می کند۔ جمت جامع آنکه هر دو محتوی بر تو
 از کثرت اند۔ کثرت در ذات را ئی باعتبار اعضا و در ذات حق عزّ شانه بحسب شیونات
 ذاتیه چنانچه می فرماید کُنْتُ لَكُنْزًا خَفِيًّا۔ و هر دو خواہان ظهور اند آن تناسب اعضا
 می بیند و این کمال اسمائی و صفاتی جلوه می دهد چنانچه می فرماید فَأَحْبَبْتُ أَنْ
 أُعْرَفَ۔

و عدم را که در اصطلاح این طائفه علیہ عبارت از علم حق است جل برآنه تشبیه
 می دهد به آئینه۔ بعلاقه آنکه هر دو منشاء انکشاف اند۔

و عالم را بعکس آن شخص۔ وجه تشبیه آنکه حقائق عالم که نزد صوفیه صور علیہ است
 در مرتبه علم تجلی می گرد و چنانچه عکس در مرآت منطبع می شود و برابر باب بینش هویدا
 که چنانچه در آئینه عکس جمیع اعضا می افتد عکس چشم نیز می افتد۔ و در عکس چشم عکس آن
 شخص بتمامه نمودار می گردد۔ پس حقیقت انسان را که از جمله حقائق عالم مخصوص بجامعت
 و مظهریت اتم است تشبیه می دهد بعکس چشم که آن هم ممتاز است از عکس سایر اعضا که
 آئینه داری آن شخص می کند و او را با و بازی نماید بخلاف عکس دیگر و هذا معنی
 کَلَامِ الشَّيْخِ الْأَكْبَرِ قُدَّسَ سِرُّهُ وَكَانَ أَدَمُ هِيَ الْمِرَاةُ الْمَخْلُوءَةُ۔

واشترک اسم مشبه و مشبه به یعنی انسان و انسان العین لطفی خاص دارد و تخصیص
شاعر که انسان است این لطف را دو بالا کرد.

پس معنی رباعی چنین باشد که هستی یعنی ذات حق که جامع جمیع شیونات است
در مرتبه علم که بمنزله آئینه است جلوه نمود و عالم بمثال عکس و ظلال آن شخص متمثل شد.
و معنی بے خویش و بخویش آنست که عالم را مانند عکس دو جهت پیدا شد. ازین رو
که موجود علیحدگی نماید و بوصف غیریت بنظری آید بے خویش است یعنی هیچ زیراکه
آن شخص در حقیقت خود بر خود مشهود می گردد و عکس را جز در وهم غلط نما وجودی
نیست. و ازین رو که عکس در حقیقت خود اوست که بر خود متجلی است بخویش یعنی
موجود فی حد ذاته.

اما حقیقت انسان از جمله خفایا عالم مانند چشم عکس است یعنی عکس چشم که ذات
حق در و جلوه فرمود با جمیع مراتب که در عالم متجلی است.
و معنی پاک از کم و بیش آنست که ظهور حق تعالی در حقیقت انسان و ظهور او
در تمام عالم با هم متضاد و متناقض نیست مگر بحسب اجمال در انسان و تفصیل در عالم.
چنانچه صورت آن شخص در آئینه و در چشم عکس تفاوتی ندارد الا به اعتبار کبر و مرآت و
صغر و چشم عکس. و نظریه همین انسان را عالم صغیری نامند و عالم را انسان کبیر.
این معنی بر طبق اصطلاح مشهور است و اگر بر مکتشف حضرت مجدد قدس سره
حمل کنند نیز می تواند شد.

نزد مجدد قدس سره خفایا عالم اعدام است و صفات عالم اعدام صفات الهیه
بشرط آنکه وجود حق جل شانّه و وجودات صفات در اعدام متجلی شوند بحیثیت که اعدام
بمنزله مواد باشند. و وجودات بلکه عکس آنها بمثابه صور. و هر یک حقیقت ازین ماده
و صورت ترکیب یافته و الله اعلم.

دین مقام دو کلمہ ترجمہ صاحب رباعی بقلم می آید نام انسان شیخ غلام مصطفیٰ است
 و اصلش از کتب و مولود و منشأ او مراد آباد از توابع شاہجہان آباد۔ انسان کامل
 بود و در احاطہ علوم عقلی و نقلی ممتاز و مثل تحصیل معقولات بیشتر از ملاحظہ الدین
 شہید سہالوی نمود و نمذے در خدمت شیخ غلام نقشبند لکھنوی تلمذ کرد و سلسلہ
 سند حدیث بہ شیخ عبدالحق دہلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ رسانید۔ و رسم ارادت در طریقہ
 قادریہ بجناب شیخ جان محمد شاہجہان آبادی بجا آورد۔

شیخ جان محمد از کلماء عصر بود و در عزالت و استقامت یگانہ وقت می زیست۔
 شاہ کلیم اللہ چشتی دہلوی می فرمود کسیکہ دریافت صحبت اسلاف نمنا داشته باشد۔
 صحبت شیخ جان محمد دریابد۔

شیخ غلام مصطفیٰ در فنون دیگر سواى علوم درسی نیز دستگاہ عالی داشت مثل
 طب و نجوم و خوشنویسی و فنون حرب و علم شاہ بینی و علوم ہندی بچینی کہ
 اکثر براہمہ حل غوامض از خدمت شیخ می کردند و شعر ہندی نیز خوب می گفت۔ صنادید
 شعراء ہندی در حضور او مرفرود می آوردند۔ و اصلاح کبت و دودھ می گرفتند۔

کتب جمیع فنون در لوح سینہ محفوظ بود۔ و کراسی از کتب در ملک نہ داشت۔ و
 استعارہ ہم نمی کرد۔ وقت درس سوائی حل کتاب آن قدر فوائد زوائد بقدر حوصلہ متع
 ذکر می کرد کہ ہر گاہ این کس رجوع بخواشی می نمود فوائد مسموعہ را از فوائد مکتوبہ زیادہ
 نی یافت و ہر کس از ارباب فنون بخدمت شیخ می رسید بہر فن کہ مناسب آن کس می
 دید صحبت می داشت۔

اکثر عمر بعنوان نوکر پیشگی گذرانید۔ در عہد عالمگیر پادشاہ بہ علاقہ منصب داری
 از بہر بیار و کن خرامید۔ و مدتی درین دیار بسر برد آخر یا ترک نوکر پیشگی کردہ
 و ریلدہ ایلیچور پائے اقامت افشرد۔

می فرمود در ایام طالب علمی با جوانی تعلق خاطر پیدا شد۔ جوان در قصبه از
تصبات سکونت داشت۔ خود را بمسکن محبوب کشیدم و دست از تحصیل باز کشیدم قضا
را جوان فوت شد و من سر بصر ادا دم وقتی مولانا قطب الدین را گزری بران
قصبه افتاد و از مردم استفسار حال بنده نمود۔ صورت واقعه بعرض رسانیدند۔ فرمود
کسی برود و او را بیار و مردم گفتند او بآبادی زنهاری آید۔ حضرت ماقلم گرفته بر شقه
نوشت اَطْرِقْ كَمَا اَطْرِقْ كَمَا اِنَّ النَّعَامَةَ فِي الْقُرَى

این کلام افسون عرب است که بآن جانور وحشی را صید کنند۔ استعمال این کلام
درین مقام نظر بحال شیخ و حضرت ملاکه استاد بود بسیار بموقع واقع شد۔

بمجرد دیدن شقه لَمْعًا وَ طَاعَةً بِنِیْمَتِ مَلا شتافتم و سعادت ملازمت دریافتم
شیخ پیش از انتقال بسه سال لباس را تغییر داد و لبس قمیص اختیار کرد۔ شب اول
در خواب دید که گوینده می گوید رَجُلٌ خَيْرٌ لِّعَمَلٍ خَيْرًا

انتقال او در سنه ثننین و اربعین و مائة و الف (۱۱۷۲) واقع شد۔ مدفن الحبیور
اکنون گلگون قلم به جاده مدعای اصلی می خرامد۔

گرفتیم که شاعر جمیع دواوین زبانه را احاطه کرد و دواوین زبان دیگر را چه علاج می
تواند کرد۔ و جامع السنه مختلفه بودن خود بسیار نادر است مثلاً علامه حلبی متخلص
بفارع گوید

جرم از طرف غیر و ملامت هم بر من گوئی سر انگشت ملامت زدگارم

این مضمون بعینه در شعر ابن شرف قیروانی واقع شده که می گوید

غَبْرِي جَنِي وَاَنَا الْمُعَاذُ بِفَيْكُمُ فَكَأَنِّي سَبَابَةُ الْمُتَنَدِّمِ

ابن شرف این شعر خود را بر ابن شریق خواند و پرسید که مثل این مضمون شنیده۔

گفت بے شنیده ام و بیت نابغه دبستانی بر خوانده

فَكَفَلْتَنِي ذَقْتُ اَمْرِ عِيٍّ وَ قَرَأْتُ كَتَبَهُ كَذِي الْحَرِّ يَكْوَى غَيْرُهُ وَ هُوَ رَاقِعٌ

عمر بضم عین مهمله مضی است که در شتر میشود و در شتر صبح را داغ کند تا سرایت نکند۔

ابن رشین بعد خواندن شعر با ابن شرف گفت که تو این مضمون را از بیجا گرفته و

فاسد ساخته زیرا که معاتب غیر جانی باید۔ در بیت تو هر دو یکے است و در بیت نابغه

جد است۔

راقم الحروف گوید در شعر ابن شرف تقابل عضو با عضو است نه شخص با شخص

مثلاً زبان ناگفتنی گفت و این کس انگشت گزید پس می بایست که زبان را تعذیب

می کرد۔ و همچنین چشم نادیدنی دید یا گوش ناشنیدنی شنید۔ و شاعر را این اعتبارات

کفایه می کند و ملا محمد سعید اشرف مازندرانی گوید

نگاه گوشه چشمی سوی می توان کردن نماز وقت بیماری با پامی توان کردن

و برهان الدین قیراطی در همزیه خود گوید

كَمْ سَلَامٍ بِالطَّرَفِ مِنْهَا عَلَيْنَا كَصَلَاةِ الْعَلِيلِ بِالْأَيْمَانِ

و شوکت بخاری گوید

تا کیم مژگان چشم داغ باشد تیر او دیده زخم مرا ابرو بود شمشیر او

و ابن نباته مصری گوید

خَلَقْنَا بِأَطْرَافِ الْفَنَاءِ فِي ظُهُورِهِمْ عَيُونُ الْمَوَاتِقِ السُّيُوفِ حَوَاجِبُ

طرف آنکه شاعر پیش از ابن نباته این مضمون را یافته۔ چنانچه علامه

تفتازالی در خاتمه فن ثالث از مطول بیان کرده۔

وسید حسین خالص گوید

خون ز دم تیغ تو ای شوخ چکید است آن خال که بر گوشه ابرو تو پیداست

و مؤلف کتاب پیش از اطلاع این بیت گفته ۷

لَيْسَتْ مِنْ الْمُسْكِ خِيْلَانٌ يُوجِبَتْهُ دَمَّ تَقَاطُرٍ مِنْ صَمَصَامٍ لِحَظَتِهِ
و علماء گفته اند که اگر ثانی از اول در بلاغت افزون باشد محمود است و اگر دون
باشد مذموم۔ و اگر مساوی باشد فضیلت اول راست و ثانی بعید از ذم است۔
بشرطیکه آثار سرقه هوید انباشد۔

عارف جامی قدس سره در چهارستان تحت ترجمه سلمان ساوجی میفرماید که:

و کے در سلاست عبارات و دقت اشارات بے نظیر افتاده۔ در جواب استادان
قصائد دارد۔ بعضی از اصل خوبتر و بعضی فروتر و بعضی برابر۔ وی را معانی خاصه
بسیار است و اکثری از معانی استادان به تخصیص کمال اسمعیل در اشعار خود آورد
چون ثانی در صورت خوبتر و اسلوب مرغوب تر واقع شده محل طعن نیست ۷
معنی نیک بود شایه پاکیزه بدن که بهر چند در و جامه دگرگون پوشند
کسوت عابد بود باز پسین خلعت او گرنه در خویش از پیشتر افزون پوشند
همراست این که کن خرقة پشمن ز برش بدر آرد و در واطلس و اکسون پوشند
و مضمون این قطعه را محرکات در بیت آورده و بر منطوق قطعه شایه گزرا نیده۔
بیت این است ۷

شاید معنی که باشد جامه لفظش کن نکته دانے گریز ترازه پوشاند خوش است

(۳۹) کلیم ابوطالب

همدانی المولد کاشانی الموطن۔ عارج طور معانی است و مقتبس نور سخندان۔
بُیضه سخنش ید بیضا است و خامه شعر شکش همدست عصا۔ در جمیع اسالیب نظم
قدت عالی دارد و همه جاداد سخنوری می دهد و لهذا جمعی او را خلاق المعانی ثانی گفته اند

دوبارہ سیر ہندوستان کرتا ہوا اولی در عہد جمہانگیری رسید و با شاہ نواز خان بن
میرزا ارستم صفوی صحبت کوک گردید۔ بعد چندی (اورا) یاد وطن دامنگیر شد و در
سنہ ثمان و عشرين و الف (۱۰۲۸) بعراق عجم صرف عنان نمود و "توفیق رفیق طالب"
تاریخ مراجعت خود یافت لیکن بیش از دو سال در آنجا نہ استاد۔ و کرت ثانی شہر بزم
جانب ہند جلوریز ساخت و با میر حلقہ شہرستانی متخلص بروح الامین مصاحب و مربوط
گشت و تمتع برداشت۔ و در مدح او و شاہ نواز خان قصائد غرا پرداخت آخر دست
بد امن دولت صاحبقران ثانی شاہجہان اَنَا سَ اللّٰهُ بُرْهَانٌ زِدْ و در ثنا گستران قوئم
سریر خلافت رتبہ سر حلقی بہم رساند۔ و بخطاب ملک الشعرائی بلند آوازہ گشت۔ و سالہا
در رکاب و الامشبول عواطف بود۔

صاحبقران وقتی کہ از سفر اول کشمیر لوامی معاودت برافراخت و چتر سلطنت در
قرب مستقر الخلافہ اکبر آباد سایہ وصول انداخت ساعت در آمدن شہر و جلوس بر تخت
مرصع کہ حسب الامر بصر یک کرور روپیہ زینت ترتیب یافت۔ و در عرض ہفت سال
صورت اتمام پذیرفت۔ و شعراء پای تخت اشعار آبدار در تعریف این سریر بے نظیر پرختہ
اند۔ و مورخان روزگار پر خنہ ازان اشعار و رتار تخی نامہا ایراد ساختہ۔ باختیار انجم
شنا سان روز جمعہ سوم شوال سنہ اربع و اربعین و الف (۱۰۲۲) مقرر شد۔ و تارسیان
ساعت در نزدیکی شہر توقف نمود۔ و غرہ شوال این سال نیز اعظم در نہ ہنگہ حمل خرامید
و معانقہ سعید و نوروز نشہ سرور جہان بیان را دو بالا ساخت۔ پادشاہ بتاریخ مقرر داخل
شہر شد۔ و بر تخت مرصع جلوس نمود۔ و تانہ روز جشن عالی انعقاد یافت۔

ابو طالب کلیم در تنہیت اربع و توصیف تخت مرصع قصیدہ نظم کرد و بہ پایہ سریر
اعلیٰ معروض داشت بطلعش این است

نخستہ مقدم نوروز غرہ شوال نشانہ اندچہ گہاے عیش بر سر سال

قصیده درجۀ قبول یافت. و کلیم بمیزان عنایت خسروی سجیده شد. مبلغ پنج هزار و پانصد روپیه هم سنگ برآمد. و بان زبدۀ موزونان انعام شد.

و در جشن نوروز سال دیگر یعنی خمس و اربعین و الف (۱۰۲۵) حاجی محمد جان قدسی در مقابلۀ قصیده برز سجیده شد. و همین قدر مبلغ هموزن برآمد چنانچه در ترجمۀ او گزارش یافت.

و در سنۀ ست و اربعین و الف (۱۰۲۶) باقیانیامینی قصیدۀ تهنیت نوروز برض صاحبقران رسانید و برز برکشیده شد. و مبلغ پنج هزار روپیه مساوی وزن حاصل کرد.

و بوضوح پیوست که قدسی و کلیم بیایۀ سریرشاهی چنانچه در میزان اکرام هم سنگ بودند در میزان انعام هم رتبۀ مساوات داشتند. و چنانچه این هر دو از باقیان در موزون معنوی رائج اند در موزون صوری نیز رجحان داشتند.

و در جشن وزن شمسی سنۀ ثمان و اربعین و الف (۱۰۲۸) در دار السلطنت لاهور کلیم را هزار روپیه بصیغۀ جائزۀ شعر عنایت شد.

کلیم در آخر ایام حیات خود نظم فتوحات صاحبقران تقریب ساخته رخصت کشمیر حاصل کرد. و در آن خطبۀ بهشت آئین رنگ اقامت ریخت و بتقر سالیان از سرکار پادشاهی آسوده حال می گزرائید.

چون الوئی صاحبقران در سنۀ خمس و خمیس و الف (۱۰۵۵) بصوب کشمیر ارتفاع یافت. و غرۀ زیج الاول این سال ظل و رود بر خط کشمیر انداخت. ابوطالب کلیم قصیدۀ در تهنیت مقدم بسمع پادشاه رسانید و بمرحمت خلعت و دولیت اشرفی طلائے حمربهره مند گردید.

و همچنین روزی که موکب سلطانی موافق چهارم شعبان همین سال از

گلگشت کشمیر عطف عنان نمود کلیم را در صله قصیده و ویست مہر انعام شد۔
 فوت کلیم پانزویں الحجہ سنہ احدی و ستین و الف (۱۰۶۱) وقوع یافت
 و در نزدیکی قبر محمد قلی سلیم مدفون گردید۔

گفت تاریخ وفات او معنی طور معنی بود روشن از کلیم
 ۱۰۶۱ھ

این چند بیت از دیوان کلیم نقل می شود۔

دل دامن مجاورت چشم تر گرفت	با طفل اشک صحبت دیوانہ در گرفت
زان چشم ندیدم کہ گاہے بمن افتد	بیمار عجب نیست اگر کم سخن افتد
نہ رحم کرد کہ خون دل خراب نخورد	غور راوز سفال شکستہ آب نخورد
کے تمنائے تو از خاطر ناشارود	داغ عشق تو گلے نیست کہ بر بارود
داغ برفلک و دل بریر پائے بتان	زمن چسبے طلبی۔ دل کجا۔ داغ کجا
گر نفس تنگ است از بیرحمی صیاد نیست	صید از ذوق گرفتاری بخود بالیدہ است
دیدہ امید را کردی سفید از انتظار	دوست ماران را بنود این چشم از دلداریت
ہر آنچہ رفت ز دستم برون ز دل ہم رفت	میان دست و دلم چون صد جدائی نیست
از جہان بے بہرہ را بنود تمنائے عمر خضر	روز کوتاہ از برای روزہ داران بہتر است
تو پادشاہ حسنی۔ مشاہر بوسہ بر ما	زیرا کہ عیب شاہان دانستن حساب است
ہر کہ خود بین و خود آرا۔ زہر مخروم است	ہیچو طائوس کہ پُز بنیت و کم پرواز است
سر بر تن صدف نبود زانکہ روزگار	یکجا بہیچ کس سرو سامان نمی دہد
کیا پُحسن تو ام قدر حظ نگو دامنم	ز سایہ ذوق نکرد آنکہ آفتاب نخورد
اغنیاء بہرہ ز اندوختہ خود نبرند	کہ ہمین تشنہ لبی قسمت دریا باشد
مژہ را داد ز کف چشم تو در آخر حسن	تُرک مفلس چو شود تیغ بہ بازار برد
دوستان نازک مزاج و طبع نازک داغ	چون کسے اوقات صرف پاس خاطر کند

بتان ز صحبت ہم می کنند کسب غرور ترا بآینه ہم آشنا نمی خواهیم
 دشنام و بوسه هر چه عوض می دهی بده حاشا که با تو بر سر دل گفتگو کنم
 چون رشته گلدهسته بگرد همه خوبان گردیدیم و یک یار وفادار ندیدیم
 آذربایان فاخته ام شد گلو کبود منت ز خلق بسکه بگردن گرفته ام
 از ادای خایج هر کس خجالت می کشم با کمال بے دماغی من و کیل عالم
 تنهال سرکش و گل بے وفا و لاله دورو درین چمن بچہ اُمید آشیان بندم
 مکشای زبان بز خودے را چوبه بینی ز نهار که شمع شب مهتاب نباشی

(۲۷۰) معصوم - میر معصوم

پسر میر حمید محمائی کاشی و برادر میر سنجراست - صاحب ذہن ثاقب - و
 ہم طرح ابو طالب کلیم و میرزا اصائب بود -

میرزا اصائب غزلے می فرماید و یکرنگی ہر سہ معنی طراز با ہم بیان می نماید

خوش آن گروه کہ مست بیان یکدگرند ز جوش فکری ارغوان یکدگرند
 نمی زنند بسنگ شکست گوہر ہم پے رواج متاع دکان یکدگرند
 زنند بر سر ہم گل ز مصرع رنگین ز فکر تازہ گل بوستان یکدگرند
 سخن تراش چو کردند تیغ الماس اند زند چو طبع بکندی فسان یکدگرند
 بغیر صائب و معصوم نکتہ سخن و کلیم دیگر کہ ز اہل سخن مہربان یکدگرند

میر معصوم مدتی با حسن خان حاکم ہرات بسر برد و در عہد شاہجہانی

تصدیقہ کرد و در نواحی ہنگالہ افتاد - اعظم خان ناظم ہنگالہ میرزا باعزاز و
 احترام پیش آمد - و لوازم قدر شناسی بتقدیم رساند - اعظم خان جد ارادت خان
 واضح است - احوال او مجملآ در ترجمہ واضح سمت و ضوح می پذیرد -

میر معصوم مدتی رفاقتِ اعظم خان برگزید۔ واز موافق احسان او کامیاب گردید۔
سکہ سخن باین خوش عیاری رواج می دهد

مراکشایش خاطر نه از گلستان است کلید قفل دلم بژه بیابان است
ای که همراه موافق ز جهان می طلبی آن قدر باش که عفت از سفر باز آید
خراب همت خویشم که صبح چون گردون گر آفتاب بدستم فتاد شام نماند
نام قاصد چون برآمد قالب من شد تنی مرغ روح من جواب نامه دلدار بود
بعد تحریر و آرا و معلوم شد که میر معصوم در سنه ثلثین و خمسين و الف (۱۰۵۲)
در بهمن وفات یافت۔ و قطعه تاریخ فوتش در دیوان میرزا محمد علی ماهر بنظر در آمد۔ ماده
تاریخ این است مصرع معصوم نزد حیدر و سحر قدم نهاد۔
۵۲ ۱۰

(۴۱) شیدا

مؤلف و منشأ و تچپور از توابع اکبر آباد است۔ صاحب ذهن رسا و فکر آسمان پیا
بود و شعر را بسرعت تمام میگفت۔ و بچشم زدن جواهر فراوان می سفت۔ طبعش در مسلک
سخن طرازی اگر چه راست می رفت اما از جاده حسن خلق انحراف داشت۔
قصیده اعتراضات که در مقابل تصیده حاجی محمد جان قدسی بنظم آورده شهرت
تمام دارد۔ و طالبائے آملی و میرالهی و دیگر مردم را بحدود چون شیوه بجا
شعار خود ساخته بود۔ خود نیز هدف ناوک حریفان می شد۔ مناظره شیخ فیروزباشیدا
مشهور است۔

صاحب تاریخ صبح صادق روایت می کند "عدد اشعارش بصد هزار رسید"
در او اهل حال چند رفیق خانخانان بود و ایام ملتزم آستانه شریار
بن جهانگیر پادشاه۔ بعد از آن در سلک ملازمان صاحبقران ثانی شاه جهان۔

اَنَا وَاللَّهِ بَرَزَ هَٰذَا مُنْخَرَطًا شَدَّ - وَدُرُزْمَرَةُ اَحْدِيَانِ سِرْكَارِ وَالادَا اَصْلُ كَرْدِيد - وَچُون
مطلع او کہ ے

چیت دانی بادۂ گلگون مصفا جوہرے حُسنِ راپروردگارے عشقِ راپہنچیرے
سمیع پادشاہ رسید در غضب آمد بخت آنکہ اُمُ الخباثت را در لباسے کہ نباید
وصف کرد - و حکم صادر شد کہ از ممالک محروسہ اخراج نمایند - شید اقطعہ عذری
املا نمود - و قول عارف جامی قدس سرہ استشہاد آورد کہ ے

از صراحی دوبارہ قلقل ے پیش جامی بہ از چہار قل است

پادشاہ از سر عتاب در گزشت ے

الحق در عہد اکبر پادشاہ و جہانگیر پادشاہ و جنے در بنیاد اسلام راہ یافتہ
صاحبقران ثانی از سر نو مؤسس قوانین شریعت شد و سلطان اورنگ زیب
عالمگیر متمم - و این ہر دو پادشاہ غفران پناہ حق عظیمی بر اسلامیان ہمند
ثابت کردہ اند -

شید آخر حال در خطۂ کشمیر گوشہ گیر شد بمواجبہ از سرکار صاحبقران
موظف گشت -

از منظومات اوست مثنوی مسمی بہ دولت پیدار و برابر بحرین اسرار
مطلعش این است ے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ آمدہ سر حشمۂ فیض عمیم

درین چین گل ولالہ شبنم اندود است کہ خندہ گل این باغ گریہ آلود است

بیگل کے توان اندیشہ دنیا و دین کردن کہ نتوان ہر دو دست خویش در یک آستین کردن

گفتن دعا بہ لف تو تحصیل حاصل است باختر کس نگفت کہ عمرت در از باد

فسوگزد اند آن خاکے کہ از وی بوی مار آید شناسم بوی زلفت را اگر در مشکِ تر پیچی

ہوایت در سرے گنجہ کہ در زیر دم تیغست چو شمع از جیغ ہر دم سر دیگر برون آرد
شہید حسرت آغوشت ای نازک بدن گشتم بجائے موے سر در ماتم بند قبا بکشا

(۲۲) ادہم میرزا ابراہیم بن میر رضی

از اجلہ سادات اربیمان من توابع ہمدان است پدرش میر رضی نیز صاحب
سخن بود۔ دیوان مختصرے از و بنظر در آمد۔ طور قدما دارد۔ ساقی نامہ او شیرین اُفتا
از ان است ۛ

دماغم ز مے خانہ بوئے شنید حذر کن کہ دیوانہ ہوئے شنید

بگیردیز نجیرم اے دوستان کہ سپیم کند یاد ہندوستان

دور از ان در اشک بیتام بزرگان آشناست دست با سر۔ سر بزانو۔ پایدا مان آشناست
ادہم بیانے خوش دارد وزبانے دلکش۔ میرزا صاحب سخن اور اقصیٰ میں می کند و
می گوید ۛ

ابن جواب آن غزل ثنا کہ ادہم گفته است گرمش دامن بگیرم خون من خود مرده بہ

ادہم از جانب مادر صفوی نژاد است۔ در ریگان شباب قصد گلگشت ہندوستان

کرد۔ و در عمدہ شاہجہانی درین دیار رسیدہ۔ بذریعہ حکیم داؤد مخاطبۃً بقرب خان

کہ از امراء عمدہ شاہجہانی بود بار بار محفل خلافت گردید۔ و نوٹینان عظام نظر بہ نجابت
خاندان طرف مراعات او نگاہ می داشتند۔ لیکن از بسکہ برندی و بیباکی مجبول بود۔

و سودائے نیز در سر داشت۔ و علانیہ متکب مناہی می شد۔ و با اعیان شوخیہا می

کرد۔ از مرتبہ افتاد۔ و چون با تقرب خان ہم بے ادائیہا از حد گزرانید۔ خان مذکور

اورا بحبس فرستاد۔ تا دسہ ستین و الف (۱۰۶۰) در دارالخلافہ شاہجہان آباد

زندانیستی را پدر و نمود۔

بہارِ سخن چنیں جوشِ مے زندہ

رسائی بین کہ چون بر خیزد از جا قدرِ عنایتش فتد گیسوئے او چون سایہ شمشاد بر پایش

(۴۳) الہی - میر الہی

از سادات اسد آباد من تو ارج ہمدان است - کلامش لطافت و غد و بے
دارد - و مذاقہارا لذتے خاص می بخشد -

در صفایان بسیار بودہ - و با حکیم شفقائی و آقا رضی صحبت داشتہ -

آخر بہ نذر ہندکدہ ہند شتافت و در سلک ملازمان شاہجہانی انتظام یافت - بسیار
خوش خلق و درویش مزاج بود - و نزد اکابر معزز و محترم می زیست -

فوتش در سنہ اربع و ستین و الف (۱۰۶۲) واقع شد یعنی کشمیری این مصرع

تاریخ یافت - مصرع بُرد الہی ز جہان گوی سخن

سیف کلکش جوہر بایں خوبی عرض می کندہ

زمانہ بسکہ مرا خاکسار مردم کرد ز آب دیدہ من می توان تیمم کرد

رباعی

از دوریت ای تازہ گلِ باغِ مراد چون نچوئے چیدہ خندہ ام رفتہ زیاد

گربان چوپالہ پُرم در کفِ مست نالان چو سبوی خالیم در رو باد

(۴۴) یکجی - میر یکجی کاشی

شاعرے است احیاء معانی کا رش - و جان در کالبد سخن دمیدن شعارش - از

ولایت خود در عصر صاحبقران ثانی شاہجہان رہگراے ہند شد و در ذیل ثنا

طرازان شاہی منسلک گردید -

ملا عبد الحمید مؤلف شاہجہان نامہ گوید -

”غزوہ ذی القعدہ سنہ تسع و خمسين و الف (۱۰۵۹) میرجی شاعر را صد مہر انعام شد انتہی“

و چون قلعه ارک دار الخلافہ شاہجہان آباد با سائر عمارات بصر ف مبلغ شصت

لک روپیہ در سنہ ثمان و خمسين و الف (۱۰۵۸) انجام گرفت۔ و صاحبقران وقت دخل

شدن درین عمارات جشن عالی ترتیب داد۔ میرجی تاریخ بر آورد کہ ع

شد شاہجہان آباد از شاہجہان آباد

دران جشن تاریخ از نظر شاہی گزشت و ہزار روپیہ صلہ مرحمت شد

انتقال او در شاہجہان آباد یازدہم محرم سنہ اربع و شتین و الف (۱۰۶۴)

اتفاق افتاد۔

نخل سخن باین نازکی می بندد

بہ بوریانہ نمی پاک از فقران است قدم منہ بہ نیستان کہ جا شیران است

ز روی آدمیت پذیر من ناصح نمی داند کہ من بآن پری خوگردام آدم نمی خواہم

مدہ ز دست گریبان گوشہ گیری را کہ مومیائی پائے شکستہ دامان است

ہرچہ یابم تانیفشانم نمی گیرم قرار در کف زال ملک پستو چون پرویز نم

نرمی بسیار خواہد باد رشتان ساقن مغز خونا خورد تا در استخوان جا کردہ است

ہمچون غلاف گرد موافق یکے شوند بانیخشان زہم نتوان ساختن جدا

حیاتم بس بود چندان کہ یکشب با گلے شام شود چون روز روشن عمر چوین شبنم نمی خواہم

ہران نے کار و در ناخن دل کردہ بود آخر برائی فروش ایوان قناعت بوریاکرم

نیم از ناوک صیاد آگہ۔ اینقدر دانم کہ جلے دام اگر خواہی بخاکم متوان کرد

دولب و دوناخن مرد است تا بہم برسند گرہ ز خاطر خود وانی توان کردن

میر محمد مومن استرآبادی دیده شد. بر لوح مزار او کنده اند که این رباعی را دم آخر
بنظم آورد. رباعی

فطرت بتوروزد کار نیرنگی کرد نخواست بهر خارج آهنگی کرد
آن سینه که عالمی درومی گنجید اکنون ز ترود نفس تنگی کرد
و رباعی دیگر از میر رضی که در فراق والد خود گفته هم بر لوح مزار میر ابو تراب
تحت رباعی مذکور نقش است رباعی

دانش مکن اعتماد بر عمر دراز کاید بزمان کم بسر عمر دراز
گیرم که چو عیسه بفلك بر شده آید بچه کار بے پدر عمر دراز
آخر الامر سلطان عبداللہ قطب شاہ - میر رضی را نائب الزیارة خود
مقرر نموده در سنہ اثین و سبعین و الف (۱۰۷۲) رخصت مشہد مقدس ساخت
که در روضہ رضویہ از جانب سلطان مراسم زیارت بتقدیم رساند و در اثناء این
خدمت دوازده تومان تبریزی سالیانہ از سرکار سلطان باومی رسید. نقل فرمان تقر
سالیانہ در منشآت حاجی عبدالعلی طالقانی که منشی سلطان عبداللہ
بود. بنظر رسید.

انتقال میر رضی در سنہ ست و سبعین و الف (۱۰۷۶) واقع شد. منتخب
دیوانش بملاحظہ درآمد و این اشعار منتخب گردید.

نمک شناس اسیران گراز قفس رستند بہ نخل خانہ صیاد آشیان بستند
روی ماہ نو بروی بادہ گلگون بہ بین آب عمر افزا بنوش و حسن روز افزون بہ بین

۱۵ بہمن رباعی بادی تغییر در آثار الامرا جلد دوم صفحہ ۵۸۸ مطبوعہ کلکتہ در ترجمہ علامہ فیضی مذکور است و
وفات او در سنہ یک ہزار و چہار اتفاق افتادہ میر ابو تراب در سنہ یک ہزار و شصت رودادہ پس از
باید فہمید کہ حقیقت حال این رباعی چیست.

در بزم کرم سیر که جائے دگر نیست از حلقہ برون چون قلع می سفر نیست
 بتار سازدین بزم نسبتے داریم خوش اند اہل نشاط از ضعیف نالیہا
 پر حذر از آفت ہم صحبت دیرینہ باش کاش اول نبودے شیشہ بانگ آشتا
 صفہ دشت بامداد رفیقان ملی کن چون قلم بے دوسہ یارے بسفر نہایت
 کشادہ روئی خوبان در آخر حسن است دین چہن ہمہ جاموسم خزان باز است
 متاب رخ نفسے تابجائے خود باشیم چو عکس آئینہ مازندہ از نگاہ تو ایم
 شب عید آدمی بنیم قمع در دست نگینش شبستان حنا امشب چراغ روشن دارد

(۱۲۴) مسیح حکیم رکناکاشی

مسیح و مسیحی و مسیحی تخلص می کند۔ شاعری ست عیسیٰ نفس۔ در تشخیص مزاج
 معنی زود رس خادم طبیعت سخن مدوح آفرین قوالب کہن۔
 میرا صائب نام اورا بتعظیم میگيرد می گوید
 این آن غولِ حضرت رکن است کہ فرمود پائے ملخہ پیش سلیمان چہ نماید
 ورفن طبابت نیزید طولی داشت۔ و آثار تخلص خود بظہور می رسانید۔
 سالہا از مصاحبان خاص شاہ عباس ماضی بود۔ شاہ مکر منزل اورا بہر تو
 قدم برافروخت۔ آخر مزاج شاہی منحرف شد۔ حکیم کم التفاتی شاہ مشاہدہ کردہ
 از ولایت برآمد و درین باب گوید

گرفتار یک صبحدم بامن گران باشد سرش شام بیرون می روم چون آفتاب از کشورش
 و خود را بدار الامن ہند کشید۔ و در آستانہ اکبر با پادشاہ با سودگی می گزرا نیاید
 و در عہد جہانگیری نیز قرین کامرانی و باریاب محفل سلطانی بود تا آنکہ بتقریب جانب

الہ آباد رفت۔ وچندے دران مصر رحل اقامت انگند۔

آخر بار سفر بصوب حیدر آباد دکن برست۔ میر محمد مومن استرآبادی وکیل السلطنت
محمد قلی قطب شاہ بدین حکیم شریف آورد حکیم برسم تو اضع شیشہ گلاب را غلط کرده
شیشہ شراب بر میر افشاند۔ میر آزرده گشت و حکیم غرق عرق انفعال شدہ راہ بیجا پور
گرفت۔ و در انجا نیز زمانہ موافقت نکرد۔ ناگزیر بہ اردوی جہانگیری معاودت نمود۔
و با مہابت خان ملازم گشت۔

چون صاحبقران ثانی شاہ جہان براوزنگ فرمانروائی برآمد حکیم قطعہ تاریخی
اطلا کردہ بعرض رسانید و بانعام دوازده ہزار روپیہ کامیاب گردید از ان قطعہ است

پادشاہ زمانہ شاہ جہان خرم و شاد و کامران باشد

بہر سال جلوس او گفتم در جہان باد تا جہان باشد

و در سنہ احدی و اربعین و الف (۱۰۴۱) بنا بر کبر سن التماس رخصت مشہد

مقدس نمود۔ وقت رخصت بعنائیت خلعت و پنج ہزار روپیہ کام دل اندوخت و درین
رفتن توفیق زیارت حرین شریفین یافت و بایران دیار برگشت۔ آوجی نطنزی
گوید

میان ہمنفسان خواستم مسیحا را	ہزار شکر کہ دیدم حکیم رکنا را
سفینہ سخن از ورطہ بر کنار آمد	گزر بساحل ایران فتاد و دیار را
کہن شراب جوان نشہ طبیعت او	نوید عمر طبعی دہد احب را
ز مے مبادتی دست ساقی کہ رساند	بیای بوس صراحی پیالہ مارا

بعد ادراک زیارت روضہ رضویہ بجا ذبہ حب الوطن متوجہ کاشان گردید۔

و ایامے توقف کردہ بہ ارادہ در گاہ شاہ صفی رو بصفا مان آورد و از شاہ چند
التفات نیافتہ بہ شیراز آمد۔ پس از چندے باز رخت سفر بہ کاشان کشید۔

میرزا امینائی قزوینی مؤلف شاہجہان نامہ می طراز دکہ :-

”حکیم رکنابراق مراجعت نموده بدعائے دولت ابد پیوند مشغول گشت - و چون در

”سلک مدحت سرایان این دو دمان علیہ انتظام داشت - و دارد - در اکثر سنوات

” اور از روی مرحمت بہ انعامے یاد و شاد می فرمایند -

وفاتش در سنست و ستین و الف (۱۰۶۶) واقع شد - این مصرع تاریخ یافتہ اند

رفت بسوی فلک باز بسج دُوم

کلیاتش قریب بصد ہزار بیت است - معجون سخن چنین مرتب می سازد

اگر خواہی کہ سخن زور فقر و سلطنت باہم

سبزہ پامال است در زیر درخت میوہ دار

در ہجر یکدور و ز صبورم کہ از فراق

چون شاخ نو بریدہ ندارم خبر ہنوز

رباعی

ہرگز نشدم بسوزنی بار کسے

دین دیدہ نہ وخت چشم بر تبار کسے

صد شکر کہ در جہان بستم ہرگز

تحت الحنک بقصد دستار کسے

(۴۷) حاذق حکیم حاذق بن حکیم ہمام گیلانی

واقف فن است و نبض شناس سخن - میرزا اصائب تبضین مصراع ادے

پرواز دومی فرماید

جواب آن غزل حاذق است این صناعت

بہار دیدم و گل دیدم و خزان دیدم

مولد حاذق فتحپور سیکری است و در غم انگیزی منصبے شایستہ سرفرازی داشت

و چون حکیم ہمام باتفاق میر سید صدر جہان پہانوی در زبان اکبری

بسفارت عبداللہ خان والی توران نامزد شدہ بود۔ صاحبقران ثانی شاہ بہمان در سال اول جلوس خود حکیم حاذق را بہمان اعتبار نزد امام قلی خان والی توران رخصت فرمود۔ حکیم حاذق بعد ادای سفارت مراجعت نمود و از درگاہ خلافت بمنصب سہ ہزاری و خدمت عرض مکرر بمعرض امتیاز درآمد۔

و پایان عمر در مستقر الخلافہ اکبر آباد گوشہ انزو گرفت و بسالیانہ پانزدہ ہزار روپیہ از سرکار پادشاہی مؤظف گردید۔ و تا سنہ السبع و خمسين والف (۱۰۵۴) ^{لیانہ} شاہ او باضافہای متعدد بمچمل ہزار رسید۔

حکیم در شوال سنہ سبع و شتین والف (۱۰۶۴) در اکبر آباد شربت فنا چشید۔
ادب ہم خامہ را باین روش جولان می دہد۔

زگروش فلک اسرار عمر و مہ شد فاش بیک کلاہ دوسر مشکل است پوشیدن
ما قدر جوانی چہ شناسیم کز اول تصویر کشان قامت ما پیر کشیدند
بقول من نرسید است فعل من ہرگز خوشا کسے کہ دراز است از زبان دستش
در پنج محلہ احوال سید صدر جہان کہ در ترجمہ حاذق ضمناً مذکور شد بزبان خامہ
تقریب بچو حوالہ می شود

مولد و منشأ سید بہانی است بکسر بائے فارسی و یا ئے تحتانی در آخر قصبہ ایست
از توابع لکھنؤ۔ سید فاضل جید بود۔ و طبعے ظریف و نکته سنج داشت۔
ابتداء حال بواسطہ شیخ عبدالبنی صدر بسلامت اکبر بادشاہ رسید و منصب
افتاء ممالک محروسہ برقرار گرفت۔

و در سنہ السبع و تسعين و تسعاتہ (۹۹۴) پادشاہ اورا باتفاق حکیم ہمام نزد
عبداللہ خان والی توران بایچی گری فرستاد بعد تقدیم سفارت معاودت نموده

در خطہ کابل پادشاہ را دریافت -

و پس از چندے بعطای منصب صدارت کل بر صدر عزت نشست و رفتہ رفتہ بیایہ

امارت و منصب دو ہزاری متصاعد گشت

جہانگیر پادشاہ در ایام شاہزادگی چہل حدیث در خدمت سید بخواندہ شاہزادہ

اورا بسیار دوست می داشت - روزی سید از قرضداری خود شکایت کرد - شاہزادہ با

سید وعدہ فرمود کہ اگر نوبت سلطنت بمن می رسد - قرض شمارا ادا می کنم - یا ہر منصبی

کہ خواہید میدہم - بعد جلوس سید را مختار کرد - او منصب چہار ہزاری درخواست پادشاہ

بمنصب مذکور نوازش فرمود - و صدارت را نیز بحال داشت - و قنوج را در اقطاع

او تنخواہ کرد -

سید محسن الزمان نافع الخلق بود - و در صدارت عہد جہانگیری چندان مردم عاش

بمستحقان مقرر نمود کہ میرزا جعفر آصف خان بقرض پادشاہ رسانید کہ آنچہ عرش

آشیانی اکبر پادشاہ در عرض پنجاہ سال بخشید - سید در عرض پنج سال بمردم حوالہ کرد -

صد و بیست (۱۲۰) سال عمر داشت - اصلاً در عقل و حواس او فتورے راہ نیا

انتقال او در سنہ سبع و عشرين و الف (۱۰۲۷) واقع شد مشہور است کہ ہر گاہ

سید ب سفارت توران رفت پادشاہ و امراء آنجا سید را در فنون بسیارے امتحان

کردند مثل خوشنویسی و تیر اندازی و شطرنج و غیرہ - سید در ہر باب کامل عیار برآمد

و مردم آن دیار را در حیرت انداخت

اما ملا قاضی رسالہ در باب ایچی گری حکیم ہمام و سید صدر جہان ترتیب

دادہ در ان رسالہ جمیع ہنر ہا نسبت بہ حکیم ہمام نوشتہ الا علم مجلس کہ آن را نسبت

ب سید نقل کردہ - و سید بر علماء آنجا غالب آمدہ -

(۴۸) فرج - ملا فرج اللہ شوستری

تمازہ دماغ نشہ زودرسی - و انجمن افروز سخن عربی و فارسی است - سید علی معصوم
مکی در سلاۃ العصر کہ تذکرۃ الشعراء عرب جمع کردہ احوال ملا را بطمراق می نویسد
و میرزا صائب مکرر اوراد و مقاطع یاد می کند - از انجمله است ہ

ہمین ز خاک فرج کامران نشد صبا کہ فیض ہم بظہوری ازین جناب رسید
از وطن مالوف بسیر ممالک دکن خرامید - و در خدمت سلطان عبداللہ قطب شاہ
والی حیدر آباد منزلت و ثروت تمام بہم رسانید
پری زادان سخن را چنین تسخیری کند ہ

مغان کہ دانہ انگور آب می سازند	ستارہ می شکند آفتاب می سازند
دہوای بادہ گلزنک بیتا بیم ما	سالہا شد کز ہوا داران این ایم ما
از رہ بہانگ ہرزہ در ایان نئے روم	کے می دہد فریب صدائے جرس مرا
گر زیر سپہریم عجب نیست کہ دریا	در زیر حجاب آفرزون تر ز حباب است
ہمیشہ می خورم از خود شکست پنداری	کہ نیمہ ز دلم شیشہ نیمہ سنگ است
و از اشعار عربی اوست ہ	

لَا غَوْرَ اِنْ لَّمْ تُفْصِحْ اَلَا يَآ مَرْجِي	اَلدَّهْرُ ابْنُ عَطَا وَاِنِّي السَّرَّاءُ
وَبِذَا جَرَى طَبْعُ الزَّمَانِ وَاَهْلِهِ	دَفْنُ الْكَلَامِ وَاَهْلُهُ اَحْيَاءُ

اشارہ است بہ واصل ابن عطا معتزلی کہ الشغ بود یعنی حرف راء را نطق نمی

توانست کرد - و نوعی سخن ادا می نمود کہ حرف راء در کلام ادنی آمد و عیب لشغ بر سامع

منکشف نمی شد تا بحدی کہ ضرب المثل شد - و شعراء در اشعار خود استعمال کردند ہ

لے سلاۃ العصر نسخہ قلمی ورق ۳۸۸ فہرست کتب خانہ آصفیہ فن تراجم نمبر ۵۰ - لے ابن خلکان نمبر ۹۷، حرف الواو
مطبوعہ یورپ و کامل ہر صفحہ ۵۴۷ مطبوعہ یورپ -

ابو محمد خازن گوید در مدح صاحب ابن عباد وزیر
 نَعَمْ تَجَنَّبَ الْيَوْمَ الْعَطَاءَ كَمَا تَجَنَّبَ ابْنُ عَطَاءٍ لُثْغَةَ الرَّاءِ
 و دیگرے گوید
 وَجَعَلَتْ وَصْلِي الرَّاءِ لَمْ تَنْطِقْ بِهِ وَتَطَعْتَنِي حَتَّى كَانَتْكَ وَاجِلْ

(۴۹) احسن - طفر خان

میرزا احسن اللہ نام احسن تخلص بن خواجہ ابوالحسن تربتی - خواجہ
 در عہد اکبر بادشاہ وارد ہند شد و وزارت شاہزادہ وانیال و دیوانی دکن
 اختصا یافت۔ چون جہانگیر بادشاہ سریر آرا شد خواجہ را از دکن طلبیدہ اول
 بخد مت میز بخشگری نواخت و آخر بتفویض وزارت اعلیٰ و منصب پنج ہزاری ممتاز ساخت
 و در سنہ ثلث و ثلاثین و الف (۱۰۳۳) حکومت دار الملک کابل ضمیمہ وزارت مقرر
 گشت و طفر خان از جانب پدر بہ حکومت کابل مامور گردید۔

و چون نوبت دارائی ہندوستان بہ صاحبقران ثانی شاہ جہان رسید خواجہ
 را بمنصب شش ہزاری شش ہزار سوار سرفراز فرمود۔

و در سنہ اثنین و اربعین و الف (۱۰۴۲) صوبہ کشمیر مرحمت شد۔ و نظر بر آق
 سقا و دولت خواہی خواجہ را از رکاب جدا نموده طفر خان را بہ نیابت پدر رخصت
 کشمیر فرمود۔

و چون خواجہ نوزدہم رمضان سنہ اثنین و اربعین و الف (۱۰۴۲) درس ہفتا
 سالگی و ولایت حیات سپرد۔ صوبہ کشمیر اصالتہ بہ طفر خان تفویض یافت و منصب سہ
 ہزاری و علم و نقارہ مرحمت گردید۔

ظفر خان مدتی بہ حکومت کشمیر پرداخت۔ وطنک تبت را مفتوح ساخت۔ و
پایان عمر در دار السلطنت لاہور فرودکش کرد و در سنہ ثلث و سبعین و الف (۱۰۷۳)
محل بہ صحراے فنا کشید

ظفر خان صاحب جوہر و جوہر شناس بود۔ و سرے بصحبت و تربیت ارباب
کمال داشت۔ افتخارش ہمین بس کہ مثل میرزا صائب ماح آستان اوست۔
ظفر خان چند جادو در مقاطع غزل میرزا را یاد می کند از انجمله است ے
طرز یاران پیش احسن بعد ازین مقبول نیست تازہ گوئیهای او از فیض طبع صائب است
ہشت عدد قصیدہ میرزا در مخ ظفر خان بنظر در آمد۔ میرزا تعریف سخندان او
بسیار می کند و پاس نمکخوارگی بجای آورد۔

دیوان مختصرے از ظفر خان مطالعہ افتاد۔ از انجاست ے

دلم بکوی تو امیدوار می آید	نگاہ دار کہ روزے بکارے آید
در گوشہ میخانہ ہمین گفت و شنید است	یاران برسانید دماغے شب عید است
در بتان ہند چون اودلبر خود کام نیست	رام رام گر چہ می گوید و لیکن رام نیست
شادم بدل شکستگی خود کہ پیش من	قدیر دل شکستہ چو زلف شکستہ است
گوشہ چشمی اگر ساقی ببادار دجاست	عمر با در گوشہ میخانہ خدمت کردہ ام

(۵۰) آشنا۔ عنایت خان

میرزا محمد طاہر نام آشنا تخلص بن ظفر خان مذکور۔ در عهد شاہ جہانی
منصب ہزار و پانصدی داشت۔ و احوال سنی سالہ شاہ جہان را ملخص بقید
قلم آورد۔

بعد جلوس خلد مکان در کشمیر زاویہ عرولت گزید و در سنا احدی دشمنین و الف
(۱۰۸۱) رخت به نہا نخانہ عدم کشید

دیوانش مشتمل بر قصائد و غزلیات و مثنویات و دیگر قسم شعر بنظر در آمد۔ مثنویہاے قصیر
متعدد اردو از انجملہ است ساقی نامہ۔ این بیت ازان است۔

حکیمانہ ساقی بہ مجلس نشست چرانہض مینا نگیرد بہ دست
این چند بیت از غزلیات او فرا گرفته شد۔

افت میانہ دوستمگر مہنی شود دندان مار قبضہ خنجر مہنی شود

بسکہ در راہ فنا با خاک یکسان شدتم میتوان پہچون غبار افشانہ از پیراہنم

از حوادث گوہر مردانگی کمتر نشد تیغ اگر آہ آتش رفت بے جوہر نشد

ہر دم نوید لطف و گرے دہد مرا دل بے بروز دست و جگر می دہد مرا

گر پوستم چو نافہ کشد آسمان بجاست موشد سفید و تیرگی دل ہمان بجاست

کشتی بہت آورد وقت کشت مہتاب است دعاے میخواران سیر عالم آب است

کہ ام چیز عزیزان ز یکدیگر گیرند بغیر این کہ ز احوال ہم خبر گیرند

بیاد روی تو شبہا کنم نظر اہ ماہ ز ر سفید بود از برائے روز سیاہ

خلق خوشتر مرا بہ ثنا خوانی آورد گل عندلیب را بسخندانی آورد

دولت بوقت تیرگی بخت نکبت است جاروب وقت شام پریشانی آورد

تیرہ طبعان بسینہ صاف بدانند ذوق آئینہ نیست بد رُو را

ما بزندان نعمت خوابشستن کردہ ایم گاہ گاہے نالہ بر خیزد از زنجیر ما

لقمہ چرب خوشامد نکند رام مرا دل من از سبک کوی تو وفادار تر است

مرد اتن آسانی باعث فنا گردد زود بگسلد از ہم رشتہ کہ بتیاب است

از بسکہ دست من ز تعلق بریدہ است رنگ گرفتہ را بہ جنا باز می دہد

سامان دل ز قطع تعلق شود زیاد گل بیشتر و بد چو گنی شاخ را قلم
 عقل ناچار کشد ز حمت آلائش نفس دایه پر میز کند طفل چو بیمار شود
 طرز آئینه خوش نه کرد دلم عیب پوشی به از مند پوشی است
 ز دور ساختن ابرام سفلہ گردد بیش که ز دورستن مواز پے تراش بود
 هر کجا بود مرانشه صفت با خود داشت هرگز م می نتوانست که بخود سازد
 تا درون پر بود از تفرقه دل وانشود چون پر آشوب بود شهر دکان نکشایند
 چشمه بسان آئنه در عیب خلق نیست پیوسته همچو عکس خودم در کین خویش
 نیست نازک طینتان با طاقت سیماي خوش دیدۀ نرگس ندارد تاب سیماي چراغ
 چند چون رشته تسبیح شوی سرگردان نتوان کرد سر رشته ز تقدیر برون

(۵۱) صائب - میرزا محمد علی تبریزی اصفهانی

امام غول طرازان و علامه سخن پردازان است - ازان صبحی که آفتاب سخن در عالم
 شهود پر تو افشاند - معنی آفرینی باین اقتدار سپرد و ابرهم نرسانده - چنانچه خود گوے
 دعوی در میدان می اندازد و می طراز ده

ز صد هزار سخنور که در جهان آید یکے چو صائب شوریده حال بر خیزد
 حامل لواے فصاحت - منشأ اعلاء کلمه بلاغت - نور بخابت از ناصیه کلامش پیدا و لمعه
 شرافت از سیماے بیانش هویدا - فوج فوج مضامین برجسته منقاد جنابش خیل خیل
 معانی بیگانه بنده حاضر جوابش - ذوق سلیم در حدیقه اشعارش بنو بر کردن مسرور و زهن
 صبح در خزینۀ افکارش بدولت تازه اندوختن مغرور - فکر نیرنگش موجد عبارات رنگین
 جل بسطش مختصر ترا کبید و نشین - زلال تقریش در کمال روانی - لالی تعبیرش در دشت
 غلطانی پاے وقت خیال با وج کمال رسانیده - معجزه اصلا اثر تکلف گرد کلامش نگردید

و این کیفیت در کلام فصحاء دیگر کمتر توان یافت -

تقصیده و شنوی هم دارد اما مشاطه فکرش به تزیین عروس غزل بیشتر پرداخته - و
این غزل رعنا را بطرز تازه و انداز خاص جلوه افروز ساخته - چنانچه خود می فرماید
غزل گوئی به صفا ختم شد از نکته پردازان رباعی گر مسلم شد ز موزونان سحابی را
و نیز می فرماید

غزل نبود باین رتبه هیچگاه صائب نوا عی عشق در ایام من کمال گرفت
و از جمله شرافت اوصاف میرزا است که با وصف این جلالت شان از شعراء
معاصرین و متقدمین هرگز در اشعار خود یاد کرده بخوبی یاد کرده و تیغ زبان را بازخم هیچکس
آشنا نساخته و خود می فرماید

به مور وقت سخن دست طرح ده صائب گرت هو است سلیمان این جهان باشی
پدرش از کدخدایان معتبر تبارزه عباس آباد اصفهان است میرزا در
دار السلطنت اصفهان نشو و نما یافت - و به کثر فرصت درشش جهت عالم کوس
سخندان زو - و در عین شباب آخر عهد جهانگیری متوجه هندوستان گردید - چون وارد
دارالملک کابل گشت - ظفر خان که به نیابت پدر خود خواجه ابوالحسن تربتی ناظم
کابل بود میرزا را به کند حسن خلق صید کرد - و لوازم قدر شناسی نوعی که باید به تقدیم
رسانید - چنانچه شمه ازین ابیات میرزا مستفاد می شود

کلاه گوشه بخورشید و ماه می شکم	باین غرور که مدحت گر ظفر خانم
زنو بهار سخایش چو قطره ریز شوم	قسم خورد بسر کلک ابر نیسانم
بلند بخت نهالا بهار تربیت	که از نسیم هواداریت گلستانم
حقوق تربیت را که در ترقی باد	زبان کجاست که در حضرتت فرو خوانم

تو پای تخت سخن را بدست من دادی تو تاج مدح نهادی بفرق دیوانم
 ز روی کرم تو جوشید خونِ معنی من کشید جذب تو این لعل از رگ کانم
 تو جان زد و خل بجا مصرع مراد ادی تو در نصاحتی دادی خطاب سخنانم
 ز دقت تو معنی شدم چنان باریک که میتوان بدلِ مور کرد پنهانم
 چو زلف سنبل ابیات من پریشان بود نداشت طره شیرازہ روئے دیوانم
 تو غنچه ساختی او راق باد برده من و گرنه خار نئے ماند از گلستانم
 تو مشت مشت گهر چون فصدِ من دادی چو گل تو زربسپر ریختی بدامانم
 چون حکومت کابل در او اعلیٰ جلوس صاحبقران ثانی شاهجهان به لشکرخان
 تفویض یافت۔ و ظفر خان بہادر اک عتبہ خلافت شتافت میرزا نیز بہ رفاقت
 ظفر خان بہ سیر ہند خرامید

چون رایات صاحبقران در سنہ تسع و ثلثین و الف (۱۰۳۹) جانب دکن
 باہتر از در آمد۔ میرزا با ظفر خان در رکاب موکب سلطانی سرے دیار دکن کشید۔
 از آنجا کہ شہر برہان پور گرد بسیار دارد میرزا در حق این شہرے فرمایدے
 تو تیا سازد غبار اگرہ و لاہور را چشم من تا خاکمالِ گرد برہان پور خورد
 و چون سید لشکر محمد عارف از مشاہیر اولیاء دین شہر آسودہ اند توجیہ گردان
 خاطر فقیر چنین برخاستے

فتاد بسکہ گزر شکر محمد را غبار خیز بود کو چہائے برہان پور
 و در ایام اقامت برہان پور پدر میرزا خود را از ایران بہ دیار ہندوستان
 رسانید تا اورا بوطن مالوف برد۔ چون خبر قدم پدر بمیزا رسید۔ قصیدہ در مدح
 خواجہ ابوالحسن انشا کرد و زخصت وطن التماس نمود و در آنجائی گویدے
 شش سال پیش رفت کہ از اصفہان بہند افتادہ است تو سن عزم مرا گزار

هفتاد ساله والد پیر است بنده را کنز تربیت بود بمنش حق بشمار
آورده است جذبه گستاخ شوق من از اصفهان به اگره و لاهور اشکبار
زان پیشتر کنز اگره بمعموره و کن آید عنان گسسته تر از سیل بے قرار
این راه دور را ز سر شوق طے کند با قامت خمیده و با پیکر نزار
دارم امید رخصتی از آستان تو ای استائت کعبه امید روزگار
مقصود چون ز آمدنش بیرون من است لب را بحرف رخصت من کن گزینار
باجبه کشاده تر از آفتاب صبح دست دعا بدرقه راه من برار

اتفاقاً موکب صاحبقران عنقریب در سنه احدی و اربعین و الف (۱۰۴۱) از
وکن به اکبر آباد عطف عنان نمود. هزدهم محرم سنه اثنین و اربعین و الف
(۱۰۴۲) ظفر خان را حکومت کشمیر به نیابت خواجه ابوالحسن مفوض گردید.
میرزا محمل سفر با ظفر خان بر بست و پس از گلگشت کشمیر جنت نظیر عازم ایران
دیار گشت و تا آخر ایام حیات نزد سلاطین صفویه مکرم و مجل زیست. و در مدائح
ایشان قصائد غرا پرداخت.

وفاتش در سنه ثمانین و الف (۱۰۸۰) اتفاق افتاد و در اصفهان مدفون

گردید و غزل میرزا که مطلعش این است:

در هیچ پرده نیست نباشد نوای تو عالم پُر است از تو و خالیست جائے تو
بر طبق وصیت بر سنگ مزار او که یک قطعه سنگ مرمر است کنده شد

را قلم الحروف گوید:

عذیب نغمه پرداز فصاحت صابا رفت ازین عالم بسوی روضه دار السلام
خامه آزاد انشا کرد سال رحلتش ببلبل گلزار جنت صائب عالی کلام

دیوان میرزا قریب هشتاد هزار بیت بخط ولایت بنظر رسیده و میرزا سی و سه

غزل متفرق بخط خاص برخواستی آن نسخه قلمی فرموده اشعارش عالمگیر است و مستغنی
از تحریر - چند بیت بنا بر التزام پیرایه این مقام می شود

زبان لاف رسوای کند ناقص کمالان را	که رو بر خاک مالده پرفشانی بسته بالان را
نه از روی بصیرت سایه پال هما افتد	سیمست است دولت تا کجا خیزد کجا افتد
از تماشا می پریشان جهان دلگیر باش	واله یک نقش چون آئینه تصویر باش
بی هیچ همدردی نمی یابم سزای خویشتن	می خنم چون بید مجنون سر پایی خویشتن
زنگین تر از خناست بهار و خزان ما	بر دست خویش بوسه زند باغبان ما
جلوه برق است در میخانه هشیاری مرا	از پی تغییر بالین است بیداری مرا
می خورد باد دیگران مستانه بر ما بگذرد	در فرنگ این ظلم و این بیداد حاشا بگذرد
ای که فکر چاره بیماری دل می کنی	نسبت خود را بچشم یار باطل می کنی
عشق سازد ز هوس پاک دل آدم را	زد چون شعله شود امن کند عالم را
سخت می خواهم که در آغوش تنگ آرم ترا	هر قدر افشرد دل را بنفشارم ترا
از جوانی داغها در سینه ما مانده است	نقش پای چند زین طاؤس بر جامانده است
ز پیری حرص دنیا نفس طامع را دو بالاشد	گدا را کاسه در یوزه از کوزی مثنی شد
پا از گلیم خویش نباید دراز کرد	تیغ ستم به بین چه بزللف ایاز کرد
که حال دردمندان پیش چشم یار می گوید	که حرف مرگ بر بالین این بیماری گوید
اهل کمال را لب اظهار خاموشی است	رمزت پذیر ماه تمام از هلال نیست
ای خوبی امید باین دستگاه حسن	این یک دو بوسه گز نه شماری چه می شود
رمزی ست ز پاس ادب عشق که مرغان	شب نوبت پرواز به پروانه گزارند
نقش پای رنگان هموار سازد راه را	مرگ را داغ عزیزان بر من آسان کرده است
مکن اعانت ظالم ز ساده لوحیها	که تیغ سنگ فسان را سیاه می سازد

در طلب مانے زبانان اُمت پروانه ایم سوختن از غرض مطلب نزد آسان تر است
 عقل کامل می شود از گرم دسر در روزگار آب و آتش می کند صاحب برش شمشیر را
 ز صدق و کذب سخن سخن را گزیری نیست چو صبح تیغ جهانگیر ما دو دم دارد
 با خبر باش که دل از خم زلفت نبرد دُرِ گوش تویتی است که در عالم نیست
 مصرع رنگین مطلع می رساند خویش را هر که کسب آدمیت کرد آدم می شود
 ما حجاب آلودگان را جرأت پرواز نیست گر دسر گردیدن ما گرد دل گردیدن است
 صفای سینه مراد در حرم کند قندیل چه شد برون ز فرنگ آمد است شیشه ما
 نیزنگ چرخ گل رعنا درین چمن خون دل از پیاله زرمی دهد مرا
 صائب ز ملائک مطلب رتبه انسان آئینه بے پشت چه دیدار نماید

(۵۲) غنی - ملا محمد طاهر اشعوی کشمیری

اشعی قبیلہ ایست از قبائل معتبر کشمیر - از بدو شعور در حلقہ درس ملا محسن فانی
 کشمیری تلمذ نمود - چون طبع بلند داشت در کمتر روزگار حیثیت شایسته بهم رسانید - آخر
 بغوا صی بحر سخن افتاد و جواہرے کہ بنقد جان توان خرید بیرون آورد - میرزا صائب
 کلام اورا تضمین می کند و می فرماید -

این جواب آن غزل صائب کہ می گوید غنی یاد ایامی کہ دیگ شوق ما سر پوش داشت
 غنی بغناء طبعی مجبول بود و با وصف بے دستگاہی بحضور خاطر سبزی برد - از اینجا
 کہ غنی تخلص میکند

مدّة العُمُر در شهر خود گزرا نید - و در سنہ تسع و سبعین و الف (۱۰۷۹) دامن

از عالم سفلی برچید

دیوانش سائر و دائر است - چند بیت بنا بر ضابطہ ثبت افتاده

عاشقان را جنبشِ مژگانِ چشمِ یار کشت عالمی را اضطرابِ نبضِ این بیمار کشت
 تو نگرانه ز بید لب بخوابش آشنا کردن چون نبود دست خالی بد نما باشد دعا کردن
 سیلی نخوری تا ز کفِ اهلِ زمانه چون مهره شطرنج مرو خانه بخانه
 تا توانی عاشقِ معشوقِ هر جائی مشو می کند خورشید سرگردان گل خورشید را
 سایه گرسایه کوه است سبک می باشد کسب تمکین نکند سفله زار باب وقار
 با تو نزدیکم و لے دورم ز فیض عام تو موم در زیر نگین خالی ست از نقش نگین
 از کشته شدن چهره عاشق نشود زرد این داغ به پیشانی سیاب نهادند
 در دم صبح غمی پیر فلک می گوید که قضا نان دهد آن وقت که دندان گیرد
 نیست چون مهره نردم هوسِ قصر بلند خانه ام ساخته از ریختن رنگ بود
 خاطر او از غبارِ لشکرِ خط جمع نیست هر دم آن زلف پریشان شانه بینی می کند
 رفتم سوی یار و ندیدیم روی یار مانند هر دوی که رود سوئے آفتاب
 گر تیغ بر سرم رود از جانم روم لیکن چو کوه ناله ز زخم زبان کنم
 غمی چو سایه مرغ پریده در ره شوق اگر بخاک بیفتم نیفتم از پرواز
 چشمم کرم مدار ز شالان که جز نمرد آئینه خلعتی ز سکندر نیافت است
 از نزاکت او فتنه مضمون من گر بمضمون کس پهلوی زند
 چراغ مجلسم نبود مرا تا بجلد با کس اگر در پیش من دم میزنی خاموش می گردم
 ز مضمون بردن یاران نمی باشد غمی مارا چنان بستیم معنی را که نتواند کس بُردن
 سعی به راحت همسایه ها کردن خوش است بشنود گوش از برای خواب چشم افسانه را
 راقم الحروف را هم مضمون مناسبت مضمون غمی بهم رسیده که
 محنت همسایه ها بر خود گرفتن خوش ناست از برای چشم بینی زیر بار عینک است
 مخفی نماند که چنانچه گوش از استماع افسانه افاده خواب چشم می کند خط خود هم

که سمیع قول مرغوب باشد مستوفی می گیرد - بخلاف بینی که عینک را حسبته شد برمی دارد - و برای نفع همسایه دیده و دانسته خود را در شکنجه می کشد -

(۵۳) ناظم هروی

عمده ناظران جواهر معانی - وزبده گهر نبدان عرائس سخن رانی است - در خدمت عباس قلی خان ولد حسن خان شاملو اعتبار عظیم داشت و همت بفیض رسانی مردم می گماشت

برهان استعدادش مثنوی "یوسف زینجا" است که یوسف سخن را از چاه وزندان وار بماند و بمصر بلند پایگی برده بر تخت نشاند - اتمام این کتاب در سنه اثنین و سبعین و الف (۱۰۴۲) شده است سنبل شعرش کا کله می افشاند

خواه بنم که رخس بد عمل نه بد پے کنم	تسبیح تازیانه گلگون مے کنم
ز سیر باغ وزندان بر نیاید کام سودایم	نه شاخ سنبله بر سر نه زنجیری است در پایم
کتنی تا چند خواب ای مست غفلت ناله سر کن	سر منیای دل بکشاد ماغ دیده تر کن
پیاله می ازین شیوه آبرو دارد	بدستگیری افتادگان ز پا منشین
قطره آبی کف خونی شد و بر خاک ریخت	آدم خاکی چه طرف از عالم ایجا دبست
بیقراری عضو عضوم را بکام دل رساند	زخم تیغت بر تنم چون ماه نو سیاره شد
بسکه از بے اعتباریهای خود شرمنده ام	آپچنان سوی تومی آیم که گویا مے روم

(۵۴) واعظ میرزا محمد رفیع قزوینی

نواده ملا فتح الله واعظ قزوینی است - پایة تعریفش از ان رفیع تر که بسلم قلم

له این مثنوی از بسکه نالدا لوجود است و در کتب خانه آصفیه حیدر آباد کن موجود -

توان رسید۔ و شرف تو صیفش از ان بلند تر که ببال او راق توان پرید لالی منظومانش
در کمال خوش جلائی۔ و جواہر منشور اتش در نہایت بیش بہائی۔

حجت کمالش کتاب ابواب الجنان است کہ قماش سخن را در نہایت نازکی
بافتہ۔ و باتفاق جمہور کتابے باین خوش بیانی در باب مواعظ ترتیب نیافتہ۔ اما عمرش
باتمام این کتاب وفا نکرد۔ فرزندش میرزا محمد شفیع کہ تلمیذ والد خود است مجلد ثانی
بہ انجام رسانید۔ این مجلد در بیان فضائل اعمال است لیکن بہ آن رنگینی و خوش
انشائی نیست

مطالعہ دیوان واعظ طبع را در اہتراز آورد۔ این چند غزل از ختن او خراش
مے آید

از زبان کلک نقاشان شنیدم بار بار	بے زبان نرم کے صورت پذیرد کار بار
این قدر طول اہل رہمید ہی در دل چرا	مصحف خود را باین خط می کنی باطل چرا
آزادہ بہر اہی کس بند نگرود	خاصیت سرو است کہ پیوند نگرود
بریدن از جہان سرمایہ از زندگی باشد	کہ افزون قیمت شمشیر از بُرندگی باشد
حرفے اگر بعا شق بے تاب مے زند	شرش طپانچہ بر گل سیراب مے زند
سر برون آورد و کس از روزن آئینہ گفت	فیض صحبت می تواند سنگ را آدم کند
نیک خواہان در جہان مکروہ طبع مردم اند	جز ترش روئی نہ بیند شربت از بیمار بار
روزگار آخر شکر را شمش مے کند	شیشہ می سازد مکافات شکستن سنگ را
اگر خورشید ز خسار تو در پیش نظر باشد	چو ماہ نوز پیری می روم سوی جوانیہا
دست برداشتن وقت دعا ایمان نیست	کہ شفاعتگر ما پیش خدا دست تہی است
ز ابنای جنس خود بخذر باش ز انکہ آب	با آن سرشت پاک بائینہ دشمن است
فروتنی بخدا زود ترک کند نزدیک	کہ زود قطع شود راہ چون سرازیر است

فیض پروانگی محفلِ ما چون نکند	که چراغش ز صفائی قدم یاران است
غم گوارا تر بود آزادگان را از سرور	آب تلخی بید را باشد به از آب نبات
سخنوری نتوان بے سخن شنو کردن	سخن بگوش بود بیش از زبان محتاج
شود از عزل - طبع ظالم معزول ظالم تر	کمان رازہ گرفتن بیشتر پر زوری سازد
آزاد نیستند بدولت رسیدگان	گردید پاسبان بندگان تا سوار شد
گر تکی دستی نه و اعظم مایه دیوانگی است	چیت باعش کز درختان بید مجنون میشود
گشت داغ و دلنشین تر در هواے نو بهار	زانکه بهتر مهر گردد صفحه چون نم می شود
باشد از بے خانمانان برگ عیش اغینا	زندگانی شهر از پہلوی صحرا می کند
یادگیر از بید مجنون شیوہ افتادگی	گر گزارند آردہ بر فرق تو سر بالا کن
ظالم چو افتد از کار استاد ظالمان است	سر حلقہ کمانهاست چون شد کباد
صد حیف که مایه جهان دیده نبودیم	روزی که رسیدیم به ایام جوانی
ظاهر آرائی نباشد شیوہ روشن دلان	میرد آتش از برای جامہ خاکستری
نیست جو خجالت از احباب تہی دستان را	بیداجز عرق بید نباشد نثرے

(۵۵) رُفیع میرزا حسن

شاعر رُفیع المقدار و منشی کامل عیار بود۔ اصلش از قزوین است۔ مہما
یا قامت مشہد مقدس سعادت حاصل کرد لہذا بہ مشہدی شہرت گرفت
بعد از آن کہ منازل علوم رسمی طی کرد و دستمایہ فنون بہم رساند۔ نزد نذر محمد خان
والی بلخ رفت۔ و بمصب انشا امتیاز یافت۔

آخر عازم مہند شد و چہار دہم رجب سنہ اربع و خمسین و الف (۱۰۵۴) بآستان
بوس صاحبقران ثانی شاہ جہان دولت تازہ اندوخت و در ملازمت اول خلعت

و انعام سه هزار روپيه کامياب گشت۔ و در سلک بندگان درگاه درآمد۔ و در جشن وزن شمسي بسيت و چهارم ربیع الاول سنه ست و ستين والف (۱۰۶۶) ثنوی تهنيت جشن بعرض رسانيد۔ و مبلغ هزار روپيه بر سبيل جائزه مرحمت شد۔
و در عهد عالمگیری بخدمت دیوانی و بیوتاتی کشمیر مامور گردید۔ انجام کار بعد از کبر سن از نوکری استعفا نمود و از سرکار پادشاهی و طیفه تفریافت۔ و در دارالخلافه شاهیجهان آباد و طیفه حیاتش منقطع گردید۔

عندلیب قلم زمزمه اومی سراید

آنها که خواب راحت بر خود حرام کردند	چون شمع کار خود را یکشب تمام کردند
سهل باشد لذت خاری که دیرپا هست	دائم از ما هست که اورا خارا جزو تن است
دل منه بر لفت دشمن که تا گرم است	گر چي جوشد آتش ليک او دشمن است
خارا آتش توان زد تا نگيرد دامن	منه دایم علاج خار و امنگیر چیست
نیم بسمل شده مرغی بکف آرم که مرا	در خور حالت خود نامه بر در کار است
بدام زلف تو عالم تمام در بند است	کسی که باز بود دیده تماشا می است
تفای آینه را به ز روی آینه دان	که رو برو نشود با کسی که خود بین است

(۵۶) ناصح میرزا عرب تبریزی

نکته طراز ممتاز است و مصداق ترانه عندلیب شیراز که مصرع
”هرا آنچه ناصح مشفق بگویدت بنپذیر“

یعنی کلام او شنیدنی است۔ و جرعه جام او چشیدنی۔

میرزا اصائب مکر شعر او را تضمین می کند و در طبعی می فرماید

این جواب آن غزل صفا که ناصح گفته است تالپ ساغر بخون من گواهی می دهد

فی الجملہ تحصیل کردہ درعیاس آہا و متوطن بود۔ و بشیوہ تجارت اشتغال داشت۔

اشعار بسیار از ناصح بنظر رسیده۔ سواد کلامش سرمہ در چشم ورق می کشدے

به سرمہ رام نگردید چشم جادویش که از دو میل سیاهی رمید آهوش

در زندگی برگ کشید است کار ما خواب گران ماشده سنگ مزار ما

در حقیقت دل بیرحم ندارد و مغزے پستہ را که نباشد لب خندان لوج است

رباعی

نادان غلطش ز مستی رای خود است بے قدریش از پستی کالای خود است

بر مرکب چوبین چو شود طفل سوار خوش راہی و بد را ہمیش از پای خود است

(۵۷) سالک محمد ابراہیم قزوینی

سالک مسالک خویش بیانی۔ و مخترع عجائب و غرائب معانی است۔ مدتے در

صفایان اقامت داشت۔ و با صاحب کمالان آنجا سرگرم صحبت بود۔

آخر عازم ہندوستان گردید و بواسطہ ربط قدسی و کلیم سرمایہ جمعیت

اندوخت و بوطن مانوس مراجعت کرد۔ خویشان او آنچه داشت ہمہ را واکشیدند۔

ناگزیر کرت ثانی خود را بہ ہندوستان رسانید و مدتے اقامت گزید۔ و باز

بجاذبہ وطن بہ قزوین برگشت۔ و ہماںجا درگزشت۔

عبر کلامش چنین بومی و ہدے

مہر و کین شوخی چشمان ترا آئین است این دو بادام یکے تلخ و گرشیرین است

چہ ذوق چاشنی در دعا فیت جو را کہ شیر ہم شکر آب است طفل بد خورا

عرق سعی محال است بجائے نرسد ابر را آبلہ دست گہر می گردد

فرست بہ پیشدستی قاتل نداده ایم گلگون دواندہ بردم شمشیر خون ما

استخوان من و مجنون بہ تفاوت بردار اے ہما چاشنی درد فراموش کن
بے برگی من فکر سرانجام ندارد چون شمع تمام است بیک ترک کلام

(۵۸) سالک یزدی

رہ نور و قلم و خوش مقالی است و تیز رو جادہ باریک خیالی۔
آغاز حال در شیراز بود۔ شانہ رنگ می کرد۔ آخر بکسوت درویشان برآمد
سرے بہ صفا بان کشید۔ و چندے رحل افکند۔
از انجا بولایت و کن افتاد و در خدمت قطب شاہ والی حیدر آباد می گزشت
چون طائفہ مغلیہ را از انجا بر آوردند بدار الخلافہ شاہ جہان آباد آمد۔ ملا
شفیعائی یزدی پیاس ہموطنی رعایت بسیار نمود۔ و در سنہ ست و ستین و
الف (۱۰۶۶) بہ ملازمت صاحبقران ثانی شاہ جہان رسانید۔ و در سلک مدحت
گزاران منتظم ساخت۔

ملا شفیعائی یزدی مخاطب بہ وانشمند خان و در عہد شاہ جہانی بمنصب
سہ ہزاری فائز بود۔ و در زمان عالمگیری بمنصب پنج ہزاری و والا مرتبہ میر
بخشگیری متصاعد گشت و در سنہ احدى و ثمانین و الف (۱۰۸۱) در گزشت۔
سہیل طبعش عقیق سخن را چنین رنگ می دہد

در ہوائے عشق پرورد مہ دل دیوانہ را چون سپند از بہر آتش سبز کرم داد
آشنائی کہ نہ چون گردید بے لذت بود کونہ نو یکد و روزے سہر ساز دایا
نوائ نالہ نے می رسد بغارت ہوش تو برق تازی این نے سوار دریا
در خور خرخ بود دخل ز دیوان قضا نرود تا نفسے کے نفسے می آید

زبان هرزه در ايان توان نبر می بست که پنبه سر مرئه خاموشی جرس باشد

(۵۹) صیدی-میر صیدی طهرانی

صید بند و حشیان خیال است و دام نه فراوان غزال- فرع شجره سیات
است و صاحب انواع حیثیت-

از صفایان به هند خرامید و پنجم ز بیج الاول سنه خمس و شتین و الف (۱۰۶۵)
به ملازمت صاحبقران ثانی شاه جهان مباہی گشت و قصیده که بمدح شاهی پرداخت
بود بعرض رسانید- هزار روپیه صلہ قصیده مرحمت شد مطلعش این است
ز سبج جهان خدارا سپهر عدل و کرم بزیر سایه قدر تو نیر اعظم
سر خوش گوید:- روزی جهان آرا بیگم بنت شاه جهان بسیر باغ
صاحب آبادی رفت- میر صیدی از بام سرواہ بیابانک بلند مطلع خود برخواند
برقع برخ افکنده بر دنا زبانش تا نکبت گل بیخته آید به دماغش
بیگم شنیده مسرور گردید- و پنچ هزار روپیه صلہ عنایت فرمود-

دیوان صیدی بمطالعہ درآمد- قصاید در مدح صاحبقران شاه جهان
دارد و مشنوی در تعریف کشمیر موزون ساخته در صعوبت راه کشمیر گوید
ز نیم جان در و صد جا زیاده شود از باد بوی گل پیاده
توان بهمت مردان دو صد سپاه شکست بزور خود نتوان گوشه کلاه شکست
در عشق هر که هست همیا جنگ ماست بر روی ما کسیکه نه استاد رنگ ماست
ما که باشیم که در نرم تو داخل باشیم دولت ماست که حسرت کش محفل باشیم
هر که خواهد نظیر به جمال تو کند آن قدر رسم نیابد که خیال تو کند

تنہا گشتہ بے تو ز بانم بکام بند	چون رنگ گل شد است شرام بجام بند
مارا بہ برگ سبز کجا یاد می کند	آن گل کہ منع بومی خود از باد می کند
صیاد ما بنای ستم تازه کرده است	مرغی کہ پر شکستہ شد آزاد می کند
غم ز بے مہری او نیست کہ بچند نہال	سایہ محبت خویش پریشان دارد
کتر از برگی نباید بود در تسخیر دل	می کند از خود نہالی را کہ پیوندش کنند
میان آشتی و جنگ ہم مقام خوش است	تغافل نگہ آمیز صد ادا دارد
خود را بچشم آئینہ دیدی و سوختیم	با آنکہ اضطراب مرا غدر خواہ شد
صورت دیوار ہم در عالم خود زندہ است	ہر کس را جامہ ہستی برنگی دادہ اند
مرد بے برگ و نوار اسبک از جائے مگیر	کوزہ بیدستہ چو بینی بدو دستش بردار
چو غنچہ کہ بگلشن شگفتہ باشد فرد	ز گلرخان بتو دارد نظر بہار امروز
نقص عشق است کہ از خار بنالہ بلبل	نسبت ہر چہ بہ گلزار رسد گل باشد
چشم تہنوز از صفِ مرثکان بہ قتل عام	سان در زمین آئینہ بیند سپاہ را
ہر چہ می گویم از ان نام تو مطلب باشد	کہ مرا تندی خوئے تو معنائی کرد

(۶۰) ماہر میرزا محمد علی اکبر آبادی

شاعریت ممتاز و در نظم و نثر سحر طراز۔ نقد عمر تادم آخرد در خریداری متاع
گرا نمایہ سخن صرف کرد۔ و با کلیم و قدسی و صاحب طبعا نے کہ بعد ازین دکان
تازہ گوئی چیدہ اند صحبت داشت۔

بدایت حال ملازم شاہزادہ دارا شکوہ بود و مرید خان خطاب داشت
و چندے در رفاقت و انشمنہ خان شفیعا شاہ جہانی بسر برد۔
آخر کار ہمہ را دست زدہ بر پوست تخت درویشی نشست۔ و قلم و قناعت و

آزادی تسخیر نمود-

سمرخوش در تذکره خود گوید که :-

”روزے فقیر گفت- نواب دانشمند خان میر بخشی و همت خان تن بخشی هر دو بر حال شما
”مهربان اند چرا منصب شایسته نمی گیرید- خنده کرد و گفت به ترک دنیا مشهور شده ام- دوم
”از فقری می زنم- اگر الحال باز رغبت بدینا نمایم بان زن هندوی ماند که باشوهر مرده برآ
”سوفتن رفته باشد- آتش سوزان دیده خواهد که بگریزد- کناسان بچوبها سرش را شکسته
”بسوزانند- فقر با استقلال داشت و تازنده بود به جمعیت و فراغت بود-

راقم الحروف آزاد گوید که فقیر را با نواب نظام الدوله ناصر جنگ شمشید
خلف الصدق نواب آصف چاه طاب ثراء ربط عجبی اتفاق افتاده بود و گفته
که بالا تر از ان متصور نباشد دست بهم داد- چون نواب نظام الدوله بعد رحلت
پدر بر سرند ایالت و گن نشست بعض یاران دلالت کردند که حالا هر زنبه که خواهید
میراست اختیار باید کرد و وقت را غنیمت باید شمرد- گفتم آزاد شده ام- بنده مخلوق
نی توانم شد- دنیا بنهر طالوت می ماند غرقه از ان حلال است زیاده حرام و
این شعر فرو خوانده شد :-

درین دیار که شاهی بهر گدا بخشند غنیمت است که ما را همین بماند بخشند

وفات ماهر در سن تسع و ثمانین و الف (۱۰۸۹) واقع شد صاحب دیوان ضخیم و
مثنوی های متعدد است- و مثنوی مختصر در مدح جهان آرا بیگم دختر صاحبقران
ثانی شاه جهان گفته بتوسط عنایت خان آشنا تخلص نزد بیگم فرستادست
بذات اوصاف کردگار است که خود پنهان و نفیض آشکار است

بیگم را خوش آمد- و پانصد روپیه صلہ فرستاد-

اما در کلیات نعمت خان عالی شنوی شانزده بیت در تاریخ عمارت زیبایم
 دختر خلد مکان بنظر رسیده- در آن شنوی بیت مذکور هم هست- توارد افتاده باشد

ماهر در شنوی گوید در نعت سرور کائنات صلی الله علیه وسلم- به
 گرچه آورد پیش ازین عیسه مرده را دوباره در دنیا
 از ره معجز آن جهان کرم عیسه آرد دوباره در عالم
 چشم چگونه دیدن رویت هوس کند نظاره بر چراغ تو کار نفس کند
 حاسد اهل سخن داغ ز حسن سخن است انتقام پدر از خصم سپری گیرد

(۶۱) فیاض - ملا عبد الرزاق

لاهی الاصل فی الوطن- مصنف کتاب "گوهر مراد" تلمذ بخد مت حکیم صدر
 شیرازی نموده و در عقلیات و نقلیات دستگاه عالی بهم رسانده و جلواندیشیه را
 بسمت سخن طرازی نیز عطف می ساخت-

دیوانش محتوی برقصائد و مقطعات و غزلیات و ساقی نامه و دیگر نوع شعر بنظر
 رسید- قصائد طولانی فراوان در مدح ائمه اهل بیت رضوان الله علیهم و استاد خود
 حکیم صدرای شیرازی- و استاذ الاستاذ میر باقر داماد استرآبادی- و در
 مدح شاه صفی صفوی و امراء عصر دارد و در حق هند گوید

حبذا هند کعبه حاجات خاصه یاران عافیت جو را
 هر که شد مستطیع فضل و هنر رفتن هند واجب است او را
 سوی زلفش می کشد آشفته سامانی مرا می کند تکلیف هندستان پریشانی مرا
 کرا دمانع که از کوی یار برخیزد نشسته ایم که از ماغبار برخیزد
 اثر نمیده دل از حرف مهربانی تو چو شمع تابکی این گرمی زبانی تو

ز شیرین بود خسرو خوشدل فرما دزان خوشتر که داد لبر ان خوش باشد و بیداد زان خوشتر
 سنگ بالین کن و آنکه مزه خواب به بین تا بدانی که چه دزیر بر سر مردان است
 ہزار حج کند ار باغبان باین نرسد کہ وقف مشہد بلبیل کند گلستان را
 قسمت مازین چین بارے تعلق بود و بس سرور انازم کہ آزاد آمد و آزاد رفت
 دریاب این اشارہ کہ شاہان نابجو نام بلند خود بہ نگینی سپردہ اند
 ہر کس کہ زخم کاری مارا نظر کرد تا حشر دست و بازوی او را دعا کند
 بیک زخم دگر جان مراد را اضطراب انگند نمی دافم چہ سان معذور دارم قاتل خود را

(۶۲) تجلی ملا علی رضا اردکانی

از کہ اخذ ازادگان اردکان من اعمال فارس است - بعد از ان کہ قدم
 در مرحلہ سنی شعور گزاشت بہ ارادہ تحصیل علم بہ اصفہان رفت - و نزد آقا
 حسین خوانساری کہ از مشاہیر بخاریہ است تلمذ نمود و تحصیل را بپایہ تکمیل رسانید -
 آنگاہ عازم کشور ہند گردید - علی مردان خان ولد کنج علی خاں کہ در
 سال یازدہم جلوس شاہ جہانی از قندھار بہند آمد و بمنصب ہفت ہزار ری و خطاب
 امیرالامرائی سرمایہ مباحات اندوخت - مقدم اورا گرامی داشت و تعلیم فرزند خود
 ابراہیم خان مقرر نمود و رعایت فراوان بعمل آورد - و پچھین سائر امراء ایران
 با او مہربانی و گرمجوشی بتقدیم می رسانیدند -

بعد چند سہ ہوامی وطن اصلی در حرکت آمد - و ازین دیار بہ صفایان مراجعت
 نمود - شاہ عباس ثانی مشمول رافت ساخت - و در شہور سہ اثنین و سبعین
 و الف (۱۰۷۲) قریہ از مضافات اردکان در سیورغال او عنایت فرمود -
 و در سہ ثلث و ثمانین و الف (۱۰۸۳) شاہ سلیمان صفوی اورا بہ درگاہ

طلب کرد- و بحضور مجلس خود اختصاص بخشید- از آن وقت در صفایان مقیم بود- و بر
جاده ذکر علم و تالیف فنون مستقیم- تا آنکه کنیز خاموشان شتافت -

شاعر خوش خیال معنی یاب و بطلع شهرت کامیاب است- دیوان غزل و تنه
دارد- و شنوی معراج الخیال او مشهور است منتخب دیوانش بنظر در آمد و این
چند بیت به تحریر رسید

خیالش چون شود خمیازه فرای برود و دوشم	لبالب می شود چون باله از مهتاب غوشم
در ره محل نشینان وفا واپس مباح	تا توانی بوی گل گردید خار و خس مباح
خواهم چو بهله با تو دی همسرهی کنم	دست بران میان زده قالب تهنی کنم
بیا که بنیو به چشم نظاره زندانی است	نگه بیدیه چو زنگار در سلیمانی است
هر چه آید در نظر آئینه دارناز اوست	کفو ایمان چون دو چشم از یک در گردش است
نفس بدر اگر رسد فیض نصیب دیگر است	آنچه باز نبوری ماند همین نیش است و بس

(۶۳) اشرف ملا محمد سعید

پسر ملا محمد صالح مازندرانی است و صبیحه زاده ملا محمد تقی مجلسی فاضل
صاحب جودت بود- و شاعر و الا قدرت- طبع چالاکش معانی تازه بهم می رساند- و
عجائب گلهادر جیب و دامن سامعه می افشاند-

در آغاز جلوس خلد مکان به هند رسید- و به ملازمت سلطانی استعداد
یافت- و به تعلیم زیب النساء بیگم دختر پادشاه مقرر گردید- مدتی باین عنوان
بسر برد- و آخر حبت الوطن مستولی گشت- و قصیده در مدح زیب النساء بیگم مشتمل
درخواست رخصت بنظم آورد- در اینجا می گوید

یکبار از وطن نتوان بر گرفت دل در غم اگر چه فزون است اعتبار

پیش تو قرب و بعد تفاوت نمی کند گو خدمتِ حضور نباشد مرا شعار
نسبت چو باطنی است چه دہلی چه اصفہان دل پیش تست تن چه بہ کابل چه قندھار
و در سنہ ثلث و ثمانین و الف (۱۰۸۳) بہ اصفہان معاودت نمود۔ و
کرت دیگر قائد روزگار زمام اورا جانب ہند کشید و در عظیم آباد پتہ باشنرا
عظیم الشان بن شاہ عالم بن خلد مکان کہ در آخر عمدہ خود بنظم آن
صوبہ می پرداخت۔ بسرمی بُرد۔ شنزادہ خیلی طرف مراعات او نگاہ مے داشت۔
و بنا بر کبر سن در مجلس خود حکم شستن کردہ بود۔

ملا در پایان عمر ارادہ بیت اللہ کرد و خواست کہ از راہ بنگالہ در جہاز نشستہ
عازم مقصود شود۔ اما در شہر مونگیر از توابع پتہ سزاوول اجل در رسید۔ و اورا
بعالم دیگر رسانید۔ قبر ملا در آنجا مشہور است۔

اولاد او در بنگالہ می باشند۔ میرزا محمد علی دانا تخلص سپر ملا محمد سعید مرد
فاضل و شاعر بود۔ و در مرشد آباد فوت کرد۔ چند ورق اشعار بخط خودش بنظر
در آمدہ از آنجا فراگرفتہ شدہ

تاسینہ مانیت رسانا و کِ نازت کوتہ نظری حیف ز مرثکانِ درازت
دل ز من رم کردہ در ابرو جانان ماندہ آ یاد من کئی کند در طاق نسیان ماندہ آست
زان دل از کشمکش ہند پریشان ماندہ آست کہ ز ہر رو پیہ دہ ماشہ بما خواہا باند است
نہمت چو بدر شود با دلم چہ خواہد کرد ہلالِ یک شبہ ابروت کتاخم سوخت
دیوان ملا محمد سعید اشرف بمطالعہ در آمد۔ انواع شعر قصیدہ و غزل وثنوی
و قطعہ و غیرہ دارد۔ و ہمہ جا حرف بقدرت می زند

وقتے زیب النساء بیگم پرستار بے را برائے ملا فرستاد کہ در خدمت خود
نگاہ دارد۔ ملا ناخطوظ شد و قطعہ طویلہ در مذمت پرستار نظم کردہ بزبانبیگم

ارسال داشت - اولش این است -

قدر دانشور شناسا نور چشم علما ای که هرگز قدرت هم چشمیت حور انداشت
 درین قطعه آیه کریمه قَابِ قَوْسَیْنِ اَوْ اَذْنِیْ رَاجَاۓ آورده که نمی توان بر
 زبان قلم گزاند - خداوند در جزای این بی ادبی بجه عقوبت گرفتار خواهد گشت - اینجا
 ست که حق تعالی می فرماید الشُّعْرَاءُ یُضِلُّوْنَ الْعَاوُنَ الْمَلَأَتْ رُءُوسَهُمُ الْغَاوُونَ اَلَمْ تَرَ اَلَهُمْ فِی
 کُلِّ وَادٍ یَّهْمُوْنَ -

این چند بیت از غزلیات او ایراد می شود -

اشک که راز عشق بگوید نشان نمی است	طفلی که خوش محاوره افتد نمائی است
سجده گردانی به هنگام پریشانی کند	عالم از بیایگی دولا بگردانی کند
از غم افلاس او قائم به بیهوشی گزشت	چون چراغ مفلسان عمرم بخاموشی گزشت
در ایران نیست جز مهند آرزو بے روزگاران	تمام روز باشد حسرت شب روزه داران
حیات از صحبت افسردگان نابود می گردد	که چون فصل زمستان شد نفسهاد و می گردد
هر خود را از توای بے مهر که خواهم برید	تا جوانی عاشقم چون پیر گردیدی مرید
بمنیا چون در آید آدمی بد بخت می گردد	هوا چون در میان مشک آید بخت می گردد
بشان پلّه میزان نگر که از تمکین	بلند ساخته پا در برابر خود را
کنی اگر ره باریک آدمیت سر	منه ز کف چو رسن باز نگر خود را
ساقیا ساغر بگردش آر تمکین و اگذار	کشتی دریا کنشان را لنگر در کار نیست
گر نگین نیست نگین دان طلار عشق است	حسن لیموی آن آبله رو هم بد نیست
گشت مستغنی ز وصل اشرف بیا و عارضش	همچون آن حاقق که مصحف را تمام از بر تو
کا بلان راجز لکد کوپ حوادث چاره نیست	می کند مالیدگی حسنه اعضا علاج
خافلان را چرک دنیا نیست زینت و لباس	جامه تصویر از روغن مصفا تر شود

در جوانی روشی حالت پیری دارم چون گل زرد بهارم بخندان می ماند
 همچو درویشی که شیرینی بر منعم برد عاشقان پیش تو اول جان سپاری میکنند
 جاہلان اہل جہان را تیر روی ترکش آ فرد چون گردید باطل جلد دفتر می شود
 رفته رفته آبرو را بر طرف سازد غضب آب را چندانکہ چو شانند کمتر می شود
 جمال نازنین نو خطم ماند مرقع را کہ خطش در کمال خوبی و تصویر ہم دارد
 نقرہ چون انگشتری گردید می پی بلبل می شود در وقت پیری حرص دنیا بیشتر
 مرد را خلق نکو کم ز نجابت نبود موم خوشبو چو شود هست چو عنبر ممتاز
 کار خود کن راست چون فوارہ بجای داد غیر خود نہال خوش خود آب روان خوشین باش
 طفل صاحب حسن را در خانہ بودن بہتر است اشک نگیتم نمایان گر نباشد گو مباش
 چو برگ لالہ نشینند گر دہم عشاق محققہ کردن دایع تو در میانہ خویش
 چو نور چشم ضعیف از نظارہ عینک شود ز ساغر می خاطر پریشان جمع
 درد سربیمار را بسیار دادن خوب نیست از لگاہ ناتوان او بچشمک ساختم
 ہمو چشمی دردناکے کز فروغ آید ہم کلبہ ام تاریک گردد از چراغ دیگران
 کام شیرین نکنم از قی زنبور عسل سربزرگی نتوان گرد ز شان دگرے
 بوقت عرض مطلب قفل خاموشی بلبابم چو آن شخصے کہ در خمیازہ گیرد بردمان دستے

(۶۲) راقم میرزا سعد الدین محمد مشہدی

راقم نقوش غریبہ و ناظم جواہر عجیبہ است۔ میرزا اصائب سخن اورا تھمین

می کند و می گوید

این جواب آن غول صفا کہ راقم گفتہ است تیغ دائم آب در جو دارد و خون می خورد
 پدرش خواجہ غیاثا بہ ہندوستان تجارت می کرد۔ و میرزا سعد الدین محمد

در خدمتِ اسلام خان مشہدی شاہ جہانی معوز و محترم بسر می بُرد۔
آخر بدار السلطنت صفایان عود کرد۔ اول وزیر ہرات شد۔ بعد ازان وزیر
مجموع ممالک خراسان۔

شوکت بخاری مادِح اوست و مدتی با او بسر بُرد
دیوان را قلم پیش ازین بنظر رسیده بود۔ در وقت تحریر بدست نیامد۔ عرائس
افکارش بر منصف ورق جلوه می نماید
همیشہ بستان و کشاد من از ہنر باشد کلید و قفل صدف ہر دو از گہر باشد
گرہ ز ناخن تدبیر کی کشادہ شود کہ از کلید غلط بستگی زیادہ شود
بس بود در سفر کعبہ مقصد مارا توشہ رہ قدمی چند کہ برداشتنہ ایم

(۶۵) شوکت بخاری (محمد اسحق)

معنی یاب دقت آفرین۔ و گلدستہ بند خیالات رنگین است۔ از عنفوان شعور
زلف سخن را شانہ کشید۔ و چہرہ عرائس معانی را خانہ تازہ مالید۔

در اصل صراف پسرے است از بخارا۔ ہما بخانشو نمایافت۔ و بنقادی نظر
خدا داد و طلای جہد در بازار نکتہ سخن را بچ ساخت

وقتے اوزبکے اور ارنجانیہ۔ دکان را برہم زدہ ترک وطن گفت و رخت ہجر
بہ مشہد مقدس کشید و ناصیہ سعادت باستان سائی روضہ رضویہ منور ساخت
و صحبت او با میرزا سعد الدین وزیر ممالک خراسان برآمد و سالہا با او بسر
بُرد۔ و قصائد غرادر مدح او پرداخت۔ در یکے از قصائد می گوید

ستارہ فلک اقتدار سعد الدین کہ سعد اکبر ازو کرد استفادہ نور

بیاض شعر و سوادِ خطِ ترا نازم کہ بہ ز شام ہرات است و صبحِ نیشاپور
 روزے مرزا سعد الدین کسی را در طلبِ شوکت فرستاد۔ شوکت در آن وقت
 بید مانع بود۔ جواب داد۔ میرزا آزرودہ شد۔ و با حُضارِ گفت یاران بہ بینید۔ من با
 شوکتا چہ بد کردم۔ این حرف بہ شوکت رسید۔ متاثر شد و ابن بیت فرو خواند
 منّتِ اکسیر مارا زندہ زیرِ خاک کرد از طلا گشتنِ پشیمانیم مارا مس کنید
 ہمان ساعت ہمہ را پشتِ پا زد و تہ درویشی در بر کرد۔ و سرے ب صوب
 اصفہان کشید و بقیہ عمر در دارالامان انزوا بسر آورد۔

چاشنی در و مذاقِ شکستگی بہ تربتہ اتم داشت۔ میر عبدالباقی صنایعانی نقل
 کرد کہ من در اصفہان بودم کہ شوکت بخاری تشریف با اصفہان آورد۔ اکثر خدمت
 اومی رسیدم۔ گاہے اتفاق ملاقات نیفتاد کہ اورا بے گمبہ دیدہ باشم۔ و اعزہ کہ با
 او مدتہا یار بودند می گفتند کہ تا اورا دیدہ ایم چنین دیدہ ایم۔
 شوکت اکثر مضامین ادعائی می بندد۔ و معافی و قوعی کم دارد چنانکہ بر ناقرا
 عیار سخن مبرہن است۔

گلگشت دیوانش اتفاق افتاد و این چند بیت در سلاک تحریر در آمدہ
 در از بگیاگی شوخی بروی آشنا بندد کہ از وحشت بشام دیدہ آہو حنا بندد
 در شامِ غمِ خویش مرا صبح اُمید است گر نقشِ نگین تیرہ بود نام سفید است
 از برایِ سرخ روی سعی بیش از پیش کن چون گلِ رعنا خزان را زیر دستِ خویش کن
 نفس از بدن رہے سوی آن آشنانہ یافت بو کرد خاک را سگ را ہے بخانہ یافت
 خونِ من صد بار می ریز می می بندی حنا نیست دلگیری دے از کشتن و بستن ترا
 نباشد آسمان را آفتے از لامکان سیران خطر از رنگ می بیرون زد نہا نیست مینار

لہ دیوان شوکت بخاری قلمی نایاب در کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد کن موجود است۔

یکمشت استخوان شدم از بس گرفته است	چون کعبتین داغ تو از شش جفت مرا
وقت آن شد که سبک و حیم از دست برد	چون خنای سیرناخن شده ام پایه رکاب
دید و وادید بود مایه سرگردانی	گردش عید مرا سنگ فلاخن کرد است
ماتم و شور جهان دست بهم داده اند	خنده مینائے نئے گریه مستانه است
هیچ مرگے نبود سخت تر از خود بینی	پیش صاحب نظران آینه خشک لحد است
می توان دادن از ان کنج دهن کام مرا	آز ویم گرچه بسیار است از کم بیش نیست
غیبت است جوانی که موسفید شدن	بقدر فرصت یک شیر گرم کردن نیست
عشق معشوق چو شد حسن کند تسخیرش	شیشه سرو پری زاد ز قمری دارد
هستی جاوید باشد ماتم خود داشتن	خضر پیراهن برگ خویش آبی می کند
خود آرا شوخ زاهد مشربی افکنده از پایم	که دستش سبزه از تخم گل رنگ حنا دارد
بود کوچک دلی سرمایه عزت بزرگان را	اگر دریا کند گردآوری خود را اگر باشد
قیمت گوهرم افزون رنگ می گردد	گردش چشم خریدار کند غلط تخم
سخن را قطع کن تا قطع راه دل توانی کرد	که من از قرص مهر خامشی زاد سفر دارم
طمع در مذہب آزاد مردان کفری باشد	چرا گیرم ز ناصح پند آخر همتی دارم
بمردن هم نیفتد از بلندی رتبه نامم	برنگ مژده فیروزه تابوت از نگیں دارم

رباعی

در دهر کسی که از جندی دارد	عیشش مکن ارچه خود پسندی دارد
از بس گروی فتاده ایجاد زمین	هر کس بمقام خود بلندی دارد

(۶۶) قاسم - قاسم دیوانه مشهدی

در عنفوان سن تمیز به اصفهان رفت و تحصیل علم اشتغال و زریه و وزیر

شباب رو به هندوستان آورد - و مدتی درین دیار بسر برد و در دار الخلافت
شاهجهان آباد رخت بوا دی خاموشان کشید

دیوانش بملاحظه درآمد - و این چند بیت پیرایه تحریر پوشیده

می طپد دل در برم از شوخی سیاره	چشم و انغم می پردی آید آتش پاره
لب نموش و شکوه در دل چاره ما کردنی است	ماند در منزل کلید و قفل در و اگر دنی است
می شود هر چند نیکو یار بد خومی شود	ناز چون بر خویش بال بد چین ابر می شود
رقعی از خط مشکین تو تحریر نشد	دو جهان زیر روز بر شد ز بروز زیر نشد
خانه بوقلمون در کف اندیشه گذاخت	رنگ آخر شد و نیرنگ تو تصویر نشد
قاتل دو کار در حق ما کرد روز قتل	دستم گرفت و خون مرا پایمال کرد
رسد لاف بجز دقا صد صحرا نور دے را	که مانند نگاه از خانه خود فرد بر خیزد
چون نسخه دقیق به نزدیک کم خرد	از دیدن تو آینه را خواب می برد
فسرده دل همیشه داغهای من شمرد	چو مفلسی که ز دیگران حساب کند
باین طراوت اگر بگذری بکوچه نقاش	برائی ما ہی تصویر فکر دام نهاد
کار مزگان تو از گوشه ابرو آید	بر کمان تو چتر امنست تر کش باشد
بے مشقت نبود قطع تعلق قاسم	رشته هر چند ضعیف است گسستن دارد
اگر از حق پرستانی - متاب از خلق روی دل	که شکل آدمی بت را خدای آدمی سازد
بسکه بے روی تو دشوار نظر باز کنم	مژه موئی ست که از داغ جدای می گردد
طفل بے پروا آیمزش نمی داند که چیست	می کند کم خانه آئینه تمناش هنوز
خدا داند که سر از دیده یا از دل برون آرد	ز مزگان شوخ تر خاری که من در پیک خود دادم
درین چمن نمر نخلهاے پیوند م	فتاده است به شاخ دگر رسیدن من
باش هموار که آسیب درشتی نه کشی	صافی آینه بیکار کند سوهان را

مژتہ حرفِ سخنور ز سخنِ پیس خبر از قیمتِ گوہر نبود دریا را
رازِ دل نتوان بزور از مردِ بینا واکشید آب کے بیرون تراود از فشارِ آئینہ را

(۶۷) طغرای ملا طغرای مشہدی

طغرای منشور استعداد است و فروغ پیشانی قابلیتِ خداداد - طرحِ نثر
بطورِ نو انداختہ و لالی عبارات را بجای تازہ نظر فریب جو ہریان ساختہ
از ولایتِ خود بسوادِ اعظم ہمہ خرامید - و یکچند در ظلِ عنایتِ شاہنرادہ
مراد بخش بن شاہ جہان پادشاہ ہمارا دل کامیاب گردید -

و در رکابِ شاہنرادہ بسیرِ مالکِ دکن پرداخت - آخر در کشمیرِ جنتِ نظیر گوشہ
را نروا گرفت و ہما نجا بمقرِ اصلی شتافت - و در نزدیکِ قبرِ ابوطالبِ کلیم مدفون گردید
طغرای کلامش بہ این خوش نقشے صورت می بندد -

دلاچو شمعِ رگ گردنے ملائم کن	ز بہر دادنِ سرپائے خویش قائم کن
کج نیابد کامِ دل بے اتفاقِ رستان	تا بقریانت شود با تیرے سازد کمان
کلاہ فقر ز ترکِ گل و گیاہ مکن	بغیر ترکِ ہوا صرفِ این کلاہ مکن
اگر چہ آئینہ سرتا قدم شوی ہمہ چشم	بسوی دوست نگر سوی خود نگاہ مکن
گدایِ عشق گرت جانشینِ خویش کند	نشستہ باش و تواضع بہ پادشاہ مکن
عروسان را بسویِ حجلہ نتوان برو بے ساز	بہ آواز دف و نئے دختر ز را ہمینا کن
باید چو برق خندہ زنان از جہان گزشت	نتوان چو ابر بر سرِ دنیا گریستن
مویِ سیہ کاقتد ز سر ہر گز نمی گرد و سفید	از عیشِ غربت کی کند پیری تصرف و چون
سایہ می افتاد از طغرا در ایامِ شباب	پیر چون شد می خورد از سایہ طغرا برین
مینا پامی ساغر چون سر نہد بہ سببہ	چیزے دگر نخواہد غیر از دعائے یاران

در سه فصل عمر باید سرنجیب غم کشید تا توانی همچو گل یک فصل خندان بستن
شاید به بیند آنچه نما کرد آسمان از دود آه سرمه پنجم ستاره کن

(۶۸) مخلص (میرزا محمد کاشانی)

از عالی تلاشان خطه کاشان است - قیاس سخنش منتهی مضامین تازه و کلام
ملحش مفید حلاوت بے اندازه -

دیوان غزلش بنظر رسیده - سیر تمامش از تنگی فرصت اتفاق نیفتاد چند بیت
عجالت الوقت فرا گرفته شده

کردی بجادلم از طره جانانه جدا	دست مشاطه الهی شود از شان جدا
نظر بنامه این خاکسار نیست ترا	دماغ خواندن خط غبار نیست ترا
چه لازم در مقام بحث با دشمن میان بستن	نمی باشد سلاحی بهتر از تیغ زبان بستن
چگونه خواجہ با سیم سخا علم گردد	که چون سوال کنی حاتم اصم گردد
ما چون قلم سخن بزبان دگر کنیم	چون کار ما بحرف رسد گریه سر کنیم
این خوارے که بر سر کوی تومی کشیم	هرگز نشد که نقل بجای دگر کنیم
قدرت بیانش مشهور در عالم به رعنائی	تخلص بیشتر شهرت کند از نام موزون
زعصیان لب گزیدن در جوانیها نمک دار	ازین نعمت چه لذت می بری چون ریخت دند
چون گرفتنی بیت شاعر در عطا کستی مکن	تا کس مضطر نباشد که فروشد خانه را
بدست غیر وادی ساعد چون نفقه خامت	بقربان سرت گردم مکن این خام دستها
هست تا محشر بی پای بیگناهی یک قدم	امن بودن می کند نزد یک راه دور را
حدیث ائمه بدستور است در قانون عقل	چوب از مضراب می باید خبر طنبور را
نمود نام نکوی تو عالمی تسخیر	اگر چه غیر نگین نیست یک سوار ترا

می شود دور ز نقاش چو شد نقش تمام هر قدر کار تو صورت نپذیرد خوب است
 بیگانه و ارمی گزرمی از سواد چشم ای نور دیده حب وطن در دل تو نیست
 حالتی باد آنه تسبیح در ذکرش یکی است هر که نامش بر زبان آرد برد از جا مرا

(۴۹) موسوی - موسوی خان میرزا معزالدین محمد

از اجله سادات قم - و چراغ دودمان امام هفتم است - و صبیّه زاده میر
 محمد زمان شهدی که سرآمد علمای مشهد مقدس بود
 موسوی خان از عنفوان شعور دامن سعی اکتساب علوم برزد - و اوایل
 کتب در وطن خود تحصیل کرد - و در ریجان شباب با پدر خود میرزا فخر ابرهم
 زده - بدار السلطنت صفایان شتافت و ده سال در حلقه درس آقا حسین
 خوانساری تلمذ نمود - و جاده عقلیات و نقلیات نور دیده خود را با نقیض حد
 کمال رسانید -

و در سنه اثنتین و ثمانین و الف (۱۰۸۲) تشریف به هندوستان آورد
 و غلدر مکان بواسطه جوهر ذاتی و نسبتی مورد الطاف ساخت - و بتزویج صبیّه
 شاه نواز خان صفوی و سلف ساختن با خود فرق عزتش برافراخت -
 اول بدیوانی صوبه عظیم آباد - پتنه مامور گردید - اما صحبتش با بزرگ
 امید خان ناظم پتنه پسر امیرالامرا شایسته خان برنیامد - چه بزرگ
 امید خان از جلالت خاندان خود دماغ بر فلک داشت - و میر از رشته
 سیفیت پادشاه و علاوه فضل و کمال سر به تبعیت ناظم فرو دخی آورد - آخر
 ناچاتی صحبت ایشان سمیع پادشاه رسید - میر حضور طلب شد -

و در سنه تسع و تسعين و الف (۱۰۹۹) بخطاب موسیٰ خان و دیوان تن
سرافرازی یافت - و بعد یک سال بدیوانی مجموع ممالک و کن کامیابی خست
سال تولد میرسنه خمسين و الف (۱۰۵۰) است و سال انتقال که در قلات
و کن اتفاق افتاد - سنه احدی و مائت و الف (۱۱۰۱)
اول قسرت تخلص می کرد - آخر موسوی قرار داد - و خطاب خانی
همبرین تخلص گرفت -

دیوانش متداول است - این چند رشتہ از ان سیاب می چکده

جز یاد تو فکر دل ناشاد ندارد	این شیشه می غیر پری زاد ندارد
نباشد آشنائی در جهان غیر از می نابم	اگر در خانه خود میستم در عالم آیم
نو توبه ایمن کند شرابے بجایم کن	ساقی عیار ناقص مارا تمام کن
بدل افکند آتش باز زلف عنبرین مو	چراغی نذر این بتخانه آورد است هندو
چه خوش باشد که بکشایم بروش چشم گریانی	کشم در رشتہ نظاره مروارید عطانی
نظر برگریه مستانه ام گردوش می کردی	شراب جلوہ در ساغر آغوش می کردی
تیره روزم پستی اقبال معار من است	چون بگین روی زمین سرکوب دیوان من است
شراب با گل مہتاب نشہ بیش دهد	لبش ز خند و دندان نما ربود مرا
با هیچ مسلمان نظر رحم ندارد	شمشیر نگاه تو مگر کار فرنگ است
اینکه از بے سخنی گشت مرا چیزی نیست	زنده ام کرد بیک حرف قیامت این است
در قتل مانکرد کی انتظار تو	کوتاهیے که بود ز عمر دراز بود
نمی باشد نگین قیمتی را نقش در طالع	هنر هر کس که دارد در جهان گننام میگردد
ندارد با بزرگان چهره گشتن صرفه فطرت	که که سار از جواب هیچ کس ملزم نمی گردد
مژده زخم نوی گریه شهیدان ندهند	بچه امید سر از خواب عدم بردارند

دران صحرای بودم آگه از ذوق گرفتاری غزالان را سراغ خانه صبیاد می دادم
 همت ماضی تقویم را یکسر نوشت گرسبهر وزیر وقت عالمی از ما خوش است
 در فکر آن دهنم و در یاد آن کمر چون من بروزگار دیگر هیچ کار نیست

(۷۰) راسخ - میر محمد زمان سهرندی

سهرند شهرست مشهور در وسط راه و هلی و لاهور - نام قدیش سهرند
 است چون سلاطین غزنویه از غزنی تا سهرند متصرف بودند - سهرند زبان زد
 خلایق شد و چون صاحبقران ثانی شاه جهان کابل را تا قریب غزنی
 در تصرف داشت - حکم شد که سهرند را بنام قدیم که سهرند است - می نوشته
 باشند -

راسخ سید و الانثاد بود و راسخ القدم جاوید استعداد - معانی تازه
 می یابد و خوبان خیال را در لباس رنگین جلوه می دهد -
 از عمده ملازمان و صاحبان شاهزاده محمد اعظم بن خلد مکان بود و
 بمنصب مفتضی سرافرازی داشت -

وفاتش در سهرند سنه سبع و مائه و الف (۱۱۰۷) واقع شد "راسخ بورد"
 تاریخ است - ۱۱۰۷ هـ

طوطی ناطقه آهنگ کلامش سرمی کند

گر نبودے تاج بسم الله بآء بو تراب کجلا هیبا نکر دے بر سر اُم الکتاب
 یاد از شام غم بزم خوشان کردیم مشتے از سرمه گرفتیم و پریشان کردیم
 جامه صبر ببالائے جنون تنگ آمد آنچه از دست برآمد به گریبان کردیم

له یک شوی راسخ سهرندی به حیدر آباد کن در مطبع اختر دکن بقالب طبع در آمده است -

(۱) علی (شیخ ناصر علی سهرندی)

شیرنستان سخنوری است و مردم میدان معنی گستری - ذوالفقار گلکش به شیر قلم و
 بیان پرداخته - و تصرف طبعش آفتاب سخن را از افق غربی راجع ساخته - سرخوش گوید
 در ملک سخن بود جهانگیر علی در مشرب دل ولی علی - پیر علی
 باشعر علی نمی رسد شعر کس ز انسان که خط کس بخط میر علی
 گل و ارنگی بر سر داشت و جام استغفار در دست - چاشنی گیر مشرب بلند بود - و
 متمسک سلسله علیه نقشبند - استفاده از جناب شیخ محمد معصوم خلف الصدق مجد
 قدس الله اسرار یافته - و در شنوی زبان به مدح حضرت شیخ کشوده که
 چراغ هفت کشور خواجہ معصوم * منور از فروغش هستند تا روم
 ردا از مانتاب شرع بر دوش چو صبح از پاکی باطن قصب پوش
 مولد ناصر علی و موطن و منش سهرند است - ابتداء حال با میرزا فقیرا
 مخاطب به سیف خان بخشی چون جوهر شمشیر ملازم بود - چون سیف خان
 را حکومت اله آباد از پیشگاه خلافت مفوض گشت - در رفاقت او بگلگشت
 اله آباد خرامید - و چند بسیر مجمع البحرین دماغ را تازه کرد -
 سیف خان پسر ترویت خان بخشی سیوم صاحبقران ثانی شاهجهان
 و داماد اسلام خان خوستی - سفید و فی متخلص به والا است در عهد خلعت مرکان
 سنه تسع و سبعین و الف (۱۰۷۹) به صوبه داری کشمیر ریاض آمالش نصارت
 یافت - بعد چند به علت گوشه انزوا گرفت و در سنه ست و ثمانین و الف
 (۱۰۸۶) بعنایت بحالی منصب و خلعت خاصه و شمشیر از تنگنای عولت
 برآمد - و پس از آن بنظم صوبه اله آباد ویرانی خاطرش آبادی پذیرفت - و

بیت و پنجم رمضان سنہ خمس و تسعین و الف (۱۰۹۵) پیمانہ حیاتش بسرینز گردید۔
سیف آباد یک منزل از سہرند آباد کردہ سیف خان است کہ خلدیرگان
اورا بطریق آل طمنا عنایت نمود۔ سیف خان جو ہر قابل و قابل دوست بود۔
”راگ درہن“ در فن موسیقی و قص ہندی عبارت پارسی تالیف اوست۔

بعد از گذشتن سیف خان۔ ناصر علی در سنہ ہزار و صدم (۱۱۰۰) از سہرند
بہ بیجا پور رفت۔ و با ذوالفقار خان بن اسد خان وزیر اعظم خلدیرگان
موافقت دست بہم داد۔ بے علی بود ذوالفقارے بدست آورد و در مدح او
غزلے پرداخت کہ مطلعش این است ۵

ای شان حیدری ز جبین تو آشکار نام تو در نبرد کند کار ذوالفقار
ذوالفقار خان یک زنجیر نیل و مبلغے خطیر صلہ داد۔ ناصر علی ہمان ساعت ہمہ
را بر مردم پاشید۔ و تہی دست بہ منزل خود برگشت۔

و چون ذوالفقار خان در سنہ ثلث و مائت و الف (۱۱۰۳) بہ تسخیر ملک
کرناتک اقصای ملک دکن متوجہ گردید۔ با او بہ کرناتک رفت و ایامے
محدود دران نواحی بسر برد۔ و با شاہ حمید اعتقاد تمام بہم رسانید و در مدح
اومی پروا زد ۵

اینک اینک ساقی شیرین رسید	نوبت جام حمید الدین رسید
حلقہ درگاہ بیچون جام او	از زمین تا آسمان در دام او
جام او خورشید ربانی بود	انجن افروز سبحانی بود
گر جمال او براندازد نقاب	روزین ہر خانہ گردد آفتاب

و راجا لش برکشد تیغ از نیام غیر او باقی نماند و السلام
و این شاه حمید مجذوبے بود در چچی - بعد فوت او علی دوست خان
از رؤساء نوایت ارکات بر مرقد او قبہ عالیشان بنا کرد -

و از ممدوحان ناصر علی شاه عادل پسر خواجه شاه مخاطب به شریف خان
است - شریف خان از سرافراز کردہای خلد مکان بود و چندے بمنصب
صدارت کل امتیاز داشت - گویند شاه عادل ترک دنیا کردہ بود - و دامن دست
فقر بست آورده - ناصر علی در مدح او قصیدہ دارد کہ مطلعش این است -

منم آن طفل نظر کردہ استاد قدیم کہ بود نقطہ سہوا قلم فکر حکیم
و با غضنفر خان ربط کلی داشت - و این غضنفر خان از رفا ذوالفقار
خان بود و بحکومت کنچی می پرداخت - کنچی شہر بیت مشہور بر مسافت دوازده
کرده از ارکات و یکے از معابد سبعة ہنود است - در مدح غضنفر خان گوید
ہیچو پیل بے جگر بگریزد از میدان ما بشنود گمر کوہ آواز غضنفر خان ما
آخر الامر از و کن بہ ہندوستان عطف عنان نمود - و در شاہجہان آباد
بے نیاز ماندانہ می گزرا نید - و ہمین جا بیستم رمضان سنہ ثمان و مائت و الف
(۱۱۰۸) بحجۃ الماوی خرامید - عمرش قریب شصت سال و قبرش در حوالی مرقد
سلطان المشائخ نظام الدین دہلوی قدس سرہ -

سید جعفر روحی ربیر پوری نقل می کرد کہ روزے با جمعی از یاران بزیارت
خاک شیخ ناصر علی رفتیم و با ہم صحبت داشتیم - یارے رو بقبر شیخ ناصر علی آرد
گفت - بارے آن قول شما چہ شد کہ

خاک گردیدیم و می رقصد ہنوز افغان ما خم شکست اما نمی ریزد می جوشان ما
گفتم بر زبان شما این افغان ناصر علی است کہ برقص در آمدہ - یاران تحسین کردند -

صبر کلکش در گنبد خضرا پیچیده - این چند بیت بنا بر قانون کتاب بجز بر رسیده

یک شهر چشم خوش نگهان فرش راه اوست	آنجا که سرمه گرد کند جلوه گاه اوست
بس بودیک جنبش ابرو می تیغ قاتلم	می توان از سایه شمشیر کردن بسلم
گوار نیست عشقت طبع ناپر هیز گاران را	چه لذت از نشاط عید باشد روزه خواران را
دوش یک لحظه بخواب آئینه یار شدم	طپش دل چه تنم کرد که بیدار شدم
خوی نازک بدل من چه ستمها که نه کرد	شیشه بر شیشه زدن کار چه خار که نکرد
قد آرا خلعتی در عالم امکان نمی باشد	دل تنگی نیاز آورده ام این جامه بیان را
خود نمائی ست گذشتن ز لباسی که تراست	در تیره پیرهن از خویش چو تصویر بر آ
درین دریانگرم لب بحر فی آشنا هرگز	چوماهی شد ز بانم آب از شرم شکایتها
ما و تو ای پریوش در کیش هم تمایم	گر از تو بهتری نیست از ما بهتر نباشد
آشیان گم کرده چون من گرفتارش مباد	سخت بے رحم است می ترسم که آزادم کند
انتقام داد خواهان قیامت شد تمام	می فشانند چشم قاتل سرمه بر سوزم هنوز
ز معنیهای بغیش سیرتوان ساختن دل	بود گر صد پری در شیشه باشد همچنان خالی
چشم بر بند اگر می طلبی رزق حلال	مُرغ بسمل خویش باز نظر دوخته است
بود دنیا و دین پشت و رخ آئینه هستی	بزرگ آید وجود خویشین در چشم شاهان را
نشاط این جهان هر چند کتر سیر حاصل تر	بطفالان عید روز جمعه آه بود و افسوس
خشم اهل کرم از لطف بخیلان بهتر	تشنه را آتش یا قوت به از آب بقا است
کلاه سلطنت خسروان شکست نداشت	نمی زدند اگر پشت پا فقیرانش
سرمه آه از درای کاروان وحشت است	ناقه ما بسته از چشم غزالان زنگها

(۷۲) وحید میرزا محمد طاہر قزوینی

یگانہ عصر بود - و در فنون علوم و نظم و نثر گرو از همه صران می برد -

الحق در ایجاد مضامین تازه و ابداع مدعا مثل بے نظیر اقتاده و آن قدم دوشیزگان
معانی که از صلب طبیعتش زاده - دیگر حرف آفرینان را کم دست بهم داده - میرصدیدی
طهرانی گوید

صدیدی امروز نور چشم کمال میرزا طاہر وحید من است
ونیزی گوید

صدیدی امروز سخن سنج وحید است وحید فرصتش باد که سرخیل ہنر کو شان است
ابتداء حال بخرید دفترے از دفاتر توجیہ نویسی شاہ عباس ثانی صفوی کہ
در سنہ اثنین و خمین و الف (۱۰۵۲) بر تخت فرمانروائی برآمد - مامور بود - و بنا بر
فرط سلیقہ اعتماد الدولہ ساروقتی کہ وزیر اعظم شاہ بود بہ پیشدستی خود نواخت -
و چون اعتماد الدولہ بقتل رسید و منصب وزارت بر سید علا و الدین مشہور
بہ خلیفہ سلطان قرار یافت - میرزا طاہر را عمدہ پیشدستی بحال ماند - و رفتہ رفتہ
بہ مجلس نویسی شاہ کہ عبارت از وقائع نگاری کل باشد سر بلند گردید -

و در عہد شاہ سلیمان کہ در سنہ سبع و سبعین و الف (۱۰۷۷) بر مسند
دارائی نشست نیز چند گاہ در ان کار مستقل بود و بکمال تقرب اختصاص داشت آخر الامر
بوالا پایہ وزارت متصاعد گشت -

و در آغاز عہد سلطان حسین میرزا کہ در سنہ خمس و مائت و الف (۱۱۰۵) جلوس
نمود مورد عتاب گردید - تا آنکہ از کدورت ہستی و درست و رخت سفرا زین عبرتکہ
بعالم دیگر بر بست -

دوشنوی دارد - یکے مقابل مخزن اسرار، مطلعش این است

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ہست نہالے ز ریاض قیوم

و دیگر ناز و نیاز، مطلعش این است

خدا یا سینه بے سوز دارم دلے همچون چراغ روز دارم

و درین شنوی گوید در مدح شاه عباس ثانی

چنان آباد شد از وی زمانه که چون شانِ غسل پر شد ز خانه

دیوان غزل قریب نسی هزار بیت از وی بنظر درآمد تا کجا کسے بنظر تامل ملاحظه کند

بمطالعہ سرسری چند بیت برجیدہ شد

نورِ معشوق ازل در دلم از یار افتاد عکس خورشید ز آئینہ بدیوار افتاد

مرا از صحبت جاہل چه پاک مے باشد کہ در دہان نجس حرف پاک مے باشد

چو می بنیم بدی از خصم خود در مہر می کوشم ز آب سرد دایم چون سفال گرم می جوشم

می کشد ہر کس بدامن پا بجائے می رسد جمع سازد مرغ در پرواز پای خوش را

ناقصان را جوری باشد گوارا تر ز لطف آتش سوزان بہ از آب است نعتِ خام را

ندو وقتِ ساعت آخر خود بخود رسوا شود یافتم از نالہ در زلفش دلِ درویدہ را

سیم وز رُو نیا پرستان را منافق می کند پشت و رو باشد یکے آئینہ بے سیم را

دل اگر میگویم از طفلی نمی دانی کہ چیست آنچه روزِ اول از ما بردہ آن را بدہ

چارہ نبود شکستِ توبہ را جز انفعال از گداز خویش باشد مومیائی شیشہ را

آگہ کسے از ناخوشی زادہ خود نیست از تلخی گفتار خبر نیست ز بان را

بر میوہ رسیدہ زدن سنگ اہلبی است ز نہار از سوال مرغبان کریم را

دایم بر مہنہ ہمو قلم راہ مے رود باشد اگر چه کفشِ طلا تیرہ بخت را

چون کاغذِ مشقی ز جمالِ تو نگاہم ہر چند کہ شو بد عرقِ شرم تو خواناست

در اثر پیش است سالک گر بظاہر دلفراست نقش پای اسپ ہمو راست پیش از جاد

مرا بہ زنجیرِ خون خود مضائقہ نیست کسے اگر بتو گوید چرا چہ خواہی گفت

چون نیرم یاری گویند عاشق می کشد من نہ تنہا عاشقم برد دوست خود ہم عاشق است

بود خاصیت آب بقا خوب ملایم را که از دندان زبان رازندگانی بیشتر باشد
 بشالان می رسد از زیر دستان فیض پنهانی بنای خانه را از خشت زیرین محکمی باشد
 اگر خواهی ز عمر خود خلاص تن بسختی ده ثمر را وقت شیرینی چو آید استخوان گیرد
 چو دولت یافتی خوبی بدت فرمان روا گرد که در وقت سواری دست چپ صانعان باشد
 بزرگ باشی بود مشهور خوشید جهان آما زیر پاشیده را پیوسته در دامن خود دارد
 تواند نفس ظالم از گداز خویش عادل شد که چون بشیر سوزن گشت کارش دوختن باشد
 عیب خود نسبت بعاجزی دهد فرمان روا بار چون افتد مکاری چوب براسترزند
 گر کند اقبال مارا کامیاب انتقام از تغافل پشتم خون در دل فرصت کند
 در وصل دلم وانشود بسکه ضعیفم از رشته باریک گره دیر کشاید
 توان کردن بنری کارهای سخت گیران که از قفل آنچه می آید ز مهر موم می آید
 بدویشان چو آمیزی پسند حق توانی شد که چون بار سیمان آویخت بر شیم نمازی شد
 باعتبار جنگ ندارد تلاش فقر ز رلفت باش و پاره دل حق فقیه باش
 غلط مکن چو سرت گشت گرم فکر بلند که باز گشت نباشد قتاده را از بام
 نیایم در شمار اما بسان رشته گوهر در شان را بنری آشنای یکدگر سازم
 شاعران جان از برای شعر فغان می کنند دختر هر کس وجیه افتاد مفت شوهر است
 درین شعر طرفه مضمون واقع شده - امثال این مضمون هر چند بلند و نازک
 باشد بستن و در زبان حرف گیران افتادن چرا -

مثل عمق بخاری که خود را بکه تشبیه می دهد و می گوید

بخون من شد مرگان او حریف چنان که شیعیان حسین علی بخون یزید

و شیخ سعدی شیرازی که خود را در چه محل فرود می آرد

بزریر بار تو سعدی چو خر بگل در ماند دولت نسوخت که بیچاره زیر بار من است

و عرفی شیرازی که دهان خود را بچه می آلوده
 شاید عصمت - تلاش صحبت من کند خون حیض دختر ز جوشد از لبهای من
 و ملا ملک قمی که خود را بچه حواله می کند
 تا چند بوالفضل زند لاف دوستی داد ادب دهید و ملک را کتک زنید
 و نعمت خان عالی که از چه مقام حرف می زند
 بیا که شیشه می در خود جام شد است بین که خانه ما مسجد الحرام شد است

(۷۳) عالی - میرزا محمد شیرازی

حادی فنون و افرود و جامع علوم متکاثر - اسلاف او در شیراز بشیوه
 طبابت مشهور بوده اند -

پدرش حکیم فتح الدین عم حکیم محسن خان است که در هندوستان با
 شاه عالم در وقت شاهزادگی مصاحبت بهم رسانید و پیش حکیم حاذق خان
 در سال آخر عالمگیری بخطاب حکیم الملک امتیاز یافت و در عهد محمد شاه به منصب
 پنجهزاری و خطاب حکیم الملوک و کمال تقرب محسود اقران گشت حکیم فتح الدین
 نیز به هند آمده

گویند میرزا محمد در هند متولد شد - و در صغر سن همراه پدر بشیراز رفت
 و کسب کمال نموده برگشت - و در خدمت ملا شفیعای یزدی مخاطب به دانشمند
 خان نیز تلمذ نمود -

و در سلک نوکران خلد مکان امتیاز یافت و چون شهر حیدر آباد فتح شد
 تاریخ فتح از نظر شاهی گزرا نید - و بمرحمت خلعت سرافراز گردید - تاریخ این است

له چو بدست قلندر ان (فرهنگ رشیدی صفحہ ۱۲۹) -

از نصرت پادشاه غازی گردید دل جهانیان شاد

آمد بقلم حساب تاریخ شد فتح بجنگ حیدر آباد

و در سنه اربع و مائت و الف (۱۱۰۴) بخطاب نعمت خان و داروغی باورخانه

نعمت فراوان اندوخت و "شکر نعمت واجب واجب" تاریخ یافت

و در اواخر عهد خلد مکان بخطاب مقرب خان و داروغی جواهرخانه نگین

دولت بدست آورد

و چون محمد اعظم شاه بعد از انتقال خلد مکان به اراده مقابلت شاه عالم

از دکن نهضت هندی نمود - میرزا محمد عالی ملازم رکاب بود - و چون محمد اعظم شاه

در وقت قرب فستین بنگاه را در گوالیار گذاشت - میرزا محمد برائے محافظت

جواهرخانه در گوالیار ماند

و بعد گشته شدن محمد اعظم شاه و ظفر یافتن شاه عالم - میرزا محمد نعمت

ملازمت شاه عالم دریافت و بخطاب و انشمنده خان سرمایہ مبالات اندوخت

و بتحریر شاه نامه مامور گردید - لیکن اجل فرصت نداد که آن نسخه را با تمام رساند

و قلم قضا پیشدستی نموده در سنه احدی و عشرین و مائت و الف (۱۱۲۱) نسخه حیات

با تمام رسانید

میرزا محمد در نظم و نثر قدرت عالی دارد و خصوص در وادی نثر طلسم حیرت

مے بندد

دیوان محتوی برقصائد و غزلیات و مثنوی مسمه به "سخن عالی" و منشآت

او بنظر در آمده

۱ در دائره میر مومن واقع حیدر آباد دکن مدفون شد - (گلزار آصفیه صفحہ ۴۱۲ مطبوعہ بی بی ۱۳۱۶)

۲ کلیات نعمت خان عالی بسیار نایاب و خوشخط بکتابخانه آصفیه حیدر آباد دکن موجود است -

در دیباچہ دیوان خود می نگار دک :-

”در بدایت حال به مناسبت شغل طبابت که سمت موروئی بود حکیم تخلص می

”نمودم - آخر تصحیف بحکم اختیار تخلص حکیم را مانع شد و بفرموده اُستادے

”نواب دانشمند خان عالی تخلص کردم“

این چند بیت از دیوانش ملقط گردیده

نخواهد کرد ترک بُت پرستیها دل زارم	که چون سنگ سلیمانی ست مادر زاد زارم
موج آبی چو رسد دانه مژ ساز شود	ناخن اینجا شکند تا گریه باز شود
می کند باز این دل شوریده آزار خودش	من چرا منغش کنم او داند و کار خودش
نگذارد بحرف گریه مرا	کاغذ آب دیده را مانم
رشته حیاتم را همچو رشته تسبیح	صد گره بکار افتاد تا بیار پیوستم
نقش پائی او بهر گامی کند جان در تنم	خاک راه دوست گشتن آب حیوان من است
یار را در بر گرفتن کے فراموشم شود	کے رود از یاد کس چیز کی از بر می کند
گفتی اگر قرار بگیری رسی بکام	باری ازین قرار به بینم چه می شود
دین و دله که دابستم از دست من کشید	در من نماند جز نفس آن هم کشیدنی ست
در یاد لی کن وز کدو پوچتر مباشش	نخواهد همیشه مرتبه آشنا بلند
سیر باغی که بود بیتو کم از ماتم نیست	می کند سایه هر نخل سیه پوش مرا
کشت امید مرا نشو و نما معکوس شد	رو بپایین می کشد قد همچو باران دانه ام
به بزم وصل او کاش اینقدر هم می شدم محرم	که چون آئینه حرفی از پس دیوار می گفتم
کو کب سوخته میگرداند کمد دے	همچو آتش به دل سنگ تو جامی گرم
بجای نامه شمع روشنی دادیم قاصد را	که طومار است شرح سوز و پیغام زبانی هم
از عصای خویش طفلی را جنیت می کشم	از رکابش دور وقت نیسواری نیستم

کاملان را همه گشتگی از دست خود است حاجت گردش پرکار نشد مانی را
خود ناتوان و لے ہنر آموز مردم اند پیران قد خمیدہ کمان کبادہ اند
حرف بجا ز کس نشنیدم ز اہل ہند غیر از کسے کہ گفت بمطرب بجا بجا

(۷۴) خالص - سید حسین

مخاطب بہ امتیاز خان صفاہانی خلف میرزا باقر وزیر قورچی - حاجی
الحرمین الشریفین بود -

بعد ورود ہندوستان در دکن - خدمت مکان را ملازمت کرد و در سلک
ملازمان سلطانی منتظم گردید - و بدیوانی صوبہ عظیم آباد پتہ و خطاب امتیاز خان
امتیاز یافت - و ثروت عظیمی ہم رسانید -

و در عہد شاہ عالم عازم دیار ایران شد - و در بلدہ بھکر رسیدہ با علامہ
مرحوم میر عبد الجلیل بلگرامی برخورد و صحبتہا داشت

امتیاز خان اموال لکوک از نقد و جواہر و اقمشہ با خود می برد - خدایار خان
مرزبان سندھ چشم طمع بر اموال او دوخت - علامہ مرحوم برین معنی اطلاع یافتہ
ہر چند مبالغہ کرد کہ پیشتر نباید رفت - و از ہمین جاعطف عنان باید نمود - گوش نکرد
و سرکف بجوالنگاہ قاتل روان شد - چون بسیدوستان رسید میر محمد اشرف
خویش علامہ مرحوم نائب خدمات سیدوستان استقبال کرد و در حویلی خود فرود
آورد - خدایار خان میر محمد اشرف را بتقریب در خداپاد طلبید - و کسان
خود را فرستاد تا شبے کار امتیاز خان تمام کردند - و این حادثہ در سنہ اثنین
و عشرین و مائت و الف (۱۱۲۲) واقع شد - علامہ مرحوم "آہ آہ امتیاز خان"
۱۱۲۲ھ

لے مآثر الامرا جلد ۱ صفحہ ۸۲۵ تذکرہ خدایار خان -

تا ترسخ یافته اند۔

دیوانش مطالعه افتاد۔ صاف گوشت تلاشہا ہم دارد این چند بیت بزبان

قلم ودیعت می شود

ما وطن دائم بخاک کربلا می خواستیم رشته تسبیح زدگوئے که مامے خواستیم

بسائل آنچه برآید تر از دست بده نگاہ از زبان را و ہرچہ ہست بده

رسید فصل بہار و زمانہ گلچین است سپند آتش می شوچہ وقت تمکین است

تیرہ روزی مانع عرض کلمات دل است روز چون شب می شود آئینہ فردا بل است

نیست تقصیر کسے گر ما بہ بند افتادہ ایم از جنون دوری خود در کند افتادہ ایم

حق القدم گرفت گہر ہائے نیمرو پای کسے کہ آبلہ زد در سراغ ما

تو تا از دیدہ رفتی مانی بینیم خود را ہم جدائی از تو چون آئینہ تنہا می کند مارا

تا بخوانند مشوسنر بھر انجمنے کہ نباشد بہ چمن قدر گل خود رورا

یکویش قاصدی میفت بیدردان زن دادانی ہمہ مکتوب می داؤد من دادم دل خود را

دلبر من سکہ دارد پشت چشم نازکے دیدہ گیر ہم گذارد بازے بیند مرا

ای کاش ہجو رشتہ تسبیح تار عمر در کربلا گستہ شود گر گستنی است

باخستگی کہ لازم از باب دولت است دشنام می دہند بسائل غینت است

نیست بے لطفی جواب نامہ گرنوشت دوست از زبان خامہ مارا یاد نتوانست کرد

دیوانہ برا ہے رود و طفل برا ہے یاران مگر این شہر شما سنگ ندارد

ہمیشہ ہر کس بقدر وسعت احوال است آب چندین چشمہ از یک چشمہ پل می رود

لطف حق را کرد بر ما ظلمت عصیان غضب آب دریا را شب تاریک آتش مے کند

نمی خواہم بغیر از من کسے از وی نشان یابد چو برگ رود الہی قاصد من بے خبر باشد

ساقی بیا کہ فصل خزان زود مے رسد ای می تو ہم برس کہ سفر مے کند بہار

جُناغی را کہ باغیار من دلخواہ می بندی اگر منظور دل بُردن بود من ہم دلی دارم
کار نظارہ بعینک چو قند چشم بپوش سرِ پیرت کہ دگر شیشہ بخود بند مکن

(۷۵) باذل رفیع خان مشہدی

نسبش نوجو ششمس الدین صاحب دیوان می پویند۔ و عمش میرزا محمد طاہر
وزیر خان۔ در عہد صاحبقران ثانی شاہ جہان از مشہد مقدس۔ بہ ہند رسیدہ
نوکری شاہزادہ اورنگ زیب عالمگیر برگزید۔ بعد جلوس عالمگیری بصوبہ
داری برہان پور و اکبر آباد و مالوا بنوبت سر بلند گردید۔ و در حکومت مالوا
سنہ ثلث و ثمانین و الف (۱۰۸۳) حیات مستعار را وداع نمود۔

و عم دیگرش میرزا جعفر سرو قد در مشہد مقدس مدرسہ عالی دارد۔
نور الدین محمد خان و فخر الدین محمد خان و کفایت خان پسران میرزا
جعفر سرو قد بہ ہند آمدند و خطابات و خدمات پادشاہی ممتاز بودند۔

اولین دیوان برہان پور شد و در اورنگ آباد سنہ ست و عشرين
و مآتہ و الف (۱۱۲۶) بساط ہستی در نور دید۔ از اشعار اوست ے

شد طرۃ ماتا تو شکستی دل مارا ہر پارۃ این آئینہ عکسے ز تو دارد
دو مین خانسا مان شاہزادہ محمد معز الدین بن شاہ عالم بود۔ آخر داروغہ
بیوتات کشمیر شد و ہما نجا در سنہ تسع و ثلثین و مآتہ و الف (۱۱۳۹) در گزشت۔
میرزا محمود پیر رفیع خان باذل نیز بہ ہند آمد محمود پورہ واقع
اورنگ آباد و محمود پورہ واقع برہان پور بنام اوست۔ و قبرش در
محمود پورہ برہان پور است۔

مولد رفیع خان باؤل دار الخلافہ شاہجان آباد۔ از معتمدان دامن دولت
عالمگیری بود و حکومت سرکار بانس ہریلی سرفرازے داشت۔

وفاتش در سنہ ثلث و عشرين و مائتہ و الف (۱۱۲۳) اتفاق افتاد۔

خیلے قوت بیانے دارد۔ و بہ اقتضاء تخلص خود فراوان جواہر زواہر بدل و ایثا

می نماید۔ حماء حیدری او قریب نو دہزار بیت مشہور عالم است۔

نقشے از کلامش در نگین صفحہ می نشیند۔

نگرود طور جای نقش پامعراج احمد را ید بیضایزک داری کند نور محمد را

کرد کار اُمت تنگ بستن ایچنین باید بہ بہن در نام او گنجیدن میم مشدد را

امشب چو شمع ریخت ز ہر تار موے ما ہر گریہ کہ بود گرہ در گلوے ما

ماست جام غمغب و میناے گردنیم بردوش مے کشند نکو یاں سبوی ما

(۷۶) اثر شفیعائی شیرازی

سخن ساز افسون طراز است۔ پدرش از مردم پر شگفت بودہ کہ موضعیت

از اعمال شیراز۔

مولد و منشاء شفیعائی شیراز است۔ در خورد سالی چشمش از آبلہ بے نور گردید

اما چراغ بصیرتش روشنی کامل داشت۔ اکثر در شیراز بسر می برد۔ و باصفہان ہم

رفتہ۔ با مستعدان آنجا صحبت داشت۔

کسانیکہ اورا دیدہ اند می گویند کہ بسیار کریم نظر بود اما ہر گاہ در نطق مے آمد

مجلسیان را شیفتہ حسن کلام می ساخت

وفاتش بعد عشرين و مائتہ و الف (۱۱۲۰) واقع شد این چند بیت از دیوانش

بجملت تمام التقاط یافت۔

رشته طول امل تار و جهان طنبور است چه قدر بر سر این کاسه خالی شور است
 ز آب گلستان آموخت شو قم جانفشانی را بیای نونمالان صرف کردم زندگانی را
 خط کرد ظاهر آن دهن غنچه رنگ را در کار بود حاشیه این متن تنگ را
 ز خلوت خانه خود گوشه درویش محزون را چنان باشد که گیرد پادشاهی ربع مسکون را
 بد عمل را دائم از نقصان مردم راحت است سنگ کم درد تر از زور انگین دولت است
 چون آن شعرے که اندازند کج طبعان تقطیعش زموزونی جدائی بود صحل عضو عضوم را
 دوستان را کسوت تجریدے پوشد خدا شاه می بخشد بخاصان خلعت پوشیده را
 نسا زد حق شناسان را مقید زیور دنیا ز انگشت شهادت دست کوتاه است خاتم را
 اثر آخر بزللف پرفن او نقد جان دادم امانتدار خود کردم زنادانی پریشان را

(۷۷) سرخوش - محمد افضل

از مردم سرکار عبد اللہ خان زخمی شاہجہانی بود۔ می فروش مصطفیٰ معانی
 است و قدح گردان انجمن سخن دانی۔ عمر با در کوچه شاعری شتافت۔ و صحبت جمعی
 از صاحب طبعان عصر خود دریافت۔ چنانچه از "کلمات الشعراء" کہ تالیف او
 سمت وضوح می یابد۔

شاگرد محمد علی ماسر و موسوی خان فطرت است و از یاران شیخ
 ناصر علی و در مدح او می گوید
 با شعر علی نئے رسد شعر کسے زان سان کہ خط کس بخط میر علی

۱۔ نسخ متعده از کلمات الشعراء در کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن موجود است و یکے از انها
 نسخہ کتب خانہ سراج الدین علی خان آرزوست کہ بسیار خوشخط است و اشاعت کننده این
 کتاب (محمد عبد اللہ خان) عوم بالجزم دارد کہ این نسخہ گرانمایہ را بطبع رسانیدہ اشاعت دہد
 ایزد کار ساز توفیق رفیق گرداناد۔

شخصی در مجلس گفت که تعدیه رسد بکلمه با مسموع نیست - فقیر شاهده از کلام میرزا محمد قلی سلیم طهرانی گذارش نمود -

بالطف ساعدت بد بیضا نمی رسد پیش لبث سخن به مسیحان می رسد
او آخر عمر در دار الخلافه شاه جهان آباد پادشاه گوشه قناعت شکست و به تزوج و
تاہل پرداخت -

ولادت او در سنہ خمسین و الف (۱۰۵۰) واقع شد - عمری درازیافت
و در عشرہ ثالث بعد مائتہ و الف (۱۱۰۰) بخلوت کدہ خموشان شتافت

چام کلامش بگردش می آید

سرت چون گردد از مستی جهان گرد سر گردد	زمین و آسمان در میکشی فرمانبر گرد
آمد از خم نمک سود جگر یاد مرا	نظر بر گل شبم زده افتاد مرا
هم زبان لال را ناچار باید گشت لال	کار چون باناقص افتد دست بردار از کمال
از اسپتازیانه انسان کلان تراست	تعزیر هم بقدر بزرگی مقرر است
که بعد گشته شدن هم تلاشها باقی است	زدست و پازدن بسمل تو دانستم
گل گریبان دریده می آید	در عدم هم ز عشق شور می هست
شیرازہ جمعیت دلهارگ تاک است	از خوشه انگور عیان شد که درین باغ
نموان کف دست خود گزیدن	هموار ز کس نه بیند آزار

(۷۸) طاہر - التفات خان نقذ صفا لانی

نام اصلی او میرزا محمد طاہر است از سلسلہ میرزایان دفتر سلاطین صفویہ
بود - مشار الیہ و برادرش میرزا محمد علی در عهد حلد مکان از صفا لانی
لے دیوان سرخوش در کلکتہ بقالب طبع دہ آمدہ -

به دکن رسیدند. و با مخلص خان ربطی بهم رسانیده بتوجه او طازمت پادشاه حاصل کردند. و بمنصب کامیاب گشتند

نخستین بخطاب التفات خان و دومین بخطاب ملتفت خان مورد انتقاد گردید. التفات خان در عصر خلدی مکان فوجدار بیر از مضافات اورنگ آباد بود. و در عهد شاه عالم فوجدار کوردرا از توابع گجرات احمد آباد شد و در زمان محمد فرخ میر به فوجداری ماند و مندر سور از ملحقات صوبه مالوای پرداخت.

چون امیرالامرا سید حسین علی خان بدکن رسید. خود را بخدمت امیرالامرا رسانید. و مشمول الطاف گردید.

آخر صحبت برهم برخورد ناگزیر متوجه دارالخلافه شاهجهان آباد گشت و در نوآ کمر کون رسیده در سنه تسع و عشرين و مائه و الف (۱۱۲۹) بردست قلع الطریق رشته حیاتش انقطاع یافت.

ذکی الطبع بود و نثر مستعدانه می نوشت. و به شایسته قدرت داشت که سه کاتب در حضور او با اسباب کتابت می نشستند. هر سه را عبارت خود می فرمود. و فقره لاحق برائی هر کدام بجهت تامل می گفت و ربط کلام از دست نمی داد. و با وصف آن خود هم در آن حالت مشغول کتابت می بود.

از التفات خان است

مکن گویا بعرض مدقاریا رب ز بانم را به بند از موی چینی تار قانون فغانم را
شهید یکسم پوشیده ام بعد از فنا می خود برنگ مرده فیروزه نیلی در عزای خود
شهرت حسن تو شد از کشته دیدار تو از نسیم بال بلبل بشکند گلزار تو

(۷۹) نخباء - میرزا ابوتراب

پسر التفات خان - خوش ذهن بود. و شعر خوب می گفت.

جعفر عاشق تخلص در بھو غبار قصیدہ پرداخت - غبار باین رباعی جواب ادا کردہ

گویند کہ بھو کرد مارا جعفر شیرین و لطیف چھو شیر و شکر

صد شکر کہ آنچہ عیب ما بود غبار امروز برای دیگر گشتہ ہنر

(۸۰) واضح میرزا مبارک اللہ مخاطب ارادت خان

از دودمان امارت است - جدش میر محمد باقر از نجباء بلدہ ساوہ و دامادی او
بمیرزا جعفر آصف خان علاوہ بود - در عہد جہانگیری بمنصب مینر خشتگیری دم مہلات
می زد - و در زمان جلوس شاہ جہان بوالا پایہ وزارت مترقی گشت و بفرست قلیل بہ
ایالت و کن و خطاب خان اعظم فوز عظیم اندوخت - و بتفریق بہ صوبہ داری گجرات
و بنگالہ و کشمیر والہ آباد مامور گردید - و ہیچ وقت بیکار نہ ماند - آخر پادشاہ اورا مجاز کرد
کہ حکومت ہر صوبہ کہ خواہد برای خود اختیار کند - او فوجداری دارالخیر جوینور برگزید
و در ایام حکومت آنجا موافق سنہ ثمان و خمسین و الف (۱۰۵۸) مرحلہ آخرت پیمود
و دختر او با شاہ شجاع منسوب بود -

و سلطان زین الدین بن شاہ شجاع از بطن آن عقیقہ متولد شد - پسر
خودش میر اسحق ارادت خان در عصر خلد مکان بعد از فتح داراشکوہ بکومت
صوبہ اوودہ مامور گشت و در ہمان سال ازین دارالمال درگزشت
پسر او میرزا مبارک اللہ واضح از درگاہ خلد مکان ب خطاب موروثی ارادت خان
مامور گردید - و در سنہ مائہ و الف (۱۱۰۰) بفوجداری چاکنہ و در سنہ ثمان و مائہ
و الف (۱۱۰۸) بفوجداری نواحی اورنگ آباد و بعد از آن بقلعہ داری گلبرگہ
منسوب گشت -

و در عصر شاه عالم به منصب چهار هزار امتیاز یافت - و در عهد محمد فرخ سیر

سز ثمان و عشرين و مائة و الف (۱۱۲۸) و دیعت حیات سپرد -

دیوان واضح بنظر درآمد - چند غزل بخط واضح برپوشا من این نسخه ثبت

بود - قصائد و غزلیات و رباعیات و مثنوی متعدد دارد -

این چند گل از ان چین چیده شده

عارف از و پُر است ولی او نمی شود آینه رونا شود و رونه نمی شود

ز مقراض فنا نور است شمع زندگانی را بود آب دم شمشیر صندل سرگرانی را

چه اُلفت است بزلف تو بقراران را بلی سیاه پسند است سوگواران را

موجم و وحشت کند محروم از ساحل مرا در طپیدن رفت از کف دامن قاتل مرا

در عالم دل باختن خویش رواج است عمریست که ویرانه ما وقف خراج است

بجیب صبح ز خورشید گلفشاینهاست به جام پیری ما باده جوانیهاست

براه او چه در بازیم نی دین نه دنیا ئی دله داریم و اندوهی سری داریم و سودا

واضح به پیچ راه دلم و آن نمی شود این قفل زنگ بست شکستن کلید است

بر مراد دل خود بال زدن نقصان است وقت آن خوش که مراد نفس انداخته است

دست فرسودنگه طلعت خورشید نشد حسن بے ساخته از فیض نگهبان دارد

گرچه از ادم ولی جانم فدای دیگر نیست گرد سرگردانه صیاده مرا سر داده است

ریشک فرمائے دلم نیست بجز عیش حباب یافت یک پیرهن هستی و آن هم کفن است

بیخود شد نم آفت بینای ادب بود ساقی کرم افزود که در نشه کمی کرد

رفتینهای جهان قابل دل بستن نیست این قدر بس که دمی خاطر خود شاد کند

گلایه صاف به از عفو غبار آلود است هست دوزخ گنهی که بمدار انخسند

بهار وقف صبا - گل بکام گلچین باد که مابین کنج قفس طرح آشیان کردیم

بکاغذ افگری پیچیدہ ام یعنی دل خود را مبادا گریہ بر عالم کنی ای نامہ بر جسے

رباعی

در گنجہ دہر شہان عالم در صنف رعیت اندنے بیش و نہ کم
حکے دارند زان جہاندار شدند چون حکم ماند گشت بازی بر ہم

(۸۱) بیدل میرزا عبدالقادر عظیم آبادی

عمدہ سخن طرازان۔ و شہرہ سحر پر دازان است۔ در اقسام نظم پایہ بلند و در
اسالیب نثر رتبہ ارجمند دارد۔ طبع و ذکاوت چہ قدر معانی تازہ بہم رسانندہ۔ و چہ شمر کا
نورس کہ از نہال قلم افشانندہ۔ خلاصہ کلامش شراب میخانہ ہوشیاران۔ و طلاے
دستایہ کامل عیاران است۔ از آغاز شعور تا دم آخر چشم بر سیما می دوختہ۔ و چراغ
عجیبی بر مزار خود افروختہ۔

از نژاد قوم ہر لاس است۔ در بلدہ عظیم آباد تپنہ از نہانخانہ عدم بشہرستان
وجود خرامید و در ہندوستان نشو و نما یافت

در مبداء حال نوکر شاہزادہ محمد اعظم بن خلد مکان بود۔ و بمنصب امتیاز دشت
یکے از مقربان تعریف میرزا بسمع شاہزادہ رسانید۔ شاہزادہ فرمود۔ قصیدہ در
مدح ما انشا کند تا رتبہ استعدادش دریافتہ باضافہ منصب و تقرب سرفراز فرمائیم
این خبر میرزا رسانیدند فی الفور دل از نوکری برداشت۔ ہر چند یاران مقید شدند
کہ قصیدہ در مدح شاہزادہ تو ان گفت۔ بر انکار باز زد و نوکری را ترک دادہ در
دار الخلافہ شاہ جان آباد گوشہ انزو گرفت و بقیہ زندگانی بعنوان فقر و توکل بسر
آورد۔

حق تعالیٰ اورا اعتبار و اشتہار ارزانی فرمود۔ امرا و ارکان سلطنت ہمہ

آرزوی ملاقات داشتند و اعزاز و اکرام فوق الحد بجامی آوردند و سیما نواب شکر اللہ خان کہ خود با جمیع اہل بیت محو اعتقاد میرزا بود و میرزا نیز مخلص خاص این خاندان است۔

نواب شکر اللہ خان از سادات خواف است و داماد عاقل خان رازی و از پیشگاہ حلد مکان بحکومت سہرند و سہارنپور و میوات سرفرازی داشت آخر در میوات سنہ ثمان و مائتہ و الف (۱۱۰۸) از منصب حیات مستعفی گشت میر لطف اللہ شکر اللہ خان پسر اوست کہ بخطاب پدر مخاطب گردید و خلف دیگرش میر عنایت اللہ شا کر خان۔ و دیگرے میر کرم اللہ عاقل خان۔

نواب نظام الملک آصف جاہ طاب ثراہ در شعر خود را شاگرد میرزا (بیدل) می گرفت۔ در منشآت میرزا چند رقعہ کہ بنام چین قلیج خان است عبارت از نواب آصف جاہ باشد کہ خطاب قدیم اوست۔ ہر گاہ میرزا بدولت خانہ نواب می رفت استقبال و مشایعت میکرد۔ و بر سند خود می نشانند۔

و میرزا را با امیرالامرا سید حسین علی خان نیز ربط تمام بود در ایامی کہ امیرالامرا بنظم ممالک و کن می پرداخت۔ میرزا این دو بیت از شاہجہان آباد بہ امیرالامرا نوشت۔

ای نشہ پیانہ قدرت بچہ کاری ہستی اثری یا پیے تاراج خاری
می در قدحی گل بسری جام بدستی رنگ چمنی موج گلی جوش بہاری
لیکن بعد بر ہم زدن محمد فرخ سیر تارخ طبع زاد میرزا کہ ع

”سادات بوی نمک حرامی کردند“

شہرت گرفت۔ میرزا متوہم شدہ از وہلی حرکت جانب لاہور کرد۔ عبدالصمد خان ناظم لاہور تعظیم و تکریم تمام پیش آمد و خدمات شایستہ بتقدیم رسانید۔

و چون دولت سادات عنقریب برہم خورد۔ میرزا در ہمان ایام بہ شاہجہان آباد
معاودت نمود۔ و سیوم ماہ صفر سنہ ثلث و ثلثین و مائتہ و الف (۱۱۳۳) رخت بعالم
باقی کشید۔ و در صحن خانہ خود مدفون گردید۔

میرزا معنی آفرین بے نظیر است اما عبارت بطور خود دارد و بطور جمہور نیز فراوان
جواہر سخن در رشتہء نطق کشید۔ اگر کلیاتش را انتخاب زائد مجموعہء لطیف مقبول حاصل
می شود و خط نسخ بر نسخہء سحر سامری می کشد۔ چنانچہ درین عدالت گاہ شہود عدل
حاضر است۔

و از بس قوت طبع گاہ بہ بادی پای فکر تندی تازد و بطور ملاحظہ می ترشیزی
در یک زمین مکرر طرح غزل می اندازد۔

و میرزا را بحر کامل مرغوب افتادہ و درین بحر شنائی کردہ میر عطاء اللہ
صاحب رسالہ عروض گوید بعضی متاخرین شعراء عجم بر کامل مثنیٰ شعر گفته اند۔ خالی
از عذوبتی نیست چنانچہ خواجہ کمال الدین سلمان ساوجی فرماید

بصورتی قد و کشش اگر ای صبا گذرے کنی بہوای جان حزین من دل خستہ راخمیے کنی
و از مطالع میرزا بیدل است

تو کیم مطلق من گدا۔ چہ کنی جز این کہ نخوانیم درے دیگرم ہما کہ من بکجا روم چو برا نیم
دیوان غزل میرزا بنظر درآمد۔ این چند گوہر از ان محیط بر آوردہ شد

مست عرفان را شراب دیگرے در کائنیت جز طواف خولیش دور ساغرے در کائنیت
ادب چہ چارہ کند شوق چون فضول افتد بجای عذر دل آوردہ ام قبول افتد

دیدہ انتظار را دام امید کردہ ام ای قدمت بچشم من خانہ سفید کردہ ام
آخر ز فتنہ بر سر دُنیا زدیم پا خلقی بجاہ تکیہ زد و ما زدیم پا
کا فرم گر مخمل و سنجاب می باید مرا سایہ بیدی کفیل خواب مے باید مرا

بنی نقش چین نه چمن فرنگ آفریدن است	بهزادی تو دست زد دنیا کشیدن است
نعم ز بند لباس تکلف آزاد است	برهنگی برم خلعت خدا داد است
اُلفت تن باعث فکر پریشان دل است	دانه صاحب ریشه از آمیزش آب گل است
کس از التفات چشم خوبان کام بر دارد	که بهر استخوان صد زخم چون بادام بر دارد
من نمی گویم زیان کن یا بفکر سود باش	ای ز فرصت بخیر در هر چه باشی زود باش
شکوه فقر ملک بے نیازی کرد سلیم	با قبالی که دل برخاست از دنیا به تعظیم
باز بیتا بانه ایجاد نواے مے کم	مطلب دیگر نھے دائم دُعاے مے کم
من درین بحر نه کشتی نه کدو مے آرم	چون حباب از بر خود جامه فرو مے آرم
درین حدیقه نه قدر دین حیرانی	بشوخی مژده ترسم ورق به گردانی
جمع گشتن دل مارا به تسلی نرساند	از گهر کسبت برد شیوه غلطانی را
چه وجود چه عدم بست و کشاد مژده است	چون شرر هر دو جهان را بنگاه مے دریاب
سرگردانی لازم هستی بود بیدل صبح	تا نفس باقی است صندل جبین مالیده است
گرمای قفس بیضه طاؤس شود	در شبستان عدم نیز چراغانی هست
دل سخت گره شد نخم ابرو مے نازش	در طاق تغافل همه نقاش مے چین است
صاف معنی کرد مستغنی ز درد صورتم	چون بطمی باطن من عالم آب من است
بهستی تو امید است نیستی مارا	که گفته اند اگر هیچ نیست الله است
بهر طرف گزری سیر نرگستان کن	بقدر نقش قدم چشم دوستان باز است
تا نفس باقی ست ظالم نیست بفکر فساد	گوشه گیر فتنه می باشد کمان را تا دم است
قلندرانه حدیث است زاهد مغرور	توغره به بهشتی که جائے ریدن نیست
کینه در طبع ملائم نکند نشو و نما	فارغ از جوش غبار است زمینی که نم است
حسن بے مشق تا مل نگذشت از دل ما	صفحه حیرت آئینه عجب خوش قلم است

مشق ستم ز طینت ظالم نغز رود	زور کمان دمی که نماند کباده است
کس نرفت بعد هستی اگر جامی داشت	خلقه از تنگی این خانه بصحرای زده است
کاش بهجران داد من میداد و گرو صلی نبود	شمع تصویریم که از من سوختن هم ننگ داشت
گر برآمد از صف گوهر اسیر رشته است	خانه غربت دل آگاه را دام بلا است
بی خمیدن از زمین نتوان گهر برداشتن	آنچه بردارد دولت زین خاکدان قد دوست
نه دام دامن و نه دانه این قدر دامن	که دل بهره چکشد التفات صیاد است
در نیام هر نفس تیغ و دم خوابیده است	چون سحر در قطع هستی خنجر در کار نیست
آن قدر سعی به آبادی ما لازم نیست	خانه چشم به امداد نگاهی برپاست
گویند بهشت است و همه راحت جاوید	جائیکه بداعی نه طپد دل چه مقام است
چون سایه باش یک قلم آئینه نیاز	آن را که سجده جزو بدن نیست بند نیست
تا خموشی نگرزینی حق و باطل باقی است	رشته را که گره جمع نسازد و سراسر است
مرده هم فکر قیامت دارد	آرمیدن چه قدر دشوار است
بگذر از اندیشه یوسف که در کفان ما	یا نسیم پیرهن یا جلوه پیراهن است
بپس کس از معنی مکتوب شوق آگاه نیست	ورنه جائی نامه پیش یار ما را خواندن است
هر که رفت از خود بدایغ تازه ام ممتاز کرد	آتش این کار و آنها جمله بر جان من است
پیشکاران عجز در هر کس غالب اند	آنکه از مردان بمردی باج میگیرد زن است
آبرو با عرض مطلب جمع نتوان ساختن	دست حاجت تا بلندی کرد استغنائشت
بیدل نتوان بردنم از خط جبینم	نقاش عرق ریز حیا نقش مرا بست
خواری دیوان و هر عروت ما پیش کرد	فرد چو باطل شود سر ورق دفتر است
قماش فهم نداریم ورنه خوبان را	آتوی پیرهن ناز چین پیشانی است
زین ندامت خانه بیرون رفتن دشوار است	هر قدر دستی که می سائی بهم پامی شود

برنگ آب سیر برگ برگ این چمن کردم	گل داغ است بیدل آنکه بوئی از وفادار دارد
دانم که چرا پیکر من سایه نه گردید	تا در قدم سرو و خرامان تو باشد
چو عمر گر نشوی هم عنان خود داری	قدم بهر چه گذاری رکاب می گردد
بر که نالم بیدل از بیداد چرخ	خواب من آواز این دو لای ببرد
در مجلسی که عروت موقوف خود فروشی است	دیگر کسی چه باشد گر میرزا نباشد
چو برگردد مزاج از احتیاط خود مشو غافل	سلامت سخت می لرزد بران سنگی که می باشد
بدماغ دعوی عشق سرو الهوس بلند است	نگر از دکان تصاپ جگر خریده باشد
ز دل حقیقت رد و قبول پرسیدم	خنده گفت برو یا بیا که می پرسد
اگر مردی در تخفیف اسباب تعلق زن	گزار انگشت دیگر انگشت نریک بند کم دارد
کج ادایانه به ارباب مطالب سر کن	راستی بردل این قوم سنان می باشد
دهر بریز مکافات است اما کو تمیز	کم کسی اینجا بحال خود ترحم می کند
برقی ز دور دارد هنگامه تجلی	ای بیخودان به بینید دل جلوه گر نباشد
هر چند کار فردا است امروز مفت خود گیر	شاید دماغ طاقت وقت دیگر نباشد
چشمست بغلط سوی من انداخت نگاهی	تیری که ازین شست خطا شد چه بیا شد
نموده اند ز دست نوازش فلکم	دمی که گاه غضب بر زمین پلنگ زند
سایه از جلوه خورشید چه اظهار کند	رفتم از خویش ندانم بچه آئین آمد
ای ساغر بتخاله ازین تشنه سلامی	خوش خیمه بران چشمه کوثر زده باز
وضع فقیری مانا ساز میچکس نیست	ویرانه ایم آتا بسیار خوش هوا ایم
چندانکه ز خودی روم آن جلوه به پیش است	رنگی نشکستم که برنگی نرسیدم
نقشه تحقیق مارا شعله جواله کرد	گرد خود گشتیم چنانی که خود را سوختیم
کم ظرفیم از خلعت خویش است و گرنه	دریاست می ریخته از جام محبالم

در وصل ز محرومی دیدار می رسید
 آئینه نفهمید که من با که دو چارم
 طپیدم ناله کردم - آب گشتم خاک گردیدم
 تکلف بیش ازین توان بعرض مدعا کردن
 چه پردازم بعرض مطلب خود سخت حیرانم
 تو هم آخر ز بان حیرت آئینه می دانی

رباعی

هر صبح که در هائے فلک باز کنند
 مردم قانون جستجو ساز کنند
 قوال فلک بدست گیرد و دف مهر
 دنیا طلبان پازدن آغاز کنند
 مخفی نماند که تاریخچه که میرزا بیدل
 برای سادات گفته و در ترجمه او بر زبان
 قلم گزشته - محرک شد که درین محل شمع از احوال
 دو امیر کبیر از سادات باره و
 اسبابی که باعث عزل پادشاه شد بعرض بیان در آید - و این جمله معترضه نقاب
 از صورت حال و انماید - و اسم نواب آصف جاه هم در ترجمه میرزا ذکر یافت
 به این تقریب حالات نواب آصف جاه و نواب نظام الدوله شهید خلف الصمد
 اوزیری طرازم - و او هم کلک را مطلق العنان می سازم -

(۸۲) سید عبداللہ خان

مخاطب به قطب الملک وزیر اعظم محمد فرخ سیر پادشاه بود و برادرش
 سید حسین علی خان بمنصب امیر الامرائی تارک مبالغات با آسمان می سود -
 اینها از اعظم سادات باره و اندو اکا بر شرفاء هند و نسب سادات باره و
 سید ابوالفرح واسطی راج می شود که سلسله نسبش در دفتر اول تحت ترجمه سید
 محمد صفری بلگرامی نور اللہ ضریحہ نگارش یافت -

هر دو برادر فرقدین فلک سیادت و نیرین سپهر امارت بودند متحلی با کثر شمائل

سنیه و خصائل رضیه خصوص سخاوت و شجاعت که ازین دو صفت والا آثار غرابظهور
 رسانند - و نقشهائی که طراز صفه دولت باشد بر لوح روزگار نشانند - و از مبادی
 ایام عروج تا منتتهی بحوبی و نیکنامی بسر بردند - و از آبیاری عدل و احسان عرصه مهند
 را از شک فردوس برین ساختند - لیکن در اواخر دولت راه غلط پیموند و تا روز قیامت
 و انحراف بدنامی بر خود بردند - اما نزد ارباب انصاف منشأ عزل پادشاه محض پاس
 آبرو و حفظ جان عزیز بود که اینها مدد العمر جانفشانیها نمودند - و لوازم دولت خواهیا
 بتقدیم رسانیدند - پادشاه چشم از حقوق پوشیده در صد قلع و قمع افتاده و تا زنده بود
 بهین خیال در سر داشت - آخر این رای سقیم باعث زوال سلطنت شد و دولت
 پادشاه و سادات هر دو بر هم خورد -

قاضی شهاب الدین ملک العلام قدس سره در مناقب السادات میفرماید که :-

”امارت صحت سیادت خلق محمدی است و سخاوت هاشمی و شجاعت حیدری باید“ .

”که سید صحیح القسب ازین ملکات بهره دانی داشته باشد - و احیاناً بحکم نفس اماره“

”اگر مرتکب عصیان شود - آخر کار سببه رومی دهد که باعث نجات اخروی می گردد“

مصدق این کلام درین هر دو برادر مشاهدۀ افتاد که مظلوم ازین عالم رفتند و غازه
 شهادت بر رو مالیدند نام اصلی قطب الملک حسن علی است و نام اصلی امیر الامرا
 حسین علی - شهادت اول به زهر واقع شد - و شهادت ثانی بمنجبر -

حسن علی خان برادر کلان در عهد خلد مکان بخطاب خانی و فوج داری نندربار
 و سلطان پور از توابع بگلانه سرفرازی یافت و بعد از آن بحر است اورنگ آباد
 سر بلند گردید -

و چون شهنشاهه محمد محرز الدین بن شاه عالم از پیشگاه خلد مکان بصوبه داری

ملتان مامور شد حسن علی خان بهر احوال رکاب شهنشاهه دستوری یافت - صحبت

او با شاهزاده کوک نشد. و آزرده خاطر به لاهور برگشت. در آن وقت میر عبدالحلیم
بلگرامی بخدمت بهکر و سیوستان قیام داشت. چون حسن علی خان از نوای بهکر
تقصید لاهور کرد. میر سلوکما سے پسندیده بعمل آورد. ابتدای ربط با سادات این است
و قتی که خلد مکان علم بیدک جاودانی زد. و رایات شاه عالم از پشاور به
لاهور خرامید. حسن علی خان را بمنصب شش هزاری و عطای تقاره و بخشگری فوج
جدید سرافراز ساخت.

و در جنگ محمد اعظم شاه بهراولی فوج محمد معزالدین که بهراول مجموع عساکر شاه
عالمی بود مقرر گردید. و قتی که جنگ ترازو شد. حسن علی خان و حسین علی خان و
نورالدین علی خان برادر سیوم برسم تهور پیشگان هندی خود را از فیل انداختند و
با جمعیت سادات بارهم پای جلادت افشوده بجنگ کوته یراق پیوستند نورالدین
علی خان نقد زندگانی در باخت و دیگر بهادران زخمهای نمایان برداشتند و سرخ
روئی فتح و ظفر حاصل کردند. حسن علی خان بمنصب چهار هزار و صوبه داری آید
مبایه گشت. و بعد از آن بصوبه داری اله آباد امتیاز پذیرفت.

چون نوبت سلطنت به محمد معزالدین رسید. حکومت اله آباد از عیال او بنام
راجی خان مقرر شد و سید عبدالغفار از احاد سید صدر جهان صدر الصدور
پهانوی به نیابت راجی خان متوجه اله آباد شد. سید حسن علی خان فوجی بتقابل
بر آورد و در سواد اله آباد جنگ افتاد. سید عبدالغفار بعد غالب شدن مغلوب
گردید. عنان عطف ساخت. محمد معزالدین با تقضای غفلت و عیاشی دست از تدارک
برداشت. در استمالت سید حسن علی خان افتاد و به ارسال فرمان بحالی اله آباد و
اضافه منصب سرافراز نمود.

اما برادرش سید حسین علی خان ناظم عظیم آباد پنهانی که بهزید شجاعت و وقار و متانت

نامور روزگار بود با محمد فرخ سیر بیان رفاقت موکد ساخت - چنانچه در ترجمه اذنگارش می رود - و به حسن علی خان برادر کلان نیز ترغیب رفاقت نمود حسن علی خان پسر پلوی محمد معز الدین که از وقت صوبه داری ملتان کم التفاتی اومی دانست اعتبار نه کرده از تبه دل به محمد فرخ سیر گردید و درخواست قدم الہ آباد نمود -

محمد فرخ سیر در چنین هنگام اتفاق این دو برادر بهادر صاحب فوج از امارت اقبال خود دانسته از بلده پٹنہ بہ الہ آباد رسید و با حسن علی خان مشافعت تجدد عہد پرداخته امیدوار مزید عنایات ساخت و بہ ہر اولی فوج مقرر فرمود - و عازم پیش گشت -

عزالدین پسر کلان محمد معز الدین بہ اتالیقی خواجہ حسین مخاطب بہ خان دوران از دار الخلافہ شاہجہان آباد بتقابل محمد فرخ سیر مرخص گردید - و در حوالی کجھوہ از توابع الہ آباد رسیدہ انتظار حریف می کشید - بحد تقارب فوج محمد فرخ سیر عزالدین بے استعمال ادوات حرب نیم شبی را گریز گرفت -

فوج محمد فرخ سیر کہ در کمال عسرت و بے سامانی بود از فارت بنگاہ عزالدین تقویت کمال ہم رسانید و روانہ پیشتر شدہ در نواحی اکبر آباد خرامش نمود -

محمد معز الدین نیز از دار الخلافہ کوچ کردہ بہ اکبر آباد آمد - و در فکر عبور دریا جمن (جون) بود کہ حسن علی خان پیش قدمی نمودہ از متصل سرای روز بہانی چار کردہی اکبر آباد دریای جمن (جون) را عبور کرد و در عقب او محمد فرخ سیر نیز از دہ گزشت - اکثر مردم محمد فرخ سیر از عسرت و کم مایگی رو بہ پراگندگی آورده بودند - معصود ہمراہ رکاب رسیدند - سیزدہم ذی الحجہ سنہ ثلث و عشرين و مائتہ و الف (۱۱۲۳) تملک فریقین دست داد - نسیم فیروزی برالویہ محمد فرخ سیر وزید - و محمد معز الدین تفسیر وضع راہ دہلی گرفت -

درین کارزار از هر دو برادر ترددات نمایان بظهور رسید. سید حسین علی خان
برادر خورد زخمهای کاری برداشته در میدان افتاد. بعد جلوه افروزی شاهد فتح
حسن علی خان برادر کلان بر جناح استیصال روانه دار الخلافه گشت. و پادشاه نیز
به تفاوت یک هفته سایه وصول بر ساحت دہلی انداخت. حسن علی خان بمنصب مفت
ہزاری ہفت ہزار سوار و خطاب سید عبداللہ خان قطب الملک بہادر یار و قواد نظر
و تفویض وزارت اعلیٰ بلند پایہ گشت.

چون عروج رتبہ این ہر دو برادر از حد گذشت. نا توان بینان در صد شکست
افتادند. و بہ تسویلات و اہی مزاج پادشاہ را شورانیدند. نوبت بجائے رسید کہ
ہر دو برادر خانہ نشین گشتند. و بہ ترتیب مورچال و استعداد اسباب پر خاش پرداختند
والدہ پادشاہ کہ با ہر دو برادر اظہار دوستی می نمود و از قدیم واسطہ اصلاح بود. بخانہ
قطب الملک آمدہ مجدداً احمد و پیمان استوار ساخت. ہر دو برادر بملازمت رسیدہ
شکوہای محبت آمیز در میان آمد. و چند روز زمانہ بہ آرامش گرائیید.

غرض گویان مزاج پادشاہ را برہم زدند. ہر روز صحبت بے مزہ ترمی گشت. و مادہ
تفاق کہ خانہ برانداز کہنہ دولتہاست می افزود. تا آنکہ امیرالامرا بصوبہ داری کن
مخص گشت. و قطب الملک بعیش و عشرت مشغول گشتہ عنان وزارت بدست
راجہ رتن چند سپرد. اعتقاد خان کشمیری ہمراز و دمساز پادشاہ گردید و کنکاش
قلع و قمع سادات اعلان گرفت. قطب الملک بہ امیرالامرا نوشت کہ کار از دست
رفته است پیش از آنکہ چشم زخمی بہ آبرو و جان برسد. خود را باید رسانید. امیرالامرا
با کمال تسلط و جبروت از دکن روانہ شدہ سواد دہلی را معسکر ساخت و پادشاہ
را پیغام کرد کہ تا کہ بند و بست قلعہ بہ اختیار مانباشد در ملازمت و سواس دارم.
پادشاہ خدمات قلعہ را بہ متوسلان امیرالامرا سپرد. بعد استحکام قلعہ امیرالامرا

بملازمه مت پادشاه رسیده

و هشتم ربیع الآخر به اراده ملاقات ثانی فوجها آراسته داخل شهر شد و در حین شبایسته خان فرود آمد. قطب الملک و مهاراجه اجیت سنگه در قلعه رفته بدستور روز اول به بند و بست قلعه پرداختند و کلید دروازه بدست آوردند. آن روز شب بهمین منوال گذشت. مردم شهر واقف نشدند که شب در قلعه چه واقع شد چون صبح دمید قتل قطب الملک شهرت داده افواج پادشاهی از هر جانب مرتب شده بر سیرامیرالامرا خواستند هجوم آرند امیرالامرا به قطب الملک گفته فرستاد که چه جائی توقف است نبود از میان باید برداشت.

لا علاج قطب الملک نهم ربیع الآخر سنا حدی و ثلثین و مائت و الف (۱۱۳۱) پادشاه را مقید ساخت و در رفیع الدرجات بن رفیع الشان بن شاه علم را از حبس برآورده بر تخت نشاند و صدای نقاره جلوس او آشوبی را که در شهر برپا شده بود فرو نشاند.

رفیع الدرجات در حالت حبس بمرض تبّیّ و قی مبتلا بود. چون سلطنت میسر شد لوازم احتیاط مزاج از دست داد و بعد سه ماه و چند روز روزگار او سپری گشت و مطابق وصیت او برادر کلاش رفیع الدوله را بر سر سلطنت جادادند. و به شاه جهان ثانی ملقب ساختند. بعد ایام نیکو سیر در قلعه آگره خرمج کرد. امیرالامرا بآباد شاه بسرعت خود را رسانده قلعه را مفتوح ساخت. ناگاه فتنه دیگر گل کرد. جی سنگه سوائی طبل مخالفت کوفت. قطب الملک در رکاب شاه جهان ثانی برای دفع جی سنگه به فتح پور سیکری شتافت و یاجی سنگه صورت مصالحه در میان آمد شاه جهان ثانی نیز بعد سه ماه و چند روز بمرض اسهال در گذشت. ناگزیر روشن اختر بن جهان شاه بن شاه عالم را از دار الخلافه طلبیده

پانزدهم ذی القعدة سنة احدى وثلثين ومائة والف (۱۱۳۱) بر اورنگ فرمانروائی
اجلاس دادند و به محمد شاه ملقب ساختند.

سبحان الله هر چند سادات خود دعوی سلطنت نه کردند و اولاد تیموریه را تحت
نشانند اما حرکتی که با محمد فرخ سیر کردند مبارک نیامد - وی به آسایش نگذرانیدند
و نفسی به طمانیت نه کشیدند - دریا با لئے فتنه از هر چهار طرف بتلاطم درآمد و استیلا
زوال دولت آماده گشت -

خبر رسید که غرة رجب سنة اثنین و ثلثین ومائة والف (۱۱۳۲) نواب
نظام الملک ناظم مالوا از دریای نر بردار گشته قلعه آسیر و شهر برهان پور را
متصرف گشت - امیرالامرا سید دلاور خان بخشی خود را با فوج سنگین جانب نواب
نظام الملک فرستاد - دلاور خان بعد محاربه بقتل رسید - سید عالم علی خان
نائب صوبه داری دکن که نوجوان تهورنش بود کارزار نموده مردانه نقد هستی باخت
امیرالامرا با پادشاه قصد دکن کرد و قطب الملک با چندے از امرانوزدهم
ذی القعدة از چهار کوهی اکبر آباد فیتجور رویه رخصت دارا الخلافه دہلی شد و هنوز
نرسیده بود که ہفتم ذی الحجہ خبر کشته شدن امیرالامرا طاقت ربا گشت

قطب الملک برادر صغیر اعیانی خود سید نجم الدین علی خان را که بحراست
دہلی قیام داشت نوشت که یکے از شاهزادہا را بر آورده بر تخت نشانند - یازدهم
ذی الحجہ سنة اثنین و ثلثین ومائة والف (۱۱۳۲) سلطان ابرہیم بن رفیع الشان
بن شاه عالم را بر تخت دہلی اجلاس دادند - به تفاوت دوروز قطب الملک
نیز رسید و به استمالت امراء قدیم و جدید پرداخت - و فوج علی العموم نگاه داشت
و آنچه در ایام وزارت اندوخته بود از نقد و جنس کہ احصاء آن جز علم الہی مقدور
کنے نیست ہمدرا صرف سپاہ و یاران و دوستان کرد و گفت اگر زنده ایم باز ہم

می رسایم و اگر خواهش حق بنوعی دیگر است چرا در دست غیر افتد۔

ہفدہم ماہ مذکور بعزم مقابلہ از دار الخلافہ برآمد۔ سیزدہم محرم سنہ ثلث و ثلثین و مائتہ و الف (۱۱۳۳) بموضع حسن پور رسید۔ چار دہم جنگ واقع شد۔ توپخانہ محمد شاہی با ہتھام حیدر قلی خان میر آتش پیہم در کار بود و مردم بارہمہ سینہ را سپہ ساختہ در مقابل توپخانہ مکرر حملہا نمودند از برگشتگی ایام فائدہ نہ بخشید۔ چون شب شد از بارش گولہای توپ و زنبورک و شتر نال کہ آنے فرصت نمی داد فوج قطب الملک پراگندہ گشت و تا دمیدن صبح معدودے ہمراہ قطب الملک ماندند۔

ہمین کہ آفتاب از در تپچہ مشرق سر بر آورد۔ فوج محمد شاہی یورش کرد و جنگ صعب واقع شد۔ بسیارے از سادات بسیل شدند۔ و سید نجم الدین علی خان زخمی کاری برداشت۔ قطب الملک خود را از فیل انداخت۔ زخم تیر بر پیشانی و زخم شمشیر بر دست رسید۔ حیدر قلی خان۔ با جمعی بر سر وقت قطب الملک رسیدہ اورا بر فیل خود گرفت۔ و نزد پادشاہ آورد۔ پادشاہ جان بخشی نمودہ حوالہ حیدر قلی خان فرمود۔ قطب الملک در قید پادشاہی روزی بشب و شبے بروز سیاہ می آورد آخر مسمومش کردند۔ اول مرتبہ خدمتکاران و ہر مہرہ را سائیدہ خوراند۔ باستفراغ بسیار سمیت دفع شد۔ روز دوم باز خواجہ سرای پادشاہی حبز ہر ہلاہل آورد۔ قطب الملک تجدید وضو کردہ مستقبل قبلہ نشست و گفت الہی تو میدانی کہ این شیء حرام را باختیار خود نمی خورم۔ ہمین کہ از حلق فرو رفت حالت متغیر گشت و جان بجمان آفرین سپرد۔

و این واقعہ سلخ ذی الحجہ سنہ خمس و ثلثین و مائتہ و الف (۱۱۳۵) واقع شد

قبرش در شاہجہان آباد زیارت گاہ خلایق است۔

از آثار اوست نہر نیت پر گنج واقع شاہجہان آباد کہ از بی آبی حکم کر بلا

داشت قطب الملک در سنہ سبع و عشرين و مائتہ و الف (۱۱۲۷) نہرے از اصل نہر

شاهجهانی بریده آورده و آن خطر را بوفور آب احیا نمود. علامه مرحوم میر عبد الجلیل
بلگرامی گوید

بحر خود فیض قطب الملک عبد الله خان نهر خیری کرد جاری آن وزیر مختشم
بهر آن عبد الجلیل واسطی تاریخ گفت نهر قطب الملک ^{۱۱۲۴} بحر احسان و کرم
وزیر علامه مرحوم در مثنوی بمرح اومی پردازده

ارسطو فطرته آصف نشان است یمین الدوله عبد الله خان است
بدیوان چون نشیند نو بهار است بمیدان چون در اید ذوالفقار است

۸۳) امیر الامرا سید حسین علی خان

برادر خورده قطب الملک است اما در سخاوت و شجاعت و علوهت و تمکین
و وقار از برادر کلان فائق بود. و در عهد خلد مکان به حکومت رتھنور و آخر با
به فوجداری هندول بیانه می پرداخت

چون برادرش بعد رحلت خلد مکان در لاهور مشغول عوطف شاه عالم
گردید. سید حسین علی خان با فوجی شایسته در حوالی وپلی دولت ملازمت دریافت
و در جنگ محمد اعظم شاه مصدر جلائل ترددات گشته نوعی که گزشت به منصب
سه هزاره و عنایت نقاره سربلند گردید. و بواسطت شاهزاده عظیم الشان به
نیابت صوبه داری عظیم آبا و پتنه رخصت یافت

در اواخر عهد خلد مکان صوبه داری بنگاله به سپه دار خان مخاطب به
اعوال الدوله خان جهان بهادر از تغیر شاهزاده عظیم الشان مقرر گشت. محمد فرخ سیر
خلف عظیم الشان که به نیابت پدر در بنگاله بود طلب حضور شده به پتنه

رسید چون مدت‌ها بخود سری گزرا نیده و نسبت به برادران دیگر نزد جد و پدر مرتبه شد
رفتن حضور شاق و ناگوار پنداشته بعد از عسرت اخراجات اوقات پرستی میکرد تا
آنکه شاه عالم شتقارشده محمد فرخ سیر خطبه و سکه بنام پدر نموده در فراهم آوردن مردم
همت گماشت - درین اثنا خبر گشته شدن عظیم الشان رسید - در ربیع الاول
سنة ثلث و عشرين و مائة و الف (۱۱۲۳) خود سریر آرای سلطنت گشت -

وسید حسین علی خان ناظم پتنه را به وعده عنایات مستمال ساخته رفیق
گردانید و ازین جهت سید حسن علی خان ناظم اله آباد نیز طریق رفاقت سپرد - و
کمتر زمانی افواج کثیره مجتمع گشت اما بنا بر قلت خزانه تا رسیدن اکبر آباد دوازه
هنر اسوار بیش نماند -

سید حسین علی خان روز جنگ به اتفاق حسین بیگ خان صف شکن نائب
صوبه داری اولیسه و زین الدین خان پسر بهادر خان رهیله مقابل
ذوالفقار خان بن اسد خان وزیر که توپ و ضرب زن بسیار پیش رو چیده
ایستاده بود اسپان تاخته در زنجیره توپخانه درآمد - چون عرصه و غابر خود تنگ دید
بائین دلاوران کشور هندی پیاپی گشته زخمهای کاری برداشته بر زمین افتاد - و آن
دوسر دار بار فقاء بسیار مردانه نقد زندگانی نثار نمودند -

بعد فتح نسید حسین علی خان ب خطاب امیرالامرا بهادر فیروز جنگ و منصب
هفت هنراری هفت هنر اسوار و خدمت والاس میز بخشگیری کوس بلندرتبگی نواخت
و در سال دوم جلوس به افواج سنگین به تنبیه اجیت سنگه مرزبان سرزمین
ماروار که لوای تمرد افراخته بود - مامور گردید و تا میسر گشت هر جا تعلقه او بود لکد کو
تاراج ساخت - راجه از صولت فوج منصور جانب بیگانیر بدزد و در مکانهای
استوار خزید -

درین یساق آنچه از اجرای حکم امیرالامرا نقل می کنند این است که :-
 "چون دیهات اجیت سنگه و جی سنگه سوائی باهم مخلوط اند و رعایای تعلقه اولین از
 "هراس رو بفراری آوردند - و بتباراجیان حکم بود که مواضع خالی را یغما کرده آتش زنند
 "و مکانهای آباد را مزاحمت نرسانند - رعایای اجیت سنگه این را دیدند بوساطت
 "رعایای جی سنگه امان خواسته می آمدند - همان وقت سزا و لان تعیین می شدند که بتباراجیان
 "گویند که آتش فرو نشانند و آنچه گرفته اند مسترد سازند اصلا درین حکم تخلف نمی شد -
 "بعضی ثقات از مردم دیه استفسار کردند با اتفاق می گفتند که غیر از سوختن نقصانی
 "بما نرسید -"

و ضبط و تنقیح امیرالامرا همیشه برین منوال بود -

افواج او از راه باریکه مابین دوزراعت می گزشت کسی را قدرت نبود که از
 جاده تفاوت کند - دست بزرراعت رسانیدن معلوم -

القصه اجیت سنگه چون خرابی خود و ملک مشاهد کرد و کلاء معتبر فرستاده بتقدیم
 پیشکش و ارسال پسرکلان خویش ابی سنگه نام و تزوتج دختر خود به پادشاه که در
 عرف این دیار دوله گویند مستدعی عفو جرائم گردید - امیرالامرا بمصالحه پرداخت و
 ابی سنگه را همراه گرفته خود را بحضور رسانید و فوجی برای دوله گزاشت و بعد
 رسیدن دوله طوی پادشاه منتقد گشت -

گویند اینچنین طوی عظیم الشان از شاهان پیشین کم جلوئه ظهور نمود - علامه مرحوم
 میرعبدالجلیل بلگرامی شنوی رنگینه درین طوی بنظم آورده و داد سخنوری داده -

بعد ازین پادشاه امیرالامرا به صوبه داری دکن مقرر فرمود - چون میر
 جمله سمرقندی برروز مزاج پادشاه را از سادات منحرف می ساخت - قرار یافت
 که اول میرجمله بصوبه داری پتنه را بگراگرد و بعد از آن امیرالامرا رخصت دکن

شود. میر جملہ روانہ پتہ شد و امیر الامرا در سنہ سبع و عشرين و مائتہ و الف (۱۱۲۴) بتوجہ و کن گردید۔

وقت رخصت مواجہۃ عرض کرد کہ اگر در غیبت من میر جملہ محصور رسید۔ یا بہ قطب الملک نوعی دیگر سلوک شد در عرض بیست روز مرار رسیدہ دانند پادشاہ از قباحت نافہمی بوساطت خان دوران مخفی بہ داؤد خان ناظم برہان پو تحریض مخالفت نمود۔

داؤد خان با آنکہ سادات در ابتداء سلطنت محمد فرخ سیر واسطہ جان بخشی اوشدند و بتازگی امیر الامرا نیابت صوبہ داری برہان پور از پادشاہ بنام او گرفت۔ و اواز گجرات احمد آباد بہ برہان پور آمدن حکومت انجامی پرداخت چشم از حقوق سادات پوشین ارادہ مخالفت مصمم ساخت۔

چون امیر الامرا فرید را عبور کرد ظاہر شد کہ داؤد خان سر رشتہ موافقت گستہ خیال ملاقات ہم در سر ندارد۔ امیر الامرا در فکر اصلاح افتاد و پیغام کرد کہ در صورت توافق ملازمت لازم و در شکل تحالف روانہ دار الخلافہ باید شد از ما مزاحمتہ نیست۔

داؤد خان پائی جہالت افشردہ کار بہ پر خاش رسانید ناگزیر یازدہم رمضان سنہ سبع و عشرين و مائتہ و الف (۱۱۲۴) عرصہ مبارزت در سواد برہان پو آراستہ گشت و جنگ عظیم رونمود۔ داؤد خان بزخم تفنگ نقد ہستی باخت۔ بعد طلوع نیر فتح امیر الامرا بہ اورنگ آباد رسید و بر سند ریاست تمکن ورزید۔ و عنقریب کنند و دیہاریہ سینا پتی راجہ ساہو در صوبہ خاند لیس سر بہ فساد برداشت امیر الامرا ذوالفقار بیگ بخشی خود را بہ تنبہ او تعیین فرمود۔ و در برگنہ بہانیر دو چار گشتہ جنگ در پیوست۔ ذوالفقار بیگ جرئت شہادت چشید۔

و باقی فوج بیغاور آمد. سیف الدین علی خان برادر اصغر امیرالامرا و راجه محکم سنگه
بهالش غنیمت مامور شدند و تابندرسورت عنان باز نه کشیدند. و محکم سنگه تا قلعه ستاره
مسکن راجه سا هو دقیقه از نهب و تالان فرونگذاشت.

چون پادشاه به اغوای دولت بر اندازان. و سرداران دکن خصوص راجه
سها هو در باب مخالفت امیرالامرا. بایما و صراحت کوتاهی نمی کرد و در وهلی با
قطب الملک هر روز صحبت تازه و نزاع نو بر می انگیخت و صدای بگیه و یکش
هر وقت بگو شهای رسید. قطب الملک همیشه امیرالامرا را به آمدن دهللی
ترغیب می کرد

لا علاج امیرالامرا از دشمن خانه دشمن بیگانه ساخته در سه و عشرين و
مائه و الف (۱۱۲۹) بار راجه سا هو بتوسط سنکراجی ملهارد و محمدانور خان
برهان پوری که تاحین تحریر در قید حیات است و فقیرا با او صحبتهای مستوفی اتفاق
افتاد. صلح کرد و بشرط عدم تاخت و تاراج ملک و عدم تعرض طرق و شوارع. و نگاه
داشتن پانزده هزار سوار در رکاب ناظم دکن. اسناد چو ته و سردیسکی شش صو ته
دکن بهر خود با تنخواه کوکن و غیره ملکه که راج قد می ش می نامند حواله نمود.

مخفی نماند که در او اخر عهد خلد مکان قرار یافته که با غنیمت صلح در میان آید.
باین شرط که سرصد از محصول ملکی نه روپی به صیفه سردیسکی حصه غنیمت مقرر شود پادشاه
میر ملنگ را با اسناد سردیسکی نزد غنیمت فرستاد که عهد و پیمان محکم سازد و سرداران
غنیمت را بملازمت پادشاهی بیارد. آخر رای پادشاه برگشت و میر ملنگ را که
هنوز اسناد حواله غنیمت نه کرده بود بحضور طلبید. و در عهد شاه عالم سرصد ده روپی
سردیسکی به غنیمت مقرر شد و سند پادشاهی حواله گردید. و در ایام حکومت داؤد خان
چو ته یعنی چهارم حصه از حاصل ملک سوای سردیسکی به غنیمت قرار یافت و جاری و ساری

گشت اما سربعمل نیامده بود. امیرالامرا بطوریکه گذشت سند چوتنه حواله نمود. آخر نخست این تزییع سخت سرایت کرد و رفته رفته عنیم شریک غالب شد و قوت عجب بهم رساند

امیرالامرا بعد مصالحه عازم دارالخلافه شد و غره محرم سنه احدى وثلثین و مائة و الف (۱۱۳۱) با فوج و کن بشوکت و صولت تمام از نجسته بنیاد کوچ کرد و معین الدین نام مجهول الحاله را پسر شاهزاده محمد اکبر بن خلد مکان قرار داده همراه گرفت و به پادشاه نوشت که در تعلقه راجه سا هو سر کشیده بود او را دستگیر ساختم و احتیاط لازم دانسته خود محضوری آمدم.

او آخر شهر ربیع الاول در حوالی و هلی جانب لات فیروز شاه نجیم ساخت و خلاف ضابطه حضور نوبت نواخته داخل خیمه شد. و مکرر ببانگ بلند گفت که من از نوکری پادشاهی برآمدم.

و بعد از آن که بند و بست قلعه را باختیار خود کرد پنجم شهر ربیع الآخر ملازمت پادشاه نمود و گذارش گلهاء کرد. و باز به ششم ماه مذکور بشارت سپردن شاهزاده جعلی سوار شده در حویلی شایسته خان داخل گشت و قطب الملک باراجه اجیت سنگه به بند و بست قلعه شتافته هیچکس را در آنجا نداشت و پادشاه را بمقید ساخت طوریکه در ذکر قطب الملک گذارش یافت.

آخر این حرکت مبارک نیامد و در اندک فرصت نیکو سیر بن محمد اکبر بن خلد مکان که در قلعه اکبر آباد مقید بود با اتفاق احتشام آنجا علم خروج بر افراشت امیرالامرا بر جناح استعجال رسیده به محاصره سته ماه و چند روز قلعه را مفتوح ساخت. و بموکب شاه جهان ثانی که برای تنبیه راجه جی سنگه سوائی تا فتنچور سیکری رسیده بود ملحق گردید و صلح در میان آمد.

دین ضمن چھبیلہ رام قوم ناگرنظم الہ آباد دم از مخالفت زد۔ امیر الامرا
و قطب الملک با پادشاہ از فتح پور بہ آگرہ آمدند۔ و تا فروختن فتنہ الہ آباد
توقف آگرہ ضرور افتاد۔

چھبیلہ رام فوت شد و گرد ہر بہادر برادر زادہ چھبیلہ رام بنیاد مخالفت
کہ عمش گذاشتہ بود بر پا داشت۔ حیدر علی خان و محمدرضا خان بنگش با فوج تعین
شدند و بتعویض و تفویض صوبہ داری اودھ با گرد ہر بہادر صلح واقع شد
دین اثنا نیزنگی فلک شعبدہ دیگر وانمود۔ نواب نظام الملک ناظم مالوا
رائے مخالفت از امیر الامرا استشمام نمودہ گام سرعت بدکن برگرفت۔ و بعد قتل
سید دلاور خان و سید عالم علی خان قسمی کہ تحریر می شود ملک دکن را بفر
در آورد

امیر الامرا با پنجاہ ہزار سوار بہ عربیت و کن نہم ذی القعدہ سنہ اثنین
و ثلثین و مائتہ و الف (۱۱۳۲) از اکبر آباد کوچ نمود۔

سبحان اللہ این دو برادر سیما امیر الامرا شجاعت و سخاوت و کرم و حلم و
مواسات فطری داشتند و کافہ انام را مشمول انواع احسان ساختند و ہرگز مجوز
ستم و بیداد بر تنفسے نشدند اما مقلب القلوب نوعی دلہا را صرف کرد کہ دستگرفتہای
سادات از سادات برگشتند و ہر چند می دانستند کہ زوال دولت ایشان باعث خا
خرابی ماست۔ می گفتند الہی این کشتی غرق شود ما ہم فرو رویم از بیگانگان چہ
توان گفت۔

بعد بر ہم خوردن دولت سادات مردم دو فرقہ شدند جمعی ب نیکی یادی کردند و گرو
بہ بدی۔ و در مجالس فیما بین فریقین طرفہ مناقشا برپا می شد۔
میرزا بیدل تارخ عزل محمد فرخ سیرچین بنظم آورده ۵

دیدمی که چه باشاه گرامی کردند صد جور و جفا ز راه خامی کردند
تاریخ چو از خرد بستم فرمود سادات بوی نمک حرانی کردند
و میر عظمت اللہ بنخبر بلگرامی و جواب چنین انشاء کرده

باشاه سقیم آنچه شاید کردند از دست حکیم هر چه آید کردند
بقراط خرد نسخه تاریخ نوشت سادات دو اش آنچه باید کردند

• القصه اعتماد الدوله محرمین خان بنا بر قرابت قریبه که با نواب
نظام الملک داشت در فکر غدر افتاد- و میر حیدر کا شغری را بران داشت که قابو
یافته قطع رشته حیات امیرالامرا اقدام نماید-

میر حیدر مسطور از ترکان دو غلات است- و جد کلاش میر حیدر صاحب
تاریخ رشیدی همواره ملتزم رکاب بابری و همایونی بود- چندی به فرمان
روائی کشمیر هم رسید- و از جهت میثمشیری اینهارا میرمی گویند-

ششم ذی الحجه سنه اثنتین و ثلاثین و مائه و الف (۱۱۳۲) در منزل توره
سی و پنج^{۳۵} کرده عرفی از فتح پور سیکری تخیم عساگر شد- امیرالامرا بعد داخل
شدن پادشاه در محل سراپالکی سواره بخانه خود برگشت همین که متصل کالان باری
یعنی احاطه چوبین که گردخیام پادشاهی نصب کنند رسید- میر حیدر که روشناس
وراه حرف داشت فردا حوال خود بدست امیرالامرا داد و شروع بضعیف
نالی نمود- چون امیرالامرا مشغول خواندن شد بچستی خنجر آبداری به پهلوی
امیرالامرا رسانید و کار تمام کرد نور اللہ خان از اقرباء امیرالامرا پیاده همراه
می رفت بضرع شمشیر میر حیدر را از پا در آورد- و دیگر رفقاء امیرالامرا دست
پای زدند بجای نرسید قابو طلبان سر امیرالامرا را جدا کرده نزد پادشاه بردند
له مآثر الامرا جلد اول صفحه ۳۳۴ مطبوعه کلکتہ-

و پس ازین هنگامه لاش او را بحکم پادشاهی تکفین نموده و نماز جنازه خوانده به
اجپیر نقل کردند و در جوار پدرش سید عبداللہ خان مدفون ساختند۔

پیش از وقوع این سانحه مرد صالحی در رویا دید کہ سید الشهداء امام حسین
رضی اللہ تعالیٰ عنہ بہ امیرالامرا خطاب کرد کہ ^{۱۱۳۲ھ} بَلِّغْ وَعْدُکَ ^{۱۱۳۲ھ} وَ غَلَبْ عَدُوَّکَ
بعد شہادت امیرالامرا چون حساب کردند ہر یک فقرہ تایخ بود با صنعت تقلاب
حق این است کہ در قریب الحمد کم امیری باین خوبی در عرصہ ظہور آمدنہ
جامع اخلاق حمیدہ بود۔ و فور طعام و صلاے عام سرکار او مشہور است مردم
اورنگ آباد بالاتفاق نقل می کنند کہ در عہد امیرالامرا اکثر مردم در خانہ خود
طعام نمی پختند۔ طبّاخان سرکار امیرالامرا طعام حصّہ خود می فروختند و قاب پلاؤ
مکلف بچند پل سیاه می دادند۔

اجراء بلغور خانہا از غلہ پختہ و خام و احداث مجلس یازدہم و دواز دہم ہر ماہ
در بلا د عظیمہ ہند و کن از اعمال خیر اوست۔ و تا امروز جاری است درین مجالس
بامشاخ و فقراء بتواضع و انکسار سلوک می نمود و آفتابہ در دست خود گرفته بر
دست مہمانان آب می زبخت۔

و پیش از وصول دکن زر ہم سازی نمی گرفت۔ بعد رسیدن دکن متصدیان
باطما قلت داخل و کثرت مخارج مزاجش برین آوردند۔ معہذا چون حیدرقلی خان حاکم
بندر سورت اموال ملا عبد الغفور ملک التجار بندر مذکور کہ زیادہ بر یک کروڑ روپیہ
بود ضبط نمود۔ ملا عبدالحی پسر متوفی بطریق استغاثہ بحضور رسید و پانزدہ لک روپیہ
بشرط معافی اموال نیاز امیرالامرا نوشتہ داد۔ روزے صبح ملا عبدالحی را طلبید
اموال باینیاز معاف کرد و بہ عطای خلعت نواختہ رخصت وطن فرمود و گفت اشب
مرا بر سر مال این مرد بانفس خود مجادلہ شد۔ آخر بر نفس طامع غالب آمد۔

وقتیکه امیرالامرا از دکن بدار الخلافه معاودت نمود- میخواست که امین الدوله
 وقائع خوان حضور پادشاهی را بنا بر تقصیری که از امین الدوله در غیبت امیرالامرا
 صادر شده بود معاتب سازد- روزی که امین الدوله بملازمت امیرالامرا رسید
 و از در در آمد میرعبد الجلیل بلگرامی حاضر بود میرعبرض نواب رسانید که رسول الله
 صلی الله علیه و سلم در حق انصار و ذریت انصار دعا کرده و در مراعات ایشان وصیتها
 نموده و فرموده تَجَاوَزُوا عَنْ مَسِيئَتِهِمْ یعنی در گذرید از گناهکار ایشان نواب
 از اولاد رسول اند صلی الله علیه و آله و سلم و امین الدوله از اولاد انصار رضی الله
 عنهم با اقتداء جد بزرگوار تقصیر مشاء علیه عفو شود- امیرالامرا فی الفور از حالت
 غضب فرود آمد و امین الدوله را مشمول مهربانها ساخت

میرعبد الجلیل در آن وقت با امین الدوله آشنا نبود اما می دانست که
 از اولاد انصار است چون میر طریقه محدثین داشت و همواره در مراعات سنن
 نبوی می کوشید شفاعت انصار بر خود لازم دید-

امیرالامرا خوش ذهن بود و شعر خوب می فهمید- و در فن تازیخ دانی متفرد
 می زیست و از باب کمال را فراوان دوست می داشت و بعد نماز صبح اذن بود که
 صاحب کمالان در آیند و تا یکپاس روز با اینها صحبت می داشت و تاکید بود که
 در آن وقت دیوانیان و متصدیان حاضر نشوند-

میرعبد الجلیل مرحوم تعریف خوش فهمی امیرالامرا بسیار می کرد و در مرثیه
 امیرالامرا قصیده غزلی بنظم آورده و از فرط محبتی که با امیرالامرا داشت بکمال و
 سوختگی حرف زده قصیده این است ۷

آثار کربلاست عیان از جبین هند	ز جوش خون آل نبی از زمین هند
شما تم حسین علی تازه در جهان	سادات گشته اند مصیبت نشین هند

نیلی است زین معامله پیراهن عرب
 گیتی چرا سیاه نه گردد ز دودِ غم
 هندیان چنین مصیبت عظمی ندیده است
 از داغ دل ز دند چرخان اشک جوش
 ماهی در آب می طپد و مرغ در هوا
 فرزندِ مصطفی اخلف الصدق مفضل
 رستم نشان حسین علی خان شهید شد
 آن صفدری که از قلم تیغ بارها
 تیغش بروز معرکه خصم تیره بخت
 دریاد لے که بود ز ابر عنایتش
 از بهر هر فلک زده عالیجناب او
 منقاد او شدند اذان سرکشان دهر
 هندیان شهادتش تن بے روح گشته است
 عالم چو قبر در نظر خلق شد سیاه
 گردون را خزان همه تن اشک گشته است
 دل چاک چاک گشت جگر داغ داغ شد
 انسترجع الملائک واستعبر الفلک
 از دست ابن بلجم ثانی شهید شد
 تا کر بلا و تا نجف و تا مدینه رفت
 ای دوستان آلِ محبان اهل بیت
 تاحق اهل بیت رسالت ادا شود
 وز خون گریه سُرخ شد است آستین هندی
 خاموش شد چراغ نشاط آفرین هندی
 دیدیم داستانِ شهر و سنین هندی
 این است نوبهار گل آتشین هندی
 از شیون عظیم امیر مهین هندی
 کز روی فخر بود بد آتش یمن هندی
 از خنجرے که بود نهان در کین هندی
 تحریر کرده نسخه فتح مبین هندی
 چون برق می شکافت صفِ آیین هندی
 شادابی بهار بهشت برین هندی
 در ترکنا ز حادثه حصن حصین هندی
 کز داغ ضبط کرد نشان بر سرین هندی
 یعنی که بود او نفس و اسپین هندی
 افتاد تا ز خاتم دهر آن نگین هندی
 در اعتناء ماتم رکن رکین هندی
 زین غم که گشت زهر از دوا نگین هندی
 فی هذه المصیبة سحقالدین هندی
 گوئی ز کوفه است گل ماتمین هندی
 سیلاب خون دیده و آه و اینین هندی
 غمگین شوید بهر حسین حزین هندی
 بر زعم این جماعه منصوبه بین هندی

از کلب من بمرثیہ سید شہید ابن چند بیت ریخت چو دُرِ شینِ ہند
 رضوانِ حق چو سبزہ قرینِ ضربح او ناہست حُسنِ سبزہ بگیتی قرینِ ہند
 سالِ شہادتش قلمِ واسطی نوشت قتلِ حُسنِ کرد پزیرِ لعینِ ہند

(۸۴) آصف - نواب نظام الملک آصف جاہ طاب ثراہ

جلہ مادی او سعد اللہ خان وزیر اعظم صاحبقران شاہ جہان پادشاہ است و
 جد پدری او عابد خان کہ پدرش عالم شیخ از عطاء اکابر سمرقند و از احفاد شیخ
 شہاب الدین سہروردی بود۔

عابد خان در عہد شاہ جہانی وارد ہندوستان گردید و بدولت روشناسی پادشاہ
 و خدمت گزینی شاہزادہ اورنگ زیب شرف اندوز گشت۔ و چون سلطان اودھ
 را بابرادران محاربہ پیش آمد درین معرکہ ملتزم رکاب بود۔ و بعد از سریرہ آرائی
 بمنصب چہار ہزاری اختصاص یافت و در سال چہارم جلوسی بخدمت صدارت
 کل و بعد از ان بمنصب پنج ہزاری و خطاب قلیچ خان افتخار اندوخت و بعد عزل
 صدارت شانزدہم جمادی الآخر سنہ اثنتین و تسعین و الف (۱۰۹۲) کرت ثانی بیعت
 بہ خلعت صدارت آراست و در محاصرہ قلعہ گلکنده حیدر آباد بسیت و چہارم بیج الاول
 سنہ ثمان و تسعین و الف (۱۰۹۸) بزخم گولہ توپ نقد جان نثار کرد۔

میر شہاب الدین خلف عابد خان بمراتب علیا صعود نمود و بمنصب ہفت
 ہزاری ہفت ہزار سوار و خطاب غازی الدین خان بہادر فیروز جنگ بلند آواز
 گشت و در فتح بیجا پور از بس ترددات نمایان بظہور رسانید۔ بضم فقہ "فرزند
 ارجمند" بر القاب سابق نوازش تازہ یافت۔ و در عہد شاہ عالم بصوبہ داری گجرات

مامور گشت - و در ایام حکومت گجرات سنه اثنین و عشرون و مائة و الف (۱۱۲۲) بعالم
باقی شتافت

نواب نظام الملک آصف جاہ خلف نواب غازی الدین خان نام اصلی او میر
قمر الدین است - و سال میلاد او سنه اثنین و ثمانین و الف (۱۰۸۲)
در ریگان شیب مطرح انظار خلد مکان بود و بمنصب چهار ہزاری و خطاب
چین قلیچ خان سرافراز - و در تسخیر قلعہ و اکنیکہ مصدر ترددات نمایان گردیدہ باضا
ہزاری بمنصب پنج ہزاری عروج نمود - و بعد رحلت خلد مکان در تنازرع شاہزادہ
سرشتہ احتیاط بدست آورده ملتزم ہیچ طرف نہ گردید

و چون شاہ عالم سریر سلطنت آراستہ بخطاب خان دوران بہادر و صوبہ
داری او دہ با فوجداری لکھنؤ کہ دران وقت فوجدار آنجا از حضور مقررے شد
منتاز گردید - علامہ مرحوم میر عبد الجلیل بلگرامی تاریخ خطاب او ہمین "خاندوران
بہادر" یافت - ۱۱۲۴ھ

نواب نظام الملک بہ کثر فرصت بنا بر گرمی بازار امراء جدید و کساد امراء
قدیم از نوکری استغفا کردہ بہ دار الخلافہ شاہ جہان آباد آمد و لباس درویشان
پوشیدہ خانہ نشین گشت

بعد رحلت شاہ عالم چون نوبت سلطنت چند روزہ بہ محمد معز الدین رسید
بہ عنایت اصل منصب و خطاب سابق نواخت بقراء بے قید ہندوستان بر نواب
نظام الملک طعنہ زدند کہ از خرقت درویشی برآمدہ بہ لباس دنیا در آمد - طریق
این جماعت در یوزہ گری ست ازان وقت بانواب نظام الملک سوال نہ کردند
غیرت این طائفہ ہم تماشا باید کرد -

القصہ چون محمد فرخ سیر بر تخت خلافت برآمد بخطاب نظام الملک بہادر

فتح جنگ و منصب ہفت ہزاری مباہی ساخت و بنظم دکن مامور فرمود۔
 و چون ایالت دکن بہ امیرالامرا سید حسین علی خان قرار گرفت و نواب
 بہ پایہ سریر خلافت شتافت حکومت مراد آباد تفویض یافت۔
 و چون امیرالامرا از دکن بہ دارالخلافہ معاودت نمود و محمد فرخ سیر را
 عزل کردہ پادشاہ نور ابر تخت نشاند حکومت مالوا بہ نظام الملک مقرر ساخت
 نواب نظام الملک بہ مالوا آمد۔ و بومی نفاق از امراء پای تخت استشہام نمودہ
 در سال دوم محمد شاہی مطابق سنہ اثنین و ثلثین و مائتہ و الف (۱۱۳۲) متوجہ
 دکن گردید۔

وغرہ رجب عبور دریای نرہد انمودہ قلعہ آسیر را از طالب خان و شہر برہان
 پور را از محمد نور خان برہان پوری بہ صلح بہ دست آورد۔ امیرالامرا لشکر جبار
 بہ سرداری سید دلاور خان بہ تعاقب فرستاد۔ نواب بہ طریق رجیع القہقری بمقابلہ
 شتافتہ۔ در موضع حسن پور سرکار ہندیہ سیزدہم شعبان سال مذکور تلافی فریقین دست
 داد۔ سید دلاور خان بقتل رسید۔ و نواب قرین فتح و نصرت بہ دارالسرور برآیند
 عود فرمود۔ و ہنوز زخم جراحات رسیدگان التیام نیافتہ بود کہ سید عالم علی خان
 برادر زادہ امیرالامرا نائب دکن تبارک کمر بست۔ و از خجستہ بنیاد اورنگ آباد
 جلوریز جانب برہان پور شتافت و ششم شوال سال مسطور در نواحی بالا پور
 از توابع صوبہ برار جنگی صعب روداد۔ سید عالم علی خان از فرط تہوری پاسے
 جلادت افشردہ خون خود را بے محابا ز تخت و نواب مظفر و منصور داخل اورنگ
 آباد گردید۔

امیرالامرا بہ استماع این خبر قطب الملک برادر کلان خود را بضبط و
 ربط ہندوستان از اکبر آباد جانب دارالخلافہ مرخص ساخت۔ و خود با پادشاہ قاکم

دکن گردید. چون قلم تقدیر بنحوال دولت سادات باره رفته بود اعتمادالدوله محمد امین خان شخصه را مقرر کرد تا امیرالامرا را در عین سواری پالکی به خنجر دغا کشت و این حادثه ششم ذی الحجه سال مذکور در منزل توره واقع شد. قطب الملک بوصول این خبر وحشت افزایکی از شاهزادها را از قلعه دارالخلافه برآورده به سلطنت برداشت و فوجی فراهم آورده به مقابله شتافت. و بعد محاربه دستگیر گردید. چون نواب نظام الملک به نظم ممالک دکن اشتغال داشت وزارت بر محمد امین خان قرار گرفت.

محمد امین خان پسر خواجه بهاء الدین است که برادر نواب عابد خان مذکور و قاضی بلده سمقند بود. محمد امین خان از عهد محمد فرخ سیرنجشگیری دوم باستقلال داشت. و بطوریکه تخریر یافت بیایه وزارت اعلی مرتقی گشت اما بعد وزارت اجل فرصت نه داد. و در ایام معدود درگزشت.

نواب نظام الملک خود را از دکن به دارالخلافه رسانیده خلعت وزارت پوشید و خواست که قواعد خلیمکان را که متروک شده بود بتازگی رواج دهد امراء خلیع العذار این را محل مقاصد خود پنداشته مزاج پادشاه را از نواب نوعی منحرف ساختند.

در همان ایام مطابق سنه خمس و ثلثین و مائه و الف (۱۱۳۵) آثاریغی از ناصیه حال حمیدقلی خان ناظم گجرات هوید گشت نواب بهادیب او مقرر گردید و به این تقریب امر نواب را از حضور بر آوردند. چون نواب بمنزل جهاپوه قریب گجرات رسید حمیدقلی خان که باراده جنگ مسافته طے کرده بود تا بمقاومت در خود ندیده خود را دیوانه قرار داد.

نواب به دارالخلافه عطف عنان نمود و در جلدومی این خدمت صوبه داری مالوا

و گجرات ضمیمه حکومت دکن و وزارت مقرر گردید اما از اتفاق امر اخبار خاطرها افزونی گرفت و در سه دست و ثلثین و مائة و الف (۱۱۳۶) حکومت تمام ممالک دکن از تغیر نواب مبارز خان که از سالها ناظم حیدر آباد بود مفوض گشت. و ملال پنهانی بدرجه اعلان رسید. نواب مخالفت هوای دارالخلافه با مزاج خود و موافقت هوا مراد آباد که پیشتر بحکومت آنجا پرداخته بود بهانه ساختن از پادشاه رخصت مراد آباد گرفت. و چند منزل طے کرده جلوعزم جانب دکن صرف ساخت و پاشنه کوب خود را به دکن رسانید. مبارز خان به مقابله پیش آمد در سوادشکر کهره شصت کرده از اورنگ آباد فریقین بهم رسیدند. بیست و سیوم محرم سنه سبع و ثلثین و مائة و الف (۱۱۳۷) جنگ عظیم واقع شد. مبارز خان بقتل رسید. و ممالک مجموع بنواب مسلم گشت.

بعد ازین پادشاه به استمالت نواب کوشید. و همیشه با رسال فرامین عنایت و بذل انعامات مخصوص می ساخت. و درین ایام نواب بخطاب آصف جاه بلند آوازه گردید. و در سنه خمسین و مائة و الف (۱۱۵۰) پادشاه بمبالغه تمام نواب را طلب حضور نمود. نواب خلف الصدق خود نواب نظام الدوله ناصر جنگ بهاد را نائب دکن مقرر ساخته خود به دارالخلافه شتافت و شرف ملازمت پادشاه دریافت. فضل علی خان تارخ قدوم چنین در سلک نظم کشیده

صد شکر که ذات دین پناهی آمد رونق ده ملک پادشاهی آمد
تارخ رسیدنش بگوشم لطف گفت آیت رحمت الهی آمد
نواب هزار روپیه نقد و اسپ با ساز نقره در وجه صلح عنایت نمود

و بعد دو ماه از وصول دہلی پادشاه نواب را براسے تنبیه مرہتہ دکن رخصت فرمود. نواب چون به اکبر آباد رسید. از بعض وجوه شارع متعارف جنوبی گذاشته

سمت شرقی روان گردید. و بر سر اتاوه و مکن پور مرور نموده زیر کاپلی دریای
 جمن را عبور فرمود. و از انجارو به جنوب کرد. و بملک مالوا درآمد

فقیر در همین ایام عازم حرمین شریفین زاد بوم الله کرامت شد و سیوم رجب
 سال مذکور از بلگرام برآمد و از قنوج راه اکبر آباد گرفت بموکب نواب از قرب
 قنوج متوجه کاپلی شد اما سر نهضت نواب به آن سمت معلوم نبود. بعد از آن که
 فقیر سه منزل طی کرد خبر رسید که نواب از دریای جمن گذشته رو به دکن آورد و مجرد
 وصول این خبر انبساط عجیبی دست داد که از غیب بدرقه راه بهم رسید. و طریق
 اکبر آباد گذشته عنان بجانب کاپلی منعطف ساختم و نهم رجب بیست کرد و جنوبی
 کاپلی وصول بموکب آصفجاهی اتفاق افتاد

نواب بعد طی منازل بشهر بهوپال از توابع صوبه مالوا رسید و فوج مرثیه
 از دکن استقبال کرد. در ماه رمضان سال مسطور جنگهای صعب در سواد بهوپال
 واقع شد. چون آمد آمد نادر شاه گرم بود. نواب مصالحه را صلاح وقت دیده
 به دار الخلافه رجعت نمود.

چون نادر شاه استیلا یافت و گذشت آنچه گذشت نواب را نسبت به
 سائر امرا و افرادان رعایت و مدارا می کرد. چون امیرالامراخان دوران در
 جنگ نادر شاه جانفشانی نمود پیش از استیلاء نادر شاه منصب امیرالامرائی
 ضمیمه مراتب دیگر به نواب مقرر گشت و بعد رفتن نادر شاه بحال ماند.

در سنه ثلث و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۳) نواب از پادشاه رخصت
 دکن گرفت. و قطع مسافت نموده پرتو قدم بر سواد بریلان پور افگند. مغویان
 نواب نظام الدوله ناصر جنگ را برین آوردند که سدر راه باید شده اکثر سرداران
 و افواج دکن نخست عهد اتفاق بستند آخر به نظر نیک خواری نواب آصف جاه

در اقدام حرب تقاعد نمودند. نواب نظام الدوله زنګ فوج مشاهده کرده در روضه
 شاه برهان الدین غریب گوشه عزلت گرفت. چون رایات آصفیاه بعد تنظیم و
 تنسیق ملک و نصب حکام جدید اوائل موسم برشکال قریب به اورنگ آباد رسید
 نواب نظام الدوله به اندیشه آنکه مبادا آوینشی رود بد از روضه بقلعه مله میر رفت
 نواب آصفیاه موافق قاعده مستمر در موسم برشکال افواج را با وطان و چراگاه
 رخصت فرمود. و جریده در اورنگ آباد نشست. چون شیطان بعین راه زن
 بنی آدم است تا بحدیکه نتایج انبیا را بزور تسویلات از راه می برد. و بمعارضه
 قَالِ لِلّٰهِ اَنْتَ لَفِیْ ضَلٰلٍ اَلَقَدِیْمٍ گستاخی سازد. نواب نظام الدوله به تحریک
 واقع طلبان اراده اورنگ آباد مصمم ساخت. و قریب هفت هزار سوار فراهم
 آورده بایلغار قریب اورنگ آباد رسید. نواب آصفیاه با هر قدر مردم که حاضر بودند
 و توغخانه در سوادشهر جانب عیدگاه بمداغه قیام نمود. بیستم جمادی الاولی سنه
 اربع و خمسین و مائة و الف (۱۱۵۴) وقت شام جنگ قائم شد از کثرت توغخانه
 آصف جایی و ظلمت شام و تنگی وقت. فوج طرف ثانی از بهم پاشید نواب نظام الدوله
 فیل را تاخته با معدودی خود را قریب فیل نواب آصفیاه رسانید. و زخمی شده در
 دست پدر و الا گهر افتاد.

نواب آصفیاه در سنه ست و خمسین و مائة و الف (۱۱۵۴) که عزم به تسخیر ملک
 کرمانیک بر لبست. و بعد وصول آن دیار اول قلعه ترچناپلی را که در دست مرهت
 بود محاصره کرده مفتوح ساخت. و بعد از آن ملک ارکات را از قوم نوایت که
 از مدتی آن الکرادر تصرف داشتند انتراع نمود و حکومت آنجا به انورالدین خان
 شهماست جنگ گویا موسی از جانب خود مقرر فرموده در سنه سبع و خمسین و مائة و الف
 (۱۱۵۴) به نجسته بنیاد مراجعت کرد

و در سنہ تسع و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۹) قلعہ بالکنندہ از توابع حیدر آباد کہ
در دست بعض امراء دکنی بود بعد محاصره در فرصت کمی مفتوح ساخت
و در سنہ احدی و ستين و مائة و الف (۱۱۶۱) خبر آمد آمد احمد خان ابدالی از
جانب کابل بہ شہر بھمان آباد گرم شد۔ نواب بہ اقتضاء مصلحت ملکی از اورنگ آباد
بسمت برہان پور نہضت فرمود۔ فقیر بہ تکلیف نواب نظام الدولہ حاضرین سفر
بود و بر برہان پور خبر رسید کہ احمد شاہ ظفر یافت و احمد خان ابدالی شکست خورده راہ
کابل گرفت۔

نواب آصفیاء را درین ایام مرضی شدید عارض شد۔ بہمان حالت بیست و ہفتم
جمادی الاولی خیمہ جانب اورنگ آباد بر آورد۔ و از استیلاء مرض در سواد شہر
برہان پور زیر خیمہ وقفہ کرد و بیماری روز بروز قوت مے گرفت تا آنکہ چہارم جمادی
الآخرہ وقت عصر سنہ احدی و ستين و مائة و الف (۱۱۶۱) رایت بملک جاودانی
برافراخت۔

وقت برداشتن نعش غریوی از خلق برخاست کہ زمین و زمان در لرزہ در
آمد۔ امراء عظام جنازہ اش را دوش بدوش بہ میدانے رسانیدند۔ و نماز ادا کرد
بہ روضہ شاہ برہان الدین غریب قدس سرہ روانہ ساختند۔ و پایان مرقد
شیخ مائل قبلہ بخاک سپردند "متوجہ بہشت" تاریخ رحلت اوست کہ راقم الحروف فتیہ
بر واقفان اسرار سلف ہوید است کہ در طبقہ سلاطین تیموریہ و طبقات پیشین
امیرے بہ این اقتدار چشم روزگار کم مشاہدہ کرد۔ قریب شش سال با یالت ممالک
و کن پرداخت و قلمروے کہ زیر فرمان چندین سلاطین ذوی الاقتدار بود تنہا در
تصرف داشت و فتوحاتے کہ کارنامہ روزگار باشد بجلوہ آورد۔
و مستحقین را بہ خیرات و مبرات فراوان نواخت۔ از دفتر صدارت تحقیق نموده

شد که سه لکه روپیه بدستخط او سواکے انعامات بادشاهی در صوبجات دکن بطریق یومیہ و در ماهہ بہار باب استحقاق می رسید۔ و سوامی این قریب یک لکه روپیه بمردم حج رو و غیر ہم رعایت می فرمود۔

سادات و علما و مشائخ دیار عرب و ماوراءالنہر و خراسان و عراق عجم و ہندوستان آوازہ قدر دانی استماع یافتہ رو بہ دکن آوردند۔ و در خور قسمت خطے از احسان عام اندوختند۔

فقیربا نواب آصفیہ صاحبہای مستوفی دست داد۔ در صحبت اول اتفاقاً ہندوئے بہ ارادہ اسلام حاضر شد و شرف اسلام دریافت۔ عرض بیگی بعرض رشتا کہ امیدوار نام است۔ فرمود نامی باید گذاشت کہ مشعر دین اسلام باشد فقیر گفتم مثلاً دین محمد۔ فرمود دیروز ہندوئے مسلمان شد نام او دین محمد گذاشتہ شد۔ گفتم دین محمد ہر قدر زیادہ شود بہتر اللہم الصر من الصر دین محمد بسیار منبسط گشت و ہمین نام مقرر نمود۔

نواب طبع موزونے داشت و دیوانے ضخیم از نتایج طبخش فراہم آمدہ۔ وقتے کہ بتقریب وزارت از دکن بہ شاہجہان آباد و تشریف آورد۔ فقیر در شاہجہان آباد بودم۔ زادہ طبع خود کہ ے

کی سوی چین میرود آن دست حنائی امروز کہ آئینہ گلزار بدست است برای انعام غزل در مجمع شعرا انداخت۔ نواب امین الدولہ وقائع خوان حضور معلی۔ علامہ مرحوم میر عبد الجلیل را تکلیف کرد۔ میر قصیدہ درین زمین طرح کرد کہ مطلعش این است ے

تا حسن ترا مشعل انوار بدست است مہ را ہمیشہ شب کا سہ گداوار بدست است
نواب امین الدولہ قصیدہ را بہ نواب آصف جاہ رسانید۔ محفوظ شد و تکلیف

ملاقات فرمود میرقصیده دیگر در مدح نواب آصف چاه پرداخته شے بموافقت نواب
 امین الدوله نزد نواب آصف چاه رفت - نواب اعزاز و اکرام فراوان بعمل آورد
 و برابر خود بنیفاصله جاداد - و چون نسخه قصیده از نظر گذشت شمع را نزدیک طلبیده
 اشاره بانشار قصیده کرد - هر یک بیت را بفهم در آورده بتوجه تمام اصفا نمود و جوهر
 تحسین افشاند - بعد استماع قصیده صله نقد و خلعت و اسپ تکلیف فرمود - علامه
 مرحوم موافق ضابطه قدیم خود نپذیرفتند - قصیده این است -

بهار آمد و اگر دینچه بند قبا	گره ز خاطر بلبل کشود فیض صبا
ز بسکه سبزه و گل در چین هجوم آورد	نسیم کرد بصد حیلہ جای خود را و
گرفت تهنوه بکف در پیاله یا قوت	برای شاہد نو روز لاله حمرا
به بین به لاله و تحریک غنچه دیر برگ	چو طوطی که ز منقار واکند پیرا
شکج طره سنبل کند صید نظر	نگاه دیدہ نرگس فسون هوش ربا
دمید غم ز منقار بلبل خوشگو	چو گلبنی که از لبش گدگل رعنا
فرود حسن چین از سحاب گوهر بار	چنانچه شان وزارت ز عمده الوزا
نظام ملت و ملک افتخار اہل کرم	توام دین و دول آفتاب مجد و علا
بود بحسن وزارت به از نظام الملک	که نقش ثنائی بہتر کشد نگار آرا
مشابہ کف او بحر چون تواند شد	که نقص جزر بود مد بحر را بقفا
حباب نیست کہ بحر از تشبہ کف او	کلاه فخر بیند اخت از خوشی بہوا
رسن ز موج زده بر میان بکف کشتی	کز و سوال کند چون قلندر دریا
ز بیم کثرت جودش محیط ناله کند	گواه اوست برین بیم رعشہ اعضا
گرفت خضر بینی خرد ز دانش او	چنانکہ خلق ز جودش اصابع یسری
رسیده است بجای تقدس و آتش	کہ چون ملک بود از جنس انس ستمی

چو آوندیده امیری مذهب الاخلاق
 مثال روح مصور بود بپاکی ذات
 چکد ز سنبل و گل شیشه شیشه عنبر و عطر
 صفای آینه را می او بود چندان
 کرم زدست گهر بار او بود ممنون
 تعجب است ز شمشیر آتش افروزی
 گره گره نبود نیزه عدو شکنش
 گره نبرد بود همچو ابر صاعقه بار
 هزار لشکر کز و مسند وزارت یافت
 برسم جشن طرب چید بزم رنگینی
 ترانه سنج ز مرغوله ساخت چو گانه
 سپهر شد همه تن دیده تماشائی
 بو تو رتا تو توک دن چو چوک تو شوق چندی
 تو شوق نسیم دن آچیلدی کوپ کوکل پندو
 محیط مدحت اورا کرانه پیدا نیست
 شعار من نبود شعر بس کنم زین حرف
 اَقُولُ وَفَّقَكَ اللَّهُ دَائِمًا بِالْخَيْرِ
 اَدَامَ قَلَمَكَ فِي الْجَاهِ مَاسَةً لَا فَلَاحَ
 فَانْتَ خَيْرٌ ظَهَرَ لِي مِنْ رَأْيِ اللَّهِ هَرِ
 قَدِ اسْتَجَابَ دُعَائِي إِلَهُنَا الْمُتَعَالِ
 ز فضل گر گزوم تیغ و نیزه می گیرم
 بعینک مه و مهران سپهر پشت دو تا
 نشان عقل مجسم بود به فهم و ذکا
 چو گرم جوشی خلتش شود چمن پیرا
 که می نماید از او آنچه رو دهد فردا
 ظفر به تیغ چمن کار او بود شیدا
 که جایی تیغ کف است و کف است بحر عطا
 که بند گشته در و جا بجا دل اعدا
 کمان چو قوس قزح تیر چون شهاب سا
 همان که یافت تن عاذر از دم عیسی
 که از تصویر آن خامه گشت شاخ جنا
 ز بود گوی دل سامعان بحسن ادا
 پی نظر او این محفل نشاط افزا
 تو تو کچی تو لود تو توک بولدی نیشکر موند
 قیور تفتلغ بولسون بلند قلدی نوا
 بزور تیغی فلسی چون توان نمود شنا
 کز اهل فضل و خوب است ز اهل فضل دعا
 لَا يَنْتَظِمُ أَمْوِرًا إِلَّا نَامَ فِي الدُّنْيَا
 وَشَدَّ أَمْرًا بِالْغَيْرِ مَا رَسَتْ عَمْرُو
 وَأَنْتَ خَيْرُ لَصِيرٍ لِرُزْمَةِ الضُّعْفَا
 مُمَرِّسٍ عَرَبِيٍّ وَآلِهِ النَّجَبَا
 که بر جلالت من شاید انداین دو گوا

روز معرکه فسیل نمایم این دعوی	ز ذوالفقار چو برهان قاطعی دارم
وزیر کشور هیند آصف دوام ابقا	قلم نوشت برای وزارتش تاریخ
دو گونه جوهر تاریخ از و شود پیدا	هزار و یکصد و سی و چهار نص نشان
حکای و نل مرتبه سبک الربیع لسا	نظمت فی الحربی الفصیح قاریغا
رہے جکت مون اچل باس یہ وزیر سدا	اسیس دے کے کی ہندی مون یون سنت
کہ ختم کن بدعا این قصیدہ غرا	خروجامہ عبد الجلیل کرد ارشاد
برنگ زر گسول گل چشم و گوش فوق سما	ملانک از پی آمین این دعا شدہ اند
وی از وزارت و از وی وزارت علی	ہمیشہ ہر روز ہم شاد و کامران باشند

(۸۵) آفتاب - نواب نظام الدولہ بہانا صرحنگ شہید رحمہ اللہ

امیرے بود دین پرور۔ عدالت گستر۔ غیور صاحب عزم۔ صف آرای بزم و زرم
 در اجرای احکام شریعت غرا جہد وافی می نمود۔ و در فریاد رسی عاجز نالان بے دست
 پا توجہ تام می فرمود۔ در فصاحت تقریر و ادراک لطائف سخن کوس یکتائی می نواخت
 و ہند کرسوا رخ سالقہ سلاطین اولوالعزم گوش مستعان را البریز در رمی ساخت
 پایہ مشق سخن را بہ نتیجہ میرزا اصائب بجائے رسانیدہ بود کہ موشگافان دقائق
 معانی و رموز یا بان لطائف سخندان نمی توانستند را ہی بفرق تحقیق و تقلید کشود
 از مبادی سن شعور بمقتضای علو ہمت و فرط شجاعت ہوا می تسخیر ممالک عظیمہ
 در سر داشت۔ نواب آصف جاہ در سنہ خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۰) حسب الطلب
 محمد شاہ پادشاہ بہ دار الخلافہ دہلی شتافت۔ در تق و فتق صوبجات و کن بسبیل

نیابت به پسر والا گھر تفویض نمود۔ نواب نظام الدولہ در تنظیم و تنسیق امور مملکت امنیت بلاد و امصار و رفاه و فلاح عامہ خلایق تدابیر صائبہ و مساعی جمیلہ بظہور آورد۔ و بہ بذل انعامات و عطای مناصب و خطابات و جاگیرات و ضعیج و شریف منتسبان دولت عظمیٰ را مورد نوازش ساخت و عنیم مرہتہ را کہ در وکن تسلط بہم رسانیدہ و صوبہ مالوہ را بتصرف در آورده و تاحوالی و ہلی زیر وزیر ساختہ گوشمال واقعی داد و عرصہ وکن را از ترکناز حوادث محفوظ و مصئون داشت

و چون نواب آصفیہ از دار الخلافہ و ہلی الویہ توجہ بہ وکن برا فراخت مغویان نواب نظام الدولہ را بر سر مخالفت آوردند۔ و محاربہ بوقوع آمد نوعی کہ۔ (در ترجمہ نظام الملک) گذارش یافت

و در سنہ خمس و خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۵) نواب آصفیہ فرزند گرامی را از غناب بر آورد و در سنہ ثمان و خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۸) در حیدر آباد اورا مورد نوازش فرمود و صوبہ داری اورنگ آباد تفویض نموده رخصت آن بلکہ ساخت۔

و در سنہ تسع و خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۹) نواب آصفیہ از حیدر آباد بہ دہار و رسیدہ پسر از اورنگ آباد نزد خود طلبید۔ نواب نظام الدولہ خود را بجنور رسانید۔

نواب شہید ابتداء در ہمین سفر فقیر آلکلیف رفاقت نمود و در اسفارے کہ پیش می آید بان خود داشت و بہ اختیار مفارقت رضانداد۔

القصد پدر و پسر بنا بر مصلحت ملکی جانب و الکنکیر اخراش نمودند۔ از انجا نواب آصفیہ پسر را بطرف میسور رخصت فرمود کہ از راجہ میسور پیشکش بد آورد۔ و خود بہ اورنگ آباد مراجعت نمود۔ نواب شہید بعد وصول سرزنگ متن

کہ دارالاقامہ راجہ میسور است تحصیل پیشکش نمودہ خود را پیش پدر بہ اورنگ آباد
 رسانید۔ و عنقریب پدر و پسر جانب دار السور بر لان پور خرامیدند۔ نواب
 آصفیہ در دار السور متوجہ دار السور شد و نواب نظام الدولہ سند ایالت
 دکن رازیہ و زینت بخشید۔ و از پیر لان پور بصوبہ اورنگ آباد کہ مقرر خلافت
 دکن است متوجہ گشت و ایام برشکال را در انجا بسر برد۔

درین اثنا احمد شاہ فرمان روای ہندوستان بجمت اصلاح امور سلطنت
 کہ بسبب نزاع و نفاق اعیان حضور منجر بفساد عظیم شدہ بود۔ شقہ طلب بہ خط
 خاص نوشت

نواب باوصف موانع و مفاسد دکن و دوسواس بغی ہدایت محی الدین خان
 دختر زادہ نواب آصفیہ کہ از عہد آصفیہ بہ حکومت رایچور و ادونی
 پرداخت محض بہ امثال حکم ظل الہی و اصلاح کار ہای پادشاہی با فوج گران و
 توپخانہ فراوان عازم ہندوستان شد۔ و تا دریای سر ہند اجلوریز خود را رسانید
 درین ضمن شقہ دستخط خاص پادشاہ ناسخ عزیمت حضور ورود نمود و اخبار کمرشی
 و بے اعتدالی ہدایت محی الدین خان نیز برسبیل تواتر رسید لہذا مراجعت
 بہ اورنگ آباد نمودہ موسم برشکال در انجا گزرانید۔

درین فرصت حسین دوست خان عرف چندا از رؤساء نوابت ارکات
 بہ ہدایت محی الدین خان پیوستہ اورا بہ گرفتن ارکات تحریض نمودہ۔ ہدایت
 محی الدین خان رو بہ ارکات آورد و در انجا جم غفیرے از فرنگیان فرانسیس ساکن
 بندر پہلجری بوساطت چندا با فوج ہدایت محی الدین خان ملحق شدند۔ و
 بہ اتفاق بر سرانور الدین خان شہامت جنگ گویا موسی کہ از وقت نواب
 آصفیہ ناظم ارکات بود رفتند۔ شانزدہم شعبان سنہ اثنتین و ستین و مائت و

والف (۱۱۶۲) معرکه قتال آراسته شد بحسب تقدیر شهادت جنگ درجه شهادت

یافت

نواب نظام الدوله بجز ظهور این سانحه در صد و گرداوری افواج - و اجتماع
سرداران نامی و کن و افزونی مصلح حرب گشته با هفتاد هزار سوار جوار و توپخانه
بیشمار و یک لکه پیاده بعزم تنبیه باغیان لوای عزیمت افراخت - و تابند ریپلجری
که پانصد گروه جریبی از خجسته بنیاد مسافت دارد - پاشنه کوب رسیده صف آرای
میدان نبرد گردید - بیست و ششم ربیع الآخر سنه ثلث و ستین و مائت و الف (۱۱۶۳)
تا سه پاس کامل آتش خانه فرنگ سرگرم اشتعال بود - آخر کار بیست و هفتم مننه فرنگیان
از رعب و مهلت محمدیان رو به هزیمت آوردند و هدایت محی الدین خان زنده بگیر
آمد نواب به حکم لَا تَزِیْبُ عَلَیْکُمُ الْیَوْمَ هِدَایَتُ محی الدین خان را زنده نگاه داشت
و صاحبان و لشکریان او را قاطعیه از جان و مال امان بخشید دولت خواهان هر چند و
پیشگاه نواب بدلائل قاطعه ثابت کردند که بقای هدایت محی الدین خان موجب
همچنان ماده فتنه است او را از میان باید برداشت - نواب ترحم را کار فرموده هرگز
بقتل راضی نشد و محفوظ نگاه داشته مردم را برای تقدیم لوازم خدمت تعیین نشت -
تا انصافان قدر این نعمت غیر مترقب نشناختند و بغوای کُلُّ یَعْمَلُ عَلٰی شَاکِلَتِهِ
احسان جان بخشی بر طاق نسیان گذاشته پنهان کرد خواهی چست بستند - و فرنگیان
با وصف شکست فاحش هنوز مصدر انواع شورش و خیره سری گردیدند

و (نواب) بضرورت قلع ریشه فساد - توقف دران سرزمین واجب دانسته متوجه
ارکات شد - و فوجی بمدافعه آن گروه باطل پشروه تعیین نمود - از نیرنگی تضاد و قدح شیم
زخمی بفوج اسلام رسید و قلعه نصرت کده چنجی که پای تحت الکه کرناک است
بتصرف فرانسیس رفت - نواب از کمال غیرت و حمیت دین متین و مراعات رسم و آئین

ملک داری که تدارک هرامری باید فوراً بظهور رسیده عبرت افزای متمدنان گردد - با و
 شدت برشکال و مشاهده طوفان نوح - و صعوبت عبور و مرور - و انقطاع رسد غله -
 خود بدولت متوجه تنبیه کفره فجره گشت - و یازدهم شوال سنه ثلث و ستین و مائت و
 الف (۱۱۶۳) از اراکات کوچ فرمود - و هفدهم ماه مذکور به اشاره درویشی از جمیع
 منشیات توبه کرد و تانفس و اسپین بر حالت توبه ماند -

از آنجا که فلک شعبده باز در هر جزو زمان نقشه تازه بر روی کاری آورد - سرداران
 افغانه که ناک که درین یساق ملازم رکاب بودند - با وصف شمول عنایات و انواع
 رعایات و حقوق پرورش مطلقاً پاس نک خوارگی ولی نعمت نداشته - و از قهر و
 غضب منتقم حقیقی نیندیشیده به طمع ملک و مال باطناً با فرنگیان بی دین متفق و یکدل
 شدند - و جمعی از کافر نعمتان دیگر را هم ضمیمه ادبار خود ساختند - و جو اسپین خود فرستاد
 فرنگیان را که زیر قلعه چنچی اجتماعی داشتند بقصد شخون طلبیدند - شب هفدهم محرم
 بحساب پنجم سنه اربع و ستین و مائت و الف (۱۱۶۴) آخر شب رسیده یکایک
 جنگ انداختند

اگر افغانه بتقویت نصاری نمی پرداختند آن جماعه که شرذمه قلیل بودند قدرت
 نداشتند که روبه لشکر اسلام آرند

هر چند بعضی دولت خواهان پیش ازین به نواب رسانیدند که افغانه بر سر
 خد راند از کمال صفائی طینت اعتبار نه کرد که من با ایشان چه بد کرده ام تا بحدی که در
 وقت جنگ فیل را جانب افغانه راند که به اتفاق اینها فرنگیان را باید برداشت
 همین که فیل نواب قریب فیل همت خان سردار افغانه رسید - نواب تواضعاً پیش از
 مجرای او دست بسرگزاشت - از آن طرف آداب بجا بجا نیامد - چون صبح هنوز
 خوب ندیدیم بود نواب گمان کرد که مرا نشناخته اند - اندکی خود را در عمارسی بلند ساخت

در همان فرصت ہمت خان شخصی کہ درخواستی اولٹستہ بود تفنگہا معا سہر دادند ہر دو تیر و تفنگ بہ سینہ نواب رسید و کار آخر شد۔ افغنہ سہر نواب را بریدہ ہر نوک نیزہ کردند و سلوکے کہ اُمت در ماہ محرم با امام الشہداء رضی اللہ تعالیٰ عنہ کردہ بودند نوکران نواب با نواب کردند اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

مردم لشکر آخر روز سر را باتن ملحق ساختند۔ و تابوت را روانہ نجستہ بنیاد نمودند و پائین مرقد شاہ برہان الدین غریب نزد نواب آصفیہاہ زیر خاک سپردند۔ شہادت نواب قریب قلعہ چنچی بفاصلہ بیست کردہ از پہلچری واقع شد۔ راقم الحروف گوید

نواب عدل گستر عالی جناب رفت فرصت نہاد تیغ حوادث شتاب رفت
در ہفتم ماہ محرم شہید شد تاریخ گفت نوحہ گرے۔ آفتاب رفت
در ان شب کہ آبستن صبح قیامت بود فقیر تمام شب نزد نواب حاضر بود۔ وقت دستار بستن آئینہ طلبید و بدستار بستن مشغول شد در ان حال با عکس خود مکرر خطا کرد کہ امی میر احمد! خدا حافظ توست نام اصلی او میر احمد است۔ وقت سوار شدن با وصف آنکہ وضو داشت تجدید وضو نمود و دو گانہ نماز ادا کرد و سبجہ گردانان و ادعیہ خوانان بر نیل سوار شد۔

و معمول نواب بود کہ در محاربات از سرتاپا آہن می پوشید در ان شب مجز جامہ یک تہی ہیج پوشید و ہمین حالت بر مرتبہ علیای شہادت فائز گردید۔

حافظ محمد اسعد مکی رحمہ اللہ تعالیٰ فرمود کہ بخاطر من گزشت کہ شہادت نظام الدولہ عند اللہ چہ طور باشد۔ روز ہفتم از شہادت بعد فراغ از نماز صبح مستقبل قبلہ نشستہ بودم کہ بیخودی دست داد۔ بَيْنَ التَّوَمِّ وَالْيَقْظَةِ مشاہدہ می کنم کہ دو شخص بلباس عرب یکے در یکمین من است و دیگرے در بسیار۔ شخصتین بہ شخص بسیار گفت

كَيْفَ شَهَادَةُ نِظَامِ الدَّوْلَةِ اَوْ جَوَابِ دَاوَاتِهِ لَشَهِيدٍ ۙ وَاللّٰهُ لَعَنَ قَاتِلَاكَ

چون با فاقه آدم شبیه که در خاطر راه یافته بود رفع شد - وصحت شهادت بیقین پیوست - باز بخاطر گذشت که تاریخچه برای شهادت این امیر فکر باید کرد - با خود گفتم این عبارت را حساب باید کرد شاید به تغییر و تبدیل تاریخ شود - چون حسنا کردم عبارت بی زیادت و نقصان تاریخ برآمد -

حافظ محمد اسعد مذکور رحمه الله تعالی مولد او مکه معظمه است نزد شیخ تاج الدین مکی و دیگر علماء حرین شریفین تلمذ کرد و در منقولات خصوص حدیث و فقه بے نظیر زمانه بود - و در استقامت دین و سلوک جاده شریعت جد و جهد تمام داشت - فقیر را اول در طائف با او ملاقات دست داد و بعد ورود همد با هم صحبتها اتفاق افتاد

ذات بابرکات بود در روز جنگ افاعنه که شرح آن عنقریب می آید هفدهم شهر ربیع الاول روز یکشنبه وقت ظهر سه ربع و ستین و مائة و الف (۱۱۴۲) به زخم چند تیر شربت شهادت چشید -

مدفن او میدان جنگ سرزمین لکرمیت پلی بفاصله یک فرسخ از موضع رکا چونتی و یک فرسخ از دره کمار کالوه که دره ایست مشهور در نواحی کرپه راقم الحروف گوید -

مَضَى حَبْرُنَا أَسْعَدَ الْأَتْقِيَا أَلَا لَيْدِي مِثْلُهُ وَاحِدٌ
لَقَدْ أَلْهَمَ اللَّهُ تَائِيحَهُ قَضَى خُبْرَهُ عَالِمٌ مَّاجِدٌ

نواب نظام الدوله نوبته در ارکات بشکار آهونگی که موافق ضابطه قراولان رام کرده بودند تشریف فرمود آهور ازیر خیمه قریب مسند آورده نشاندند نواب با حضار مجلس خطاب کرد که این را شکار باید کرد با آزاد باید ساخت چون

خاطر مائل شکار بود موافق مرضی بعرض رسانیدند که شکار باید کرد آخر نواب از فقیر پرسید
 چه باید کرد گفتم نقلے بیاد آمدہ۔ اگر حکم شود التماس کنم۔ فرمود چیست گفتم پادشاہے قتل
 اسیری حکم کرد۔ ضابطہ است کہ ہر گاہ شخصی رامی خواہند قتل رسانند استفسار سے
 کنند کہ اگر آرزوئے داشتہ باشی ظاہر کن۔ اگر امری ظاہری کند بجل می آرند۔ چون
 اسیر را پرسیدند گفت ہمین آرزو دارم کہ یک مرتبہ در مجلس سلطانی باریاب شوم مردم
 بعرض پادشاہ رسانیدند درجہ قبول یافت۔ و اسیر را در بار گاہ حاضر ساختند۔ و
 استفسار کردند کہ عرضی داری گفت بخیر۔ و فتنیکہ پادشاہ از مجلس برخاست اسیر
 بعرض رسانید کہ گنگارو واجب القتلہ اما حق صحبتے بر پادشاہ عالم ثابت کردہ ام
 پادشاہ ازین حسن ادا مسرور شد و اورا امان داد حالا این آہو ہم حق صحبت بتا
 کردہ است۔ پیشتر ہر چہ مرضی مبارک باشد

نواب لب تہ بتسم شیرین کرد و آہورا ہم نام فقیر یعنی آزاد ساخت میرزا
 جلال اسیر حرف با مزہ می گوید

مژہ کباب آہو نمک خلاصی او اگر ازمی مروت قدحے چشیدہ باشی
 شبے در اورنگ آباد نواب سادات عرب را دعوت کرد۔ و دور قہوہ در میان
 آمد نواب قہوہ را بسیار دوست می داشت۔ یکے از سادات مدینہ منورہ خالی ذہن
 بانواب گفت الْقَهْوَةُ مُحَرَّمَةٌ عِنْدَ بَعْضِ الْعُلَمَاءِ نواب با فقیر خطاب کرد کہ مولانا
 چه میفرمایند گفتیم۔ غرض مولانا این است کہ قہوہ نزد بعضے علما معظم است و محرم از
 مادہ احترام است نواب ساکت شد و سید ہم فهمید۔ و بعد برخاست مجلس اداے
 شکر کرد کہ کلام مرا عجب توجیہ فوراً بخاطر رساندید۔

روزے در عرض راہ فیل سواری نواب و فیل سواری فقیر برابر می رفت و
 با ہم حرف داشتیم۔ حدیث جبل احد مذکور شد کہ هَذَا جَبَلٌ يَحْتَسِنُ وَ يُحِبُّهُ فَقِيرٌ

آن را نظم کردم و اخلاص نواب را با خود باقتباس حدیث شریف ادا ساختم ۛ
 هُوَ نَاصِرُ الْإِسْلَامِ سُلْطَانُ الْوَرَى أَبْقَاهُ فِي الْعَيْشِ الْمَخْلَدِ رُبَّةُ
 حَانِ الْمَنَاقِبِ وَالْمَا شَرُّ كُلِّهَا جَبَلُ الْوَقَارِ يُحِبُّنَا وَ يُحِبُّهُ
 فقیر سوامی این قطعہ عربی کہ بطریق اخلاص بر زبان گذشت و رباعی کہ در استغاثہ
 سفر ج نسبت بہ نواب آصفیاء نظم شد لب بمرح دولتمندے مکشودہ - رباعی
 این است ۛ

ای حامی دین محیط جود و احسان حق داد ترا خطاب آصف شایان
 او تحت بدر گاہ سلیمان آورد تو آل نبی را بہ در کعبہ رسان
 نواب شہید ذکاء طبع و سرعت اندیشہ بدرجہ کمال داشت - و در لمحہ غول طولانی
 آبدار بنظم می آورد - روزے از علوم مزاج خود حرف زد کہ ہر گاہ غولی در زمین اُستاد فکر
 کردہ مے شود دل می خواہد کہ قوافی تازہ بہم رسد - گفتیم قافیہ اجیر مشترک است اشتراک
 قوافی ہیچ مضائقہ ندارد - بسیار شگفتہ شد -
 دیوان ضخیمی دارد - بعد شہادت او شخصے دیوان اورا کشود سر صفحہ این مطلع
 برآمد ۛ

گر تر خواہش قتل است بیا بسم اللہ دم شمشیر تو و گردن ما بسم اللہ
 و بیاد دارم کہ شبے غزلے مشق کرد و ہر گاہ در خانہ فکر می نشست اشعار آبدار
 مسلسل می تراوید - چون این بیت از طبعش سرزد ذوقی کرد کہ ۛ
 از پنچہ اجل نہ ہر اسیم ہیچ گاہ ماناف خود بہ تیغ شہادت بریدہ ایم
 این چند بیت از و در خزانہ حافظ موجود بود ۛ

کدام گل بہ چین گوشہ نقاب شکست کہ شبنم آیینہ بر روی آفتاب شکست
 ای دل ز زلف یار مد میتوان گرفت سر رشته ز عمر ابدے توان گرفت

گرنی خودی بمسکده فال سفر زنده از چشم مست یار بلدے توان گرفت
 ای شوخ هوائی ممکن تیرنگه را این ناوک بیداد بکار جگرے کن
 مرغجان خاطر جانان مزاج نازکی دایم تو گرا از حسن مغروری من از عشق تو محروم
 از گل گوشه دستار خودے لرزد قداوت تازه نهالی است که من مے دایم
 بعد شهادت نواب نظام الدوله - افغانه و نصاری هدایت محی الدین خان
 را بسرداری برداشتند - و افغانه در جلدوی این حرکت قلاع و ملک بسیاری از
 هدایت محی الدین خان نوشته گرفتند - هدایت محی الدین خان با افغانه پیوسته
 رفت - و کپتان یعنی حاکم آبخارا ملاقات کرد و جمعی از سپاه نصاری همراه گرفته عازم
 حیدر آباد شد - و بر سر راه کات عبور نموده در ملک افغانه در آمد - قضا و قدر
 اسباب انتقام نواب نظام الدوله آماده ساخت - و در دل هدایت محی الدین خان
 و افغانه غبار نفاق برانگیخت - روزی که در سرزمین لکسمیت پل میخمشد ناخوشی طوفان
 به اعلان رسید - و عائد پرخاش شد - از یک طرف هدایت محی الدین خان و
 نصاری و از طرف دیگر افغانه مستعد شده صف آرای قتال گردیدند همت خان
 و دیگر سرداران افغانه بقتل رسیدند - و کار هدایت محی الدین خان نیز بزم ختم تیرے
 که در حدقه چشم رسید آخر شد - اعیان لشکر نواب صلابت جنگ بن آصفجاء
 را سردار ساختند - و سر همت خان و دیگر سرداران افغانه را بر نوک نیزه کرده و
 شانه یانه نواخته داخل خیام گردیدند -

و این سانحه هفدهم ربیع الاول سنه اربع و ستین و مائت و الف (۱۱۶۴) واقع
 شد - خون نواب شهید طرفه گیر افتاد کسانیکه با نواب شهید به دغا پیش آمدند - همه
 به سزار رسیدند - و بعد شصت روز این همه قاتلان در آن واحد مقتول گردیدند
 دیدی که خون ناحق پروانه شمع را چندان امان نداد که شب را سحر کند

از اتفاقات آنکه روزیکه این جنگ واقع شد یعنی هفدهم ربیع الاول فرصت دفن مقتولان
نشد. هژدهم آنها را از معرکه برداشته در صحرای لق ودق مسکن وحوش و سباع روزانه
دفن ساختند و تابوت نظام الدوله در همین تاریخ هژدهم بروضة مقدسه. و بعد شام
در جوار اولیاء اللہ مدفون گردید.

سبحان اللہ نواب اول قاتلان خود را زیر زمین فرستاد و بعد ازان خود در کنار
زمین آسود فاعْتَبِرُوا یَا اُولِی الْاَبْصَارِ

و هر جا در اثناء راه تابوت او را گزاشته اند. مردم مکانی ترتیب داده
زیارت می کنند و نیازهای گزرا نند. از اینجاست که برای انتقال او تاریخ دیگر
”حسن خاتمه“ بر خاطر فقیر القاشد و در رشته نظم منسلک گردید که

نواب آفتاب جهان تاب معدلت محشور یا جناب حسین ابن فاطمه
تاریخ خواستم ز برای شهادتش ارشاد کرد پیر خرد. حسن خاتمه

از جمله سرداران افغانه که بانواب شهید طریق دغا پیمودند عبد المجید خان است
که بدش عبد الکریم خان میانه از عمده امراء سلاطین بیجا پور بود. و اولاد او
تاحال به حکومت بنکا پور و غیره از توابع کرناٹک می پردازند. عبد المجید خان پسر
خود بهلول خان را به اتالیقی نصیب یا ور خان در رکاب نواب فرستاد اما باطناً
پسر خود و دیگر سرداران افغانه را براه غدر دلالیت می کرد و منصوبه شطرنج دغا غائبانه
می باخت.

و همت خان که نواب را به شهادت رسانید پسر الف خان بن ابراهیم خان بن
خضر خان پنی است. خضر خان مدار کار عبد الکریم میانه مذکور بود. و او اود خان پنی که با
امیر الامرا حسین علی خان بے وفائی کرد و جنگیده گشته شد پسر خضر خان است چون صو
داری و کن در عهد شاه عالم به ذوالفقار خان پسر اسد خان وزیر تفویض یافت و

نیابت به داؤد خان پنی مرحمت شد. داؤد خان برادر خود ابراهیم خان را نیابت
حیدر آبا و مقرر کرد. و چون حیدر قلی خان در اوایل عصر محمد فرخ سیر دیوان دکن شد
ابراهیم خان را به فوجداری کرنول مامور ساخت. از آن وقت کرنول در دست
اولاد ابراهیم خان است.

در جنگ انتقام همت خان و دیوان او امانت الله خان که تخم این همه
فساد کشته او بود و بهلول خان و نصیب یا ورخان و دیگر بنو امان از طرفین
بیاسا رسیدند. و چون لشکر بر سر کرنول آمد شهر را غارت کرد و اهل و عیال همت خان
همه به اسیری درآمدند. و از شامت علی که از آن بے همت صادر شد جان و مال آبرو
همه بر باد رفت. حالت دنیا خود این است مآل عجبی چه خواهد بود. وَ سَيَعْلَمُ الَّذِينَ
ظَلَمُوا أَيَّ مَقْلَبٍ يَنْقَلِبُونَ.

وحسین دوست خان عرف چندا هم به تیغ انتقام مذبح شد و سرش بنوک
نیزه رسیده. تفسیر این مقال آنکه محمد علی خان پسر انور الدین خان گویا موی بعد
شهادت پدر قلعہ ترچنپلی را قائم کرد. چون طرہ پرچم رایات نواب نظام الدولہ
عرصہ ارکات را معطر ساخت محمد علی خان آمدہ دولت ملازمت دریافت و بخطاب
پدر مخاطب گشت. و بعد شهادت نواب نظام الدولہ پناه بہ قلعہ ترچنپلی برد.
درین وقت ریاست ارکات بہ چند اکہ در پہلچری نشستہ بود عائد شد. و همان
جماعہ نصاری فرانسس کہ بر نواب نظام الدولہ شخون آوردہ بودند ہمراہ گرفته
بافوجی دیگر بر سر ترچنپلی رفت. انور الدین خان فوج خود و فرنگیان انگریز ساکن
دیوانپتن را با خود متفق ساختہ بمقابلہ برآمد. چندی آتش حرب شعلہ خیز بود. آخر
انور الدین خان غالب آمد و چند ازندہ دستگیر شد و غرہ شعبان سنہ خمس و نشین

الحامد ازین محمد علی خان پسر انور الدین خان است کہ بعد وفات پدر بخطاب پدر مخاطب گشتہ.

وفاة والف (۱۱۶۵) چند را از مذبح ساختند و سرش را بر نوک نیزه کرده تشمیر نمودند
و همچنین سرداران فرانسیس با قوم خود هزار و یکصد فرنگی سفید پوست ولایت را اسوا
فرقه کاروی زنده دستگیر شدند

وبعد شهادت نواب نظام الدوله جماعتی که بشخون آوردند - بیسج کس روی
آسایش ندید و مال کار باین حالت کشید ان فی ذلک لذکری لمن کان له قلب
أو ألقى السمع و هو شهید -

(۸۶) نصرت - دلاور خان

نام اصلی او محمد نعیم است وطن اسلافش سیالکوٹ از توابع لاهور -
میر عبدالعزیز پسر دلاور خان نوکر شاهزاده داراشکوه بود - بعد برهم
خوردن داراشکوه و آرایش یافتن اورنگ دارائی به خلد مکان در سلک نوکران
خلد مکانی انحراف یافت و رفته رفته بمنصب دوهزاری و خطاب دلاور خان امتیاً
پذیرفت

میر محمد منعم با دختر عنایت اللہ خان کشمیری که از امراء عالمگیری است
از دواج یافت - و در عهد شاه عالم خطاب پدر مخاطب گشت -

و چون صوبه داری دکن در بدایت جلوس محمد فرخ سیر به نواب نظام الملک
مقرر گردید دلاور خان دگر رفاقت او رخت به دیار دکن کشید -

و چون امیر الامرا سید حسین علی خان رایت حکومت دکن افرخت دلاور
خان را فوجداری رایچور از توابع بیجا پور تفویض نمود

وبعد زوال دولت سادات باریه و استقرار نواب نظام الملک در مالک

دکن بانواب بسرمی بُرد و بزمید قربت و احترام اختصاص داشت۔

و در سنہ تسع و ثلاثین و مائتہ و الف (۱۱۳۹) بہ سرابستان بقاخر امید و بر طبق

وہیت در پای قبر مرشد خود مدفون گردید۔

نام مرشد او شاہ ابراہیم است۔ قبر شریفش درون حصار روضہ شاہ

برہان الدین غریب قریب دیوار حصار واقع شدہ۔ محوطہ مختصرے و مسجد سنگینے وارد۔

دلاور خان اقسام شعر خوب می گوید و مضامین مرغوب می بندد۔ دیوانش مز

است این یواقت از ان معدن استخراج می شود

بسکہ می دارد چیا در پردہ محبوب مرا دیدہ بیگانہ داند ہر مکتوب مرا

مژگان بہم نیاید و لدا ربی نقاب است کی خواب میتوان کرد در خانہ آفتاب است

بی ابروی تو از نظرم نورے رود این تیر بے کمان چہ قدر دور می رود

بہ محفلے کہ بیک در دصد دوا بخشند چہ می شود دل مارا اگر ہما بخشند

نیست ممکن کہ برو بی تو دے خواب مرا می زند دست بہ پہلو دل بیتاب مرا

چشم پوشیدہ توان کرد سفر چہ قدر راہ فنا ہموار است

شیشہ ساعت بود آئینہ دنیا و دین گویکی آباد گردد دیگرے ویران شود

برز مینی کہ او بناز نشست خاک بر سر گر آسمان نشود

بعقبی رسیدیم از ترک دنیا نشد آنچه از دست از پشت پاشد

روز باری نمی آید زیاران دیدہ ام سایہ ہم ورزیر پاگم می شود وقت زوال

(۸۷) قبول میرزا عبد الغنی کشمیری

فاضل ممتاز بود۔ سخن سخن معنی نواز۔ شاگرد رشید میرزا داراب جوہاے

کشمیری است در شاہجہان آباد بصری برد۔ و در سنہ تسع و ثلثین و مائتہ و الف
(۱۱۳۹) پیمائے ہستی او بصریز گردید۔ مورخی تاریخ و فاش ازین مصرع بر آورد کہ
”گنج معنی بود کہ دافلاک در زیر زمین“

شعلہ آوازش چنین می بالده

بہر حالت کہ می بینی ز عیب سرکشی پاکم چو لای بادہ گرد عالم آبم ہمان خاکم
نہان کرد است صیاد من از راہ فسوں بازی چو تخم عشق بیچان دایمہا دردانہ خالی

(۸۸) گرامی - میرزا گرامی کشمیری

خلف و شاگرد میرزا عبد الغنی قبول کشمیری۔ رعنا طرز خوش مقالان است۔ و
کلاہ گوشہ شکن نازک خیالان۔ در شاہجہان آباد قلندرانہ می گزرانید۔ و بہ کہنہ
شراب نانہ گوئی دماغہا را می رسانید۔

وفاتش در سنہ ست و خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۶) واقع شد۔ تاریخ گوئے
سال و فاش درین مصرع ضبط می کند

”رندے عجبے ازین جہان رفت“

طوطی ناطقہ را چنین در گویائی می آورد

خون عشاق بران گردن سیمین باشد چون بیاضی کہ پر از معنی رنگین باشد
ہیچو آن شمع کہ روشن می کند صد شمع را سوختم تا در غم او عالمے را سوختم

(۸۹) گلشن - شیخ سعد اللہ دہلوی قدس سرہ

از فقراء شعر است۔ منشأ خیالات رنگین و مصدر اشارات دلنشین۔ از ہشت
کدہ دنیا ریم۔ و در تجرد و توکل ثبات قدم داشت۔

و مرید شاہ گل متخلص بہ وحدت بن شیخ محمد سعید بن شیخ احمد مجدد سہندی
 بود قدس اللہ اسرارہم یابین مناسبت گلشن تخلص می کرد۔
 نسبش بہ زبیر بن العوام صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ مے پیوند دو اسلام خان
 کہ بہ وزارت بعض سلاطین گجرات احمد آباد رسیدہ از اجداد اوست
 بعد انقراض سلاطین گجرات و استیلای اکبر بادشاہ یکی از اسلاف او از
 گجرات بہ دارالسرور بہمان پور نقل کرد۔ شیخ سعد اللہ از بہمان پور برآمدہ
 رحل اقامت بہ دارالخلافہ شاہجہان آباد افگند۔ وہ ارادہ سیاحت ہم برخواست
 و وطن اجداد یعنی احمد آباد و دیگر بلاد را سیر کردہ بہ شاہجہان آباد برگشت
 و در بہمن مہربست و یکم جمادی الاولیٰ سنہ احدی و اربعین و مائتہ و الف (۱۱۴۱)
 متوجہ روضہ رضوان شد۔

دیوان سیر ضخامت دارد و شاہد سخن را باین رعنائی بر کرسی می نشاندہ
 ہجتم خویش نگر سحر سامری این است نظر بہ آئینہ کن شیشہ و پری این است
 گشتم شہید تیغ تغافل کشیدنت جام ز دست برد غزالانہ دیدنت

(۹۰) یکتا - احمد یار خان

از نژاد قوم برلاس است۔ اسلاف او در قصبہ خوشاب از اعمال لاہور
 توطن داشتہ اند۔ پدرش الہ یار خان بہ صوبہ داری لاہور و تہ و ملتان رسید
 و آخر سالہا بہ فوجداری غزنین تناعیت کرد۔

احمد یار خان در اواخر عہد خلد مکان صوبہ دار تہ شد۔ یکتای امثل ہو
 و مستجمع فنون فضائل۔ خطوط در نہایت جودت مے نگاشت۔ و تصویر در کمال تخیلی
 می کشید۔ و اقشام شعر بقدرت می گفت۔

در سنه تسعه عشر و مائت و الف (۱۱۱۹) وارد بکمر شد. و با علامه مرحوم میر
عبد الجلیل بلگرامی صحبت مقصدانه داشت. و نسخه کلام اللہ بخط نسخ از تحریر خود
بطریق یادگار تسلیم نمود. و امروز موجود است.

نگارنده او را ق وقت معاودت از سفر سنده به ملتان رسیده استماع یافت
که احمد یار خان بیست و سیوم جمادی الاولی سنه سبع و اربعین و مائت و الف
(۱۱۲۷) در قصبه خوشاب خلوت نشین تراب گردید. و به استدعای مهربانی
قطعه تاریخی در سلک نظم کشیدم و یک عدد زیاده را بحسن تمحیه بر آوردم
خان والا رتبه احمد یار خان ذات او آئینه خلق عظیم
در فنون فصل یکتای زمان زاده افکار او در یتیم
کرد از معموره گیتی سفر ماتم او ساخت دلها را دو نیم
چونکه یکتا رفت. شد تاریخ او جای احمد یار خان بزم نعیم
شعوی متعدد و دارد مثل "گلدسته حسن" و "شهر آشوب" و غیر ذلک

دقت محمد عاقل یکتا لاهوری با احمد یار خان مناقشه کرد که یکتا تخلص از
من است. تخلص مرا بمن و ابا یه گذاشت. احمد یار خان گفت یکتا نشدیم بلکه
دو تا شدیم و قرار داد که با هم غزلے طرح کنیم. هر که خوب گوید تخلص از او باشد. خان
مذکور زمانه و مکانه معین ساخت. و جمیع صاحب طبعان لاهور را فراهم آورد.
و غزلی که طرح کرده بود بر یاران عرض کرد و صدای آفرین و تحسین از هر جانب
بلند شد محمد عاقل هر سکوت بر لب زد. هر چند یاران تکلیف کردند. غزل خود را
دون یافته بر زبان نیاورد. احمد یار خان محضی درست کرد و به مهر و دستخط
حضار سخن سخ مزین گردانید.

له ای هرگاه از مصرع تاریخ یک عدد کم نموده شد تاریخ مطلوب بیرون آمد.

آفرین لاهوری این بنیت دستخط کرده
 برین معنی گواہیم آفرین ما که احمد یار خان یکتا ست یکتا
 و دیگرے این مصراع ثبت نموده
 ”گوهر یکتا ست احمد یار خان“

این چند بیت از ان غزل طرے است :-

تا خطش طرح جهانگیری کاؤسی رنجیت	لشکر زنگ چورومی بسر دوسی رنجیت
بامیدیکه شود جلوہ گر آن سرور و ان	خاک شد جبهہ و در راه قدمبوسی رنجیت
سرمہ آلود نگاہی کہ بیاد م آمد	کہ سرشک شفقی از مرہ ام طوسی رنجیت
بر در بتکہ از نالہ زارم نا قوس	ہمہ تن اشک شد و در بر نا قوسی رنجیت
شمع از اشک بخش تو قلمون سوخت بہ بزم	جای اشکش ہمہ خاکستر طاؤسی رنجیت
از بسکہ سراپا ز غم عشق تو دانم	چون کاغذ آتش زدہ یک شہر چراغم
چہ پرسی از سر و سامان من عمر است چون کاگل	سیہ بختم پریشان روزگارم خانہ بردشتم

(۹۱) شہرت - شیخ حسین شیرازی

از شعراء راست اندیشہ - و اطباء حذاقت پیشہ است - اصلش عرب بود - و ایران
 نشو و نما یافتہ - آخر سرے بہ ہند کشید - و در سرکار محمد اعظم شاہ بن خلد مکان بعنوان
 طبابت نو کر شد - و در عہد شاہ عالم بہ اعزاز و احترام بسر می برد
 و در زمان محمد فرخ سیر خطاب حکیم الممالک سر بلندی یافت - و در عہد محمد شاہ
 احرام بیت اللہ بست و بعد ادای مناسک بدرگاہ خلافت معاودت نمود - و بمنصب
 چہار ہزاری سراقخار بفلک چہارم رسانید -

وفاتش در شاهجهان آباد ماه ذی الحجه سنه تسع و اربعین و مائه و الف (۱۱۴۹)

اتفاق افتاد - محرر سطور گوید

بے نظیر زمانه شیخ حسین گوی معنی ز نکته سنجان بُرد

هاتنی از برای رحلت او سال تاریخ گفت - شهرت مُرد

۱۱۴۹

منتخبه از دیوانش بنظر رسید و از انجا بتحریر درآمد

کی برای مطلبه دل را منور ساختیم مالوجه اللہ این آئینه را پر داختیم

نه من شهرت ننهادم و نی نام می خواهم فلک گروا گزارد کینفس آرام میخوایم

نالہ پنداشت که در سینه ما جانتنگ است رفت و برگشت سرا سیمه که دنیا تنگ است

ای گل سیر کوی تو جدا از وطنم کرد من خار تو بودم که برون از چمنم کرد

صبح شتو ناد فر و غمت روز عالم بگذرد کینفس دم را غنیمت ان که این هم بگذرد

مرا زلفت ز دام آزاد خواهد کرد می دانم ولی بعد از ربائی یاد خواهد کرد می دانم

مفلسی می آورد از یاد دستی حاتم هر کجا دیدیم آخر کرد بسیاری کمی

خواب گران مردم بیدار کرد ما را بد مستی عزیزان هشیار کرد ما را

در خرابیهای دل هرگز ندارم مهلت در شکست نقد قلب خود ندارم فرصت

پس از عمری که کردم بهیچ قمری خدمت سرک براتی دارم و بر عالم بالاست تنخواهش

غیر در بزم شکستم نکند پا قائم زانکه من خاصیت ریزه مینا دارم

بر یکدگر زیادتی از بسکه می کنند این قوم نیستند ز این زیاد کم

به قاتل هم توان بخشید خون خویش گرمی نه کم از خا ظالم کسی را دشگیری کن

می رسد از بسکه پیش از من بعیب کار من دوسترم دارم از خود دشمنان خویش را

قطره من گرچه گوهر شد ز سعی روزگار کار آسان سخت شد از منت یاران مرا

اهل دولت غلط است اینجا همه بی دردند هر کرا دیدم ازین طائفه آزاری داشت

ای کی گئی کہ از صحبت گریزانی چرا در بساطم عرضا ئع کردنی کم مانده است
 بغیر ظلم توقع مدار از ظالم که نخل شعله اگر بار می دهد شتر است
 کدام واسطه پروانه را به شمع رساند برای مردم گم گشته خضر راه که دید

(۹۲) ثنابت میر محمد افضل الہ آبادی

از احفاد میر ضیاء الدین حسین مخاطب به اسلام خان خوستی سفیدونی متخلص به
 والا است که از امراء درگاه خلد مکان بود۔

میر محمد افضل ثنابت آسمان والا فطرتی۔ و سیار سپهر بلند فکرتی است۔ پایہ
 فضیلت درسی محکم داشت۔ و در شعر گوئی و شعر فہمی و محاورہ دانی فرس استاد بے
 نظیر و مسلم صاحب کمالان شہر دہلی می زیست۔ چند گاہ در اردوی پادشاہی بتلاش
 منصب و جاگیر سلسلہ طالع جنابید آخر پای سعی در دامن قناعت کشید و در دار الخلافہ
 شاہ جہان آباد منقطعانہ بسرے برد

و دوازدهم شہر ربیع الاول سنہ خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۰) رخت زندگانی
 بر بست۔ و در شاہ جہان آباد مدفون گردید۔

جمع اقسام شعر استادانہ می گوید خصوص در قصیدہ شانی بلند دارد۔ دیوانش
 حاوی انواع سخن است۔ در وقت تحریر۔ نسخہ بدخطی بدست افتاد۔ و بہ مشقت تمام
 این ابیات حاصل شدہ

تا تماشا ی دہانت کرد حیران غنچہ را شاخ گل دستیت در زیر زرخدان غنچہ را
 مرد ہر دم قطع اسباب معیشت مے کند ہر چہ می افتد بدست تیغ قسمت مے کند
 قسم بمصحف گل عندلیب باغ تو ام برگ شمع کہ پروانہ چراغ تو ام
 بند در قیاب پیش تو بر خود نیاز را چون نامقید مے کہ گزارد نماز را

صد بار گرتوانی مانند نبض جستن صورت نمی پذیرد از دست خلق رستن
 صیاد بی مروت شوقِ پسیدم گشت تا چند پاسکستن بر بال رشته بستن
 بخانه نه نشستم بغیر خانه خویش شدم بزرگ نگین سنگ آستانه خویش
 غنی در آتش سوزان همیشه چون حمام عذاب می کشد از پهلوی خروانه خویش
 شمع افروخته را کس نفروشد ثابت داغ و گرمی بازار ندارم چه کنم
 این تیر خاکی نگه شمر گین او می جوید از مزار شهیدان نشان ما
 چون ماهی تصویر که در آب بنفتد در جلوه معشوق شود کم اثر ما
 بچو کردی که بلند از اثر قافله شد داد بر بار فنا رفتن یاران ما
 خواب دیدیم که آئینه معارض بتوشد می کند صورت این واقعه حیران ما
 شبیم من خورده گل رانه بند در کمر آبرو غافل ز فکر سیم وزر دارد مرا
 یافتم از سلام مردم همد سر سری بود آشنا یها
 چشم بیمار ترا حاجت تعویذی نیست هیکل ناخن شیر است صفِ مزگان
 نذر این یاران کنی گر خورده جان عزیز خورده گیران بر نمی دارند داز کار خویش
 چون گرسن نخواهم داشت چشم از قامت سبز بود تا در سواد گلشن هندوستان جایم
 هست چون سحریم ربط عزیزان جهان نیکی ماند ازین سلسله بر جانہ صدی
 عکس رُخ تو آینه را رونم دہد تسکین خاطرش بچہ صورت کند کسی

رباعی

در مملکتِ قدس شهنشاه حسین بر اوج سپهر کبریا ماه حسین
 برخاست مکر بسته پے دعوے حق انگشت شهادت ید اللہ حسین

(۹۳) راج - میر محمد علی سیالکوٹی

از سادات سیالکوٹ من اعمال لاہور است مردی آزاد مشرب خوش خلق

خوش صحبت بود۔ و در شهر خود قلندرانه می گذرانید۔ و هنگامه سخنوری گرم می داشت
 عمری درازیافت۔ گویند در منتهای عشره خامسه بعد مائت و الف (۱۱۰۰) مرحله زندگانی
 طے کرد۔

فقیر دکنه سبع و اربعین و مائت و الف (۱۱۴۷) از سفر سندھ معاودت نمود۔
 و عبور بر سر لاهور افتاد۔ در آن ایام عزیزی از سیالکوٹ از صحبت او آمد
 و خبر قدم فقیر شنیده رسم زیارت بجا آورد۔ و برخی از اشعار میره آورد و فقیر
 ساخت از آن جمله است ۷

روز وصل از بیم حیران تو ام گریان گزشت آه عید آمد پس از عمری و درباران گزشت
 چه سان آموخت بیرحمانه بر فراک سر بستن ز طفلی آن شکار افکن نمی داند کمر بستن
 اگر با حق نیازی هست حاجت نیست تعمیری ستون و سقف درویشان بهیست و دعا باشد

(۹۴) آفرین - فقیر الله لاهوری

در محله بخارای لاهور سکونت داشت۔ راقم الحروف رقتی که از همت
 جانب سندھ رفت بیست و نهم محرم سنه ثلث و اربعین و مائت و الف (۱۱۴۳)
 در لاهور با او برخورد۔ بسیار خوش خلق متواضع بود۔ در آن ایام قصه میر
 و راجحان نظم می کرد پیش فقیر داستان خواند۔ این بیت از قسمیه بیاد مانده
 بعبان یتیمی تمنا نورد که عید آمد و جامه گلگون نکرد

و چون از بلاد سندھ عطف عنان نمود و به قمر رجب سنه سبع و اربعین و مائت
 و الف (۱۱۴۷) وارد لاهور شدم و تا دوازدهم ماه مذکور در اینجا اقامت اتفاق
 افتاد۔ ملاقات مشایخ الیه برات واقع شد۔ مسوده اول تذکره "ید بیضا"
 تالیف فقیر که نقش ناتمام بود خواه نخواه گرفت۔ و از منظومات خود شنوی "انبان

معرفت بخط خودش بطریق یادگار تسلیم فقیر نمود- عنوانش این است -

ای مُغنی به وضوے تجرید صبح شد صُبح نماز توحید

صبح یعنی که ظهورش همه جا است شش جهت بعد چو خورشید رواست

دیوان آفرین مشتمل بر قصائد و غزلیات و دیگر جنس شعر بنظر در آمد- و این چند بیت فرا گرفته شده

ستم بر زیر دستان مروس کش را خطر دارد فلک را شیوه عاجز کشی زیر و زبر دارد

شبه سپاه تغافل پی صف آرائی است نقیب ناله صدائی که اشک مجرائی است

هنوز حسن تو نوشق جلوه پیرائی است هنوز اول درس کتاب رعنائی است

هنوز چشمه نوش تو بوی شیر دهد هنوز لعل لببت غافل از مسیحائی است

هنوز سرو قدرت گرچه کرد آغوش است هنوز لعل تشکر خادراستین خائی است

هنوز دامن حسنت ز صبح پاکتر است هنوز ماه تو ایمن ز داغ رسوائی است

نهال مهر و وفا تا چه بارے بندد بهار حسن ترا آفرین تماشاائی است

بقدر تاب و طاقت مگذر از تسکین محتاجان نداری قوت دست کرم دست دعا بکشا

حسن را در اضطراب آرد شکوه عجز عشق شمع می لرزد بخود از شونخه پروا نها

گل آفت بود در ناتوانی خود نما بودن عروج شاخ نازک در غل دارد تنزل را

داغ دل افتادگان از غیب باشد رونق شد کشف این معنی مرا از قرعه رسالها

هست کار عاشقان بعد از فنا هم جذب دوست تشنگی بسیار دارد آنکه ماهی خورده است

بروز هزل زبردست من شود حاسد چنانکه طفل پدر را نمونده زیر کند

تجدد حجت قاطع بود صاحب کمالے را قبای بنیضه بر تن می در و مرغی که کامل شد

مرد حق محکوم نادان گر شود بقیه نیست عرب مصحف ز دست انداز طفلان کم نشد

ذلت بود نتیجه آمیزش خیس+ برگرد می زنند و نمند چوب می خورد

بامید تحقق مے پرستم ہر مزدور را ازین ویرانہا شاید رسم روزی بمعموری

(۹۵) روحی سید جعفر زنبیر لوری

زنبیر براء مہلہ در اول و آخر و نون و باء موحده و یای تختانی بروزن زنجیر
تصبہ ایست پانزدہ کروہی از لکھنؤ

سلسلہ نسب سید جعفر بہ سید نعمت اللہ ولی مے پیوندہ۔ و سید محمود
حاجی الحرمین الشریفین کہ یکی از اجداد اوست سواد ہند را بہ پر تو قدم خود روشن
ساخت۔ و در تصبہ جا لیسرا از مضافات آگرہ متوطن گردید و یکی از احفاد سید
محمود بتقریبی در موضع زنبیر لور وارد شد و در حل اقامت افگند

سید جعفر در عشیرہ شیوخ عثمانی بلگرام کہ خدا شد۔ سید مے پاک نژاد صوفی مشر
بود۔ و در توحید مذاقی عالی داشت۔ مدتها سید العارفین میر لطف اللہ بلگرامی
قدس سرہ را خدمت کرد و فیضا فراہم آورد۔ اکثر از زنبیر لور بدار السلام بلگرام
کہ چہار منزل است برای ادراک صحبت سید العارفین قدس سرہ مے رسید و
غنجہ ہای اسرار از بہشت محفل اقدس مے چید۔

و در عہد شاہ عالم بہ شاہ جہان آباد تشریف بُرد۔ و چند ہی بسیر آن مہر
جامع پرداخت و با صاحب طبعان آنجا سیما میرزا عبد القادر بیدل رحمہ اللہ
تعالی صحبت داشت۔

در اواخر عمر سالہا در بلدہ لکھنؤ رخت بدار الامن انزوا و توکل کشید۔ و عرض
عمر ابطول مشق فنا خوش گزرانید۔ مردم بسیار با و گردیدہ بودند و از روی اعتقاد
صادق خدمت بجائے آوردند۔

فقیر و آن مرحوم با ہم محبت مفرط داشتیم۔ و دوام مجلس صحبت مے آراستیم

ملاقات آخرین است که در تاریخ هژدهم ذی الحجه سنه ثمان و اربعین و مائت و
 الف (۱۱۴۸) عبور فقیر بر لکهنو و نزول در تکیه ایشان اتفاق افتاد - آن روز
 در انجاء مجمع صاحب طبعان بود مثل شیخ عبدالرضا متین اصفهانی و آقا
 عبدالعلی تحسین کشمیری و میرزا داود اکبر آبادی از آخر روز تا نیم شب صحبتی
 رنگین گزشت -

سید جعفر غره رمضان سنه اربع و خمسين و مائت و الف (۱۱۵۴) بظلمت قرص
 انس گرفت - و در زنجیر پور مدفون گردید - کاتب الحروف گوید

سید نکته سنج حق آگاه کرد آهنگ بزم سبوح
 سال تاریخ او شود پیدا وقت تکرار - جعفر روه

۵ ۷ ۲
 ۱۱ ۵ ۲

دیوان مخفّری دارد این چند بیت از انجاء بقلم می آید

سیر نزول ذات بانسان رسیده ماند	چون وحی آسمان که به قرآن رسیده ماند
گشت چشتم تو ولی فتنه قامت باقی است	نیست آرام ببردن که قیامت باقی است
اسیر فلسفی می دارد استغنا هنرور را	کند گردن کشی از دانه کم قسمت کبوتر را
از عدم بیداری دل هست ره آورد ما	آب چشتم خفتگان چون صبح باشد کرد ما
چو ماه نو کند جذبه حسن است هر موم	بسر خورشید غلطان آید از تحریک ابرویم
ز فیض مفلسی قیمت فزاید اهل جوهر را	لباس غیر عریانی نه زید لعل و گوهر را
عینکم شد و جهان پرده یک راز نماند	سنگ گرسد رهیم گشت نگه باز نماند
صاحب دل از شکوه حرف و صوتم محرم است	چون سویا نقطه شعر سواد اعظم است
که رو سیاه کردم از منت سوادے	حرفم ز خود تراود چون خامه رنگی
شگفته جبهه کدام آفتاب می آید	که خنده چون سحر از گرد کاروان پیداست

(۹۴) اُمید-قزلباش خان بهمانی

نام اصلی او میرزا محمد رضا است - در عنفوان جوانی از بهمان به اصفهان آمد و با میرزا طاهر وحید نسبت تلذ درست کرد

و در عهد خلد مکان به هندوستان رسید و به عطای منصبی امتیاز پذیرفت و در عهد شاه عالم بختاب قزلباش خان سرفراز گردید - و در زمان محمد معزالدین بتقریب خدمت به دارالسرور بهمان پور آمد - و در ایام ایالت امیرالامرا سید حسین علی خان از خدمت که در بهمان پور داشت معزول شده به نجسته بنیاد رسید و به داروغی احشام کرناٹک مامور گردید - و باین تقریب به ارکات رفت و بعد چندگاه رفانت مبارز خان ناظم حیدرآباد اختیار کرد - و روز جنگ با مبارز خان حاضر بود - بعد گشته شدن مبارز خان در قید نواب آصف جاہ افتاد - و غولے طرح کرده بجناب نواب ارسال داشت - نواب شفقت فرمود - و به مزید عنایت و بحالی جایگزین مرہے بر حراحت گذاشت - و حراست قلعه منی مرک از توابع کرناٹک که الماس از سواحل دریای کشابرا آورده در انجا درست می سازند - تفویض فرمود - قزلباش خان بعد چندی رخصت حرمین شریفین گرفت - و بعد تحصیل زیارت مراجعت نمود - نواب آصف جاہ بدستور سابق مورد الطاف ساخت - و چون نواب آصف جاہ در سنہ خمسین و مائت و الف (۱۱۵۰) حضور طلب شد قزلباش خان در رکاب نواب به شاہجہان آباد رفت و در سفر بھوپال ملتزم رکاب نواب بود - درین سفر فقیرا با قزلباش خان مکرر برخورد اتفاق افتاد - خوش خلق و بگلین صحبت بود و موسیقی ہندی با وصف ولایت نہ ابودن خوب می دانست و می گفت

و چون نواب آصف جاہ از سفر بھوپال بہ دارالخلافہ شاہجہان آباد

معاودت فرمود قزلباش خان همراه رفت و از آن وقت در دار الخلافه بار اقامت کشید
 و در سنه تسع و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۹) در انجمن جهان فانی را وداع نمود و محرر
 اوراق گوید

خان سخن گستر سحر آفرین رخت سفر بست ازین خاکدان
 سال وفاتش دل نالان من یافته- جان داده قزلباش خان
 از و منقول است که روزی پیش ذوالفقار خان بن اسد خان وزیر شکایت از
 دست روزگار کردم- ذوالفقار خان در جواب گفت دنیا را با امید خورده اند گفتم پس چرا
 ثواب صاحب بی من می خورند-

این چند بیت از دیوانش نقل افتاده

زمانه بر سر جنگ است یا علی مددے و گر چه وقت درنگ است یا علی مددے
 روشن شود به پیش تو چون شمع سوز من یکشب اگر تو هم بنشین بر روز من
 خوشا وقتی که می بالید از جانان برود و شوم برنگ ماه نو هر شام پرمی گشت آغو شوم
 گشت روگردان ز بس آبادی از ویرانه ام چون کمان حلقه بیرون شد درون خانه ام
 خدانا کرده اند و همت چرا از دوستان باشد شنیدم کفتم داری نصیب دشمنان باشد
 بدشمن دوست- با من سرگرانی بارها گفتم نمی خواهم چنین باشی تو میخواهی چنان باشد
 بسا کشاد که در بستگی شود ظا هر کلید روزی استاد فضل گرفتار است
 سر گشتگی بطالع هست بر گرد سرت چرا نگر دم

(۹۷) زائر- شیخ محمد فاخر

خلف الصدق شیخ محمد یحیی و دختر زاده شیخ محمد افضل اله آبادی است قدس سره
 اسرارها نخست احوال این دونیر اوج کمال بر ساحت قرطاس پر تو می اندازد و سواد

کتاب را به لوا مع انوار برکات معموری سازد۔

شیخ محمد افضل الہ آبادی قدس سرہ سر حلقہ خلفاء حضرت میر سید محمد کالپوی
است قدس اللہ اسرارہما۔ مہر سپہر ولایت و کوب دری اوج ہدایت بود و فضائل
صوری و معنوی فراہم داشت۔ نسبش بہ سیدنا عباس عم النبی صلی اللہ علیہ وسلم منتهی می شود
و غیر بنی الخلفاست۔

ولادت او شب دہم ربیع الاول سنہ ثمان و ثلاثین و الف (۱۰۳۸) دست
داد و در آغاز حال بطور طلباء پورہ در بعضی امصار تنقل و ترحل نمود و نزد قاضی
محمد آصف کہ از متوطنان بعض قریات الہ آباد بود و قضاء بلدہ مذکور داشت۔ و
از شاگردان ملا عبد السلام دیوہ است و مولانا نور الدین جعفر جونپوری و دیگر فضلا
عصر تلہذ کرد۔ و در فضائل رسمی شانے عالی بہم رساند۔ و در عمر بیست و پنج سالگی بہ سعادت
ارادت میر سید محمد کالپوی قدس سرہ فائز گشت و نعمت و برکت محمدیہ فراوان اندوخت
و بہ اجازت و خلافت مستحق گردید۔

اصل وطن او سید پور از توابع غازی پور است بہ اشارہ پیر در الہ آباد و حل
اقامت افگند۔ و بہ تلقین اصحاب و تعلیم آداب مشغول گشت حق تعالی قبول خاص عام
عطا کرد و طالبان بسیار از فروغ التفاتش چراغ دل برافروختند۔
تصانیف عربی و فارسی و افراد از انجملہ حل ثنوی مولانا روم بین الجمهور
مشہور است

روز جمعہ پانزدہم ذی الحجہ سنہ اربع و عشرين و مائتہ و الف (۱۱۲۴) بہ عالم
علوی شتافت۔ مرقد منور در الہ آباد و یٰ اٰہِ اٰوِیٰنِ اٰہِ وَ یٰ بَرَکَ بِہِ

شیخ محمد یحیی المعروف بہ شیخ خوب اللہ الہ آبادی برادر زادہ حقیقی و داماد و
سجادہ نشین شیخ محمد افضل است قدس اللہ اسرارہما بحر مواج علوم شریعت و طریقت

بود۔ وجوہ سیراب در دامن در یوزہ گران کوچہ طلب می رخت
 درس دوازده سالگی نہال استعدادش تربیت عم بزرگوار نشوونما یافت۔ و از
 بحث حال کافیہ ابن حاجب حالش برگزید و تاملتہای تحصیل از خدمت شیخ استفادہ
 نمود۔ و مدتہا مدارج سلوک در نور دید۔ و بشرق کمال و تکمیل عروج فرمود و بخلافت و
 دامادی حضرت شیخ اختصاص یافت۔ و بعد از تحال شیخ باستحقاق نائب مناب گشت
 و قبولی عظیم یافت و خارق عادات بسیار سرزد و کتب و رسائل کثیرہ تصنیف کرد و کشف
 مشکلات علوم ظاہر و باطن شانے بلند داشت مکتوبات ایشان در چہار مجلد برہانی است
 جلی بر علوفطرت و کمال تبھر۔

شب دوشنبہ یازدہم جمادی الاولی سنہ اربع و اربعین و مائتہ و الف (۱۱۴۲)
 در جوار رحمت آسودہ آیہ کریمہ ”لَقَدْ مَحْضٰی“ تازیخ است۔ مرقد مطہر در پہلوی قبر
 شیخ محمد افضل قدس اللہ اسرارہما

شیخ محمد فاضل بصدیق فَعَزَّ نَحْنُ بِثَالِثِ زَیْبِ سَجَادَہٗ ابُوین و فرع آسمانی
 اصلین طیبین است۔ صاحب صفات رضیہ و مناقب سنیہ۔ اساس حکم مدارج علیا
 قیاس منتج ولایت کبری۔ میزان عدل نقلیات۔ برہان نقد عقلیات۔ تشریح بدرجہ
 کمال داشت و ہمیشہ ہمت بتعمیل قسطاس شریعت می گماشت۔ بسیار کشادہ دست
 شکفتہ پیشانی بود مفتوح ذخیرہ نے ساخت و یگانہ و بیگانہ را بہ احسان بیدار بلخ می
 نواخت اکثر اوقات در سفر گذرانید۔ در جمیع اسفار جمعی کثیر از ابناء سبیل بہ او می
 پیوستند۔ شیخ از ماکولات و ملبوسات خیر ہمہ می گرفت۔ و مادامی کہ عامہ رفتار اطعام
 بہم نے رسید خود بہ اکل تنہا نمی پرداخت۔

از غنفوان شعور بخد مت والد ماجد و برادر کلان خود شیخ محمد طاہر تلمذ نمود۔ و
 کتب تحصیل مرتب گذرانید و بر صدر استادی نشست و در سفر حجاز میمنت طراز علم

حدیث از مولانا و استاذنا شیخ محمد حیات مدنی قدس سره سند نمود - جوهر فہم و ذکای
او از بس عالی افتاده بود و در مقدمات غامضہ علمی بسرعت تمام ترمی رسید -

جد امجدش شیخ محمد افضل اوراد صغیر سن مرید ساخت و تربیت حوالہ شیخ محمد یحیی
کرد - مشائرا الیہ در ظل پدر بزرگوار تربیت پایافت و مجاز و مرخص گردید و بعد از تبحر
والد ماجد جا نشین گشت -

قد حد و سنہ اربع و اربعین و مائتہ و الف (۱۱۴۲) والد فقیر بانواب مبارک الملک
سرہند خان تونی ناظم صوبہ الہ آباد وارد این شہر شد - و فرزندان و قبائل را از
بلگرام دران مقام طلبید - و با اہل بیت فقیر و اہل بیت شیخ محمد افضل قدس سرہ آتھا
و ارتباط بدرجہ کمال شد - و چون محرر اوراق در سنہ سبع و اربعین و مائتہ و الف
(۱۱۴۷) از کشور سندھ معاودت نمود و در شاہجہان آباد خبر اقامت اہل بیت
خود بہ الہ آباد شنیدہ راست از اکبر آباد بہ الہ آباد شتافت با اعزہ کرام و بستگی
تمام بہم رسید و ایام اقامت آن بلکہ بہ مجالست و موانست این اکابر و محظوظان فرگشت
و الحال آن عہود جمعی بیاد می آید و ناخن حسرتی بردل می زنند -

و عمدہ ہمت جامع با این اعزہ اخوت طریقت است کہ سلسلہ جانبین بحفرت
سید محمد کاپوی قدس سرہ متصل می شود - و با شیخ محمد فاخر جہتی دیگر ضم شد کہ علم حدیث
در مدینہ منورہ از یک استاد سند کردیم یعنی مولانا و محمد و منا شیخ محمد حیات السندی
المدنی قدس سرہ

شیخ محمد فاخر در سنہ تسع و اربعین بعد مائتہ و الف (۱۱۴۹) عازم حمین
شریفین شد و در سنہ خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۰) باین سعادت فائز گشت -

و در ہمین سال را تم الحروف احرام بیت اللہ بست و سفر دریا با انجام رسانید
نوزدہم محرم سنہ احدى و خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۱) بہ بندر جدہ نازل شد -

مشائرا الیہ درجہ تشریف داشت و خبر مقدم فقیر از مردم جهازی کہ دوروز پیش از
جهاز ما رسیده بود استماع یافته برب دریا چشم در راه انتظار داشت۔ بجز نزول
از کشتی ہم آغوش ملاقات شدیم طرفہ سروری دست داد و کلفتہای غربت بیکبار رخت
سفر بر بست از جہدہ باتفاق بگم رسیدیم و دیدہ نیاز بر آستان رب العزت تعالیٰ
شانہ مالیدیم۔

مشائرا الیہ (شیخ محمد فاخر) در اوائل سنہ احدی و خمسین و مائۃ و الف (۱۱۵۱)
بر جهازی کہ راقم الحروف رفتہ بود معاودت نمود و بوطن مالوف برگشت۔ و در سنہ الیچ
و خمسین و مائۃ و الف (۱۱۵۲) کثرت ثانی داعیہ حریم شریفین مصمم ساخت۔ و
رخت کوچ از الہ آباد بر بست

و درین سفر سید غلام حسن برادر اعیانی فقیر برفاقت شیخ ارادہ حریم شریفین
کرد۔ بعد طی مراحل داخل بندر سورت شدند و بیست و چہارم محرم سنہ خمس و
خمسین و مائۃ و الف (۱۱۵۵) در کشتی نشستند ناگاہ در ان بحر پر شور جهازات قوم
مرہتہ و کن کہ از چندی بندر لسی را از دست فرنگیان انتزاع نمودہ در دریا قطع
طریق شعار ساختہ اند نمودار شد۔ بیست و نہم محرم سنہ خمس و خمسین و مائۃ و الف
(۱۱۵۵) وقت صبح بضر تو بہا آتش حرب اشتعال گرفت۔ ہنگام نماز عصر گولہ
توپ تختہای بسیار مقابل یکدیگر سوراخ کردہ بہ سید غلام حسن رسید۔ شیخ محمد فاخر
مکتوبے بہ فقیر فرستاد در انجامی نویسد کہ :-

”میر غلام حسن چون مرغ نیم بھل در حرکت شدند گفتم میر صاحب شما شہید شدید کلمہ بخوانید۔

”ما ہم اگر قسمت است بشما ملحق می شویم۔ بہای شریف ایشان در حرکت بود۔ چون در اجل

”موعود۔ اندکی توقف دیدم بار بار مقید می شدم کہ کلمہ بخوانید۔ اول سخن کہ از ایشان ہرزہ

”این بود کہ می خوانم و بہ این نہج می خوانم لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللَّهِ صَلَّى

”علیہ وسلم گفتم بخوانید یمن بکارے آید۔ باز گفتند خوب شدہ آنچه شد و پرسیدند امروز
 ”کدام روز است گفتم پنجشنبہ۔ متبسم شدند۔ غالباً بیا حدیثے کہ در فضل موت روز جمعہ و شب
 ”آن وارد شدہ و تبسم آمدند۔ والا کدام وقت تبسم بود۔ باز گفتند من نماز عصر بخواندہ ام مرا
 ”یتیم سازید۔ بہ یتیم نماز عصر بر پشت غلطیدہ خواندند و بدستور مغرب و عشا۔ تمام شب پیش
 ”ایشان نشستہ بودم کلمہ می خواندند۔ در میان حرفے ہم می گفتند۔ یک یک رفتار طلبیدہ
 ”استغفار کردند و کلمہ خوانان شب را با آخر رسانیدند۔ ہرگز اثر جزع از ایشان ظاہر نشد۔
 ”می گفتند ہرگز اثر درد معلوم نمی شود۔ مزاجی کہ سابق داشتم دارم این چگونہ زخم است
 ”کہ اثرے از شدت سکرات با این زخم جگر دوز نیست۔ وقت صبح کہ بہ نماز برخاستم ایشان
 ”را آشنا نیافتم۔ بعد از نماز دیدم انتقال روح شدہ است اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ
 ”در عرشہ کشتی غسل دادہ و تکفین نمودہ و نماز خواندہ بدریا سپردیم۔ با وجود آنکہ آب ساکن بود
 ”و بہو اغیر متحرک۔ جثہ ایشان چون تیر از جہاز دور تر رفت۔ تا بدن مبارک ایشان بر جہاز
 ”بود و جہہ جہاز بجانب مکہ مغلطہ بود۔ بعد از ان غلیم جہاز را قابض گردیدیم و رخسہ شدن میر غلام حسن
 ”روز پنجشنبہ و انقطاع نفس روز جمعہ سلخ محرم سنہ خمس و خمسين و مائۃ و الف (۱۱۵۵)
 ”انتهی المکتوب ملخصاً۔

میرزا عنایت اللہ بیگ اندھانی متخلص بہ راجی این مصراع تاریخ یافتہ

”شہید شد بہ رۃ کعبہ سید سندم“

و محرر کلمات شرارے از آتش کردہ دل بیرون مے دہد ریاعی

تارِ نفسم گستہ شورم بردند بازوی مرا شکستہ زورم بردند

داع است دلم کہ رفت نورِ بھرم نام بگذاشتند و نورم بردند

از ظہور این سانچہ شگرف عبرتے دست داد و برائی العین مشاہدہ افتاد کہ بخت عین

ازلی کثرت اسباب کارے نتواند ساخت۔ و بے جنبش ابروی قضا صد ہزار ناوک

صیدی نتواند انداخت - برادر شهید با سامان طریق و فراوان رفیق جاده پیمایش و
بنده تن تنها بے زاد و راحله از وطن مالوف سر بہ صحرا و دیرنگی قدرت تماشا باید کرد
کہ طوفان حوادث خاک اورا بر باد فنا داد - و بدرقه عنایت سرمدی بنده را در آغوش
امن و امان بہ منزل مقصود رسانید و بدستور باز آورد الحمد للہ و الحمد للہ برادر شهید اگرچہ
بمنزل نارسیدہ غریقی لجہ فنا شد اما در حقیقت چست تر بمنزل رسید و شاہد مقصود بروجہ
اتم در آغوش کشید بحکم و مَن يُخْرِجُ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ
ثُمَّ يُدْخِلْهُ أُمُوكَ فَقَدْ وَفَّعَ أَجْرَهُ عَلَى اللَّهِ -

و حضرت لسان الغیب قدس سرہ فرماید :

دست از طلب ندارم تا کار من بر آید یاتن رسد بجانان یا جان زتن بر آید
و دیگرے سر آید

بہر نحوی کہ باشد کام خود را از تو می گیرم ترا یادست من یا خون من و گردن است اشب
ازین دو صورت اول نصیب باشد و ثانی نصیب شهید مرحوم - و اورا رتبہ دیگر عظیم تر
حاصل گشت یعنی سرخ روی بجز شہادت کہ شرف این رتبہ حاجت بشرح ندارد

القصہ بعد شہادت سید غلام حسن کفار غالب آمدند و جہاز را با متاع و مسلین
گرفتہ بہ بندر بسی بردند و بحال شیخ محمد فاخر این قدر رحم کردند کہ سوارے از
جانب خود داده از بسی بسورت رسانیدند - و اشیاء و اسباب ایشان را جز صندوق
کتب ہمہ را بتصرف آوردند - شیخ محمد فاخر بانتظار موسم جہاز در سورت توقف کرد و در
ماہ صفر سنہ ست و خمسين و مائت و الف (۱۱۵۶) بر جہاز عازم جدہ نشست - قضا را
جہاز بہ تباہی شد - و بہ کنار بندر مخا رسید - شیخ چند ماہ در مخا اقامت کرد و در موسم
کشتی متوجہ مکہ معظمہ گردید - و بیست و دوم رمضان سنہ ست و خمسين و مائت و الف
(۱۱۵۶) بحرم آمن واصل شد - و ہم دین سال حج روز جمعہ کہ آن را در عرف حج اکبر

مے گویند۔ دریافت۔ و در سنہ تسع و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۹) یازبہ ہندوستان
عطف عنان نمود۔ و در جمادی الاولی سال مذکور از بندر سورت روانہ پیشتر گردید
برادر فضا ئل مرتبت میر محمد یوسف سلمہ اللہ تعالیٰ قلمی نمود کہ :-

”شیخ محمد فخر در رجب سنہ تسع و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۹) بہ شاہ جہان آباد تشریف
آوردند۔ فقیر از ملاقات مسرتما حاصل شد و بعض رؤیا کہ در ملاقات ایشان دیدہ بودم
”و بعید از عقل مے نمود۔ بقدرت حق سبحانہ و تعالیٰ صادق برآمد۔ و میرزا خان جہانان
”عظم از ملاقات ایشان بسیار مخطوط شدند و با ہم صحبتا گذشت ششم رمضان سال مذکور
”نقل مکان بخانہ فقیر کردند ہشتم مندرخت کوچ بر بستند و در بہین ماہ بہ اکبر آباد رسیدند
”و بیست و سیوم متوجہ الہ آباد شدند انتہی

شیخ یک سال در الہ آباد ماند و در ماہ شوال سنہ ستین و مائة و الف (۱۱۶۰) از
راہ ہنگالہ عازم دریای محیط شد کہ از انجا در جہاز نشستہ سرسے بحرین کشد۔ و در
عظیم آباد و مرشد آباد و دیگر امصار سر راہ حکام خدمتہا بتقدیم رسانیدند۔ از بند
ہو گلی بر جہاز نشست۔ قضا را مسافت چند روز قطع کردہ چو بے از جہاز شکست
سہ ماہ جہاز در دریای تباہی ماند آخر الامر بہ موضع چا تگام کہ منتهای دیار شرقی
عمل پادشاہ ہند است از جہاز فرود آمد و بہ علت موسم برشکال سہ چہار ماہ در چا تگام
گزرانید از راہی کہ رفتہ بود بہ الہ آباد برگشت۔ درین مرتبہ نیز حکام سر راہ نند و در
فراوان گذرانیدند۔ قریب دو ماہ در الہ آباد ماندہ قصد شاہ جہان آباد کرد
و بیست و پنجم رمضان سنہ ثنتین و ستین و مائة و الف (۱۱۶۲) و اصل آن شہر
شد۔ و چندی بہ اقامت آنجا پرداخت و باز نطق ہمت بزیارت حرین شریفین بر
بست۔ و محض بہ ارادۂ ملاقات راقم الحروف اول قصد دکن کرد۔ و غرۂ شعبان
سنہ اربع و ستین و مائة و الف (۱۱۶۴) از شاہ جہان آباد روانہ شد و پنجم

ذی الحجہ سال مذکور بہ برہان پور رسید۔ فلک ناتوان بین فرصت نہاد کہ بہ رویت
یکدیگر کہنے تمنا برآید۔ بعد عبور دریای نرید بیماری سرسام اور اعراض شد۔ و پس
از وصول برہان پور بیماری قوت گرفت و یازدہم ذی الحجہ روز یکشنبہ وقت اشراق
سنہ اربع و ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۲) جان عزیز را در راہ بیت اللہ فدا ساخت
تاریخ تولد او کہ در سنہ عشرین و مائتہ و الف (۱۱۲۰) واقع شد ”خورشید“
است و تاریخ انتقال ”زوال خورشید“ عرش چہل و چہار سال۔

در حالت مرض وصیت کرد کہ از مشائخ برہان پور۔ شیخ عبد اللطیف
قدس سرہ در کمال تشرع بودند و بر مرقد مبارک ایشان بدعتہای اہل زمان بہ عمل
نہی آید مراد جوار ایشان دفن سازند۔ موافق وصیت بعمل آوردند
واحسرتا کہ این چنین صاحب کمال و درایام شہاب ازین عالم رحلت کرد و داغ
مفارت بر دل یاران گذاشت۔ سپہر دواہ اگر عمر با چرخ زند مشکل کہ چنین ذات
قدسی صفات بہم رساند۔

قول میرزا جانجانان است کہ :-

”بسیارے از کبراء دین را مشاهده نمود بعد از یازدہ ضد سال یک شخص کہ عبارت از شیخ محمد ناخ
است موافق کتاب و سنت دریافتہ۔“

و نیز قول میرزا است کہ :-

”بسا ارباب کمال را برخوردیم آن قدر کہ نزد شیخ محمد فاخر ارزان شدیم بیچ جا اتفاق افتاد۔“

یعنی میرزا برخلاف وضع خود بہ ملاقات شیخ محمد فاخر اکثرے رسید

شیخ محمد فاخر صاحب دیوان است۔ این چند بیت از انجا فرار گرفته شدہ

بباغ عاشقی از میوہ و گل نیست سامانے کنم بادام و زنگس را فدائے چشم گریانی
آئینہ با صفائی زخمت رو گرفته است گل پیش آن دہن دہن بو گرفته است

دارم دلے کہ بروم تیغ ست راہ او مژگان چشم یار بود سیر گاہ او
 بر میان بر زده دامان ز کجائے آئی مرحبا گر بشکار دل ما می آئی
 حُب دنیا می فرسید خاطر افسردہ را گوشمالی می دہد رویاہ شیر مُردہ را
 مور را در خم زلف تو بہ بیند مارے عینک داغ دلم از چہ کلان بین شدہ است
 مرا از آمد و رفت نفس روشن شد این معنی کہ اقبال جہان در دم زدن ادبار می گردد
 دنیا عزیز کردہ دنیا طلب بود از التقات شوی بود قدر زن بلند
 کنند گور پرستان زیارت زاہد کہ زیر گنبد دستار زندہ در گور است
 بعد مردن نیز بام نیست بر دوش کسے ہچو زنگ گل عدم پیام از پرواز خویش
 در گلستانی کہ مارنگ تماشا رہنختیم آسمان یکبال بر ہم خوردہ طاؤس بود

رباعی

تا پیرو چار یار اختیار نہ از چار اصول دین خبر دار نہ
 در طبع تو این چہار عنصر با ہم تا ہست با اعتدال - بیمار نہ

رباعی

گرتن بہ بلا ہای قضا نتوان داد از کف سر رشتہ رضا نتوان داد
 در ہر چہ نشد مگو چنین بایستے تعلیم خدائی بخدا نتوان داد

(۹۸) فضل - شیخ محمد ناصر

برادر اعیانی شیخ محمد فاخر زائر است - کسب کمالات از حاشیہ محفل والایہ
 خود شیخ محمد یحیی و برادر کلان خود شیخ محمد طاہر قدس اللہ اسماء ہما نمود - و از علوم
 صوری و معنوی بہرہ وافر اندوخت -

جد بزرگوارش شیخ محمد افضل اورا در خورد سالی مرید گرفت - و بہ دست

تربیت شیخ محمد یحیی حوالہ نمود۔ و بعد فوت پدر والا گھر بر مسند آباء کرام مرجع نشست۔
و طریقہ انیقہ اسلاف را باہتمام تمام نگاہبانی فرمود۔

نیمابین فقیر و او اخلاص خاصے بود۔ حیف کہ در ریعان جوانی آن شجر سایہ
انگن از بافتاد و این حادثہ بیست و یکم جمادی الاولی روز چہارشنبہ وقت نماز مغرب
سنہ ثلث و ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۳) واقع شد و پائین روضہ منورہ شیخ محمد فضل
جد خودش مدفون گردید۔

مسودہ اوراق در تاریخ وفات مشائرا الیہ و شیخ اسد اللہ غالب کہ ذکر شری
آید۔ مے گوید

افضلی شیخ کامل و غائب	آرمیند در ریاض ارم
سال تاریخ گفت غمزدہ	آہ رفتند ہر دو زمین عالم
ذکاء ذہن بدرجہ کمال داشت و شعر بسرعت تمام می گفت۔ صاحب دیوان است	چو صبح صافی آئینہ ام زدم زدن است
ز اہد از خلوت نشینی فکر صید عام کرد	چون نگین در حلقہ خود را از برائے نام کرد
سخنور چون بمیرد شعرا و مشہور تر گردد	کہ صافی تر کند گزوی بیتمی آب گوہر را
لب گزیدہ اغیار را چہ بوسہ زخم	عقیق کندہ نام دگر چہ کار آید

(۹۹) غالب۔ شیخ اسد اللہ

دختر زادہ شیخ محمد افضل الہ آبادی است و برادر خالہ زادہ شیخ محمد ناصر افضل
صلش از جوپور است۔ جد کلانش سجاوہ نشین شیخ محمد افضل جوپوری استاد
علامتہ العصر ملا محمود جوپوری بود۔ غالب بانساب افضلین تفاخر داشت۔ جوان
صاحب استعداد شایستہ بود۔ ہمیشہ رگ خامہ سخن ریز را بہ نشر اندیشہ مے کشود۔

وقتیکه راقم الحروف از دیار سنده بولایت هند معاودت نمود۔ مقارن طلوع هلال
رمضان المبارک سنہ سبع و اربعین و مائتہ و الف (۱۱۴۷) داخل الہ آباد گردید۔

مشائرا الیہ این رباعی گفتہ ضیافت طبع فرستادے

چون کرد و زود سوی من یار سعید فی الحال مہ نوبک گشت پدید
از بسکہ فرود عشرت از آمدنش ماہ رمضان برای من شد مہ عید
اواخر ایام زندگانی بہ دار الخلافہ شاہجہان آباد آمد و نہم ذی القعدہ سنہ
ثلث و ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۳) از لباس حیات مستعار عاری شد و دران شہر
مدفون گردید۔

از انکار دوستے

دل دیوانہ دارم کہ خاموشی است تقریش برنگ زلف خوبان بی صدا اُفتادہ زنجیرش
گذرا ز کوچہای تنگ کو صاحب دماغان نمی آید برون از خامہ نقاش تصویرش
سیر مہتاب دوچندان کند آرایش حسن سایہ زلف بر خسار تو زلف دگر است
پی بفکر آن دمان از یاد برومے برم تیغ قاتل رہرو ملک عدم را جادہ است
ز بیماری نیفتد تا بہر جا سرمہ را نازم عصای آبنوسی داد از دنبالہ چشمش را
روز محشر غبار تربت ما دامن بو تراب مے خواہد

(۱۰۰) مخمور مرشد قلی خان

نام اصلی او میرزا الطف اللہ است پدرش حاجی شکر اللہ تبریزی از
ایران دیار وارد ہندوستان شد و در بندر سورت طرح توطن انداخت۔

مرشد قلی خان در بندر سورت سنہ خمس و تسعین و الف (۱۰۹۵) متولد شد

سال ولادت این مصرع مستفاد مے شودے

”بر سپهر سعادت آمد ماه“

۹۵ ۱۰

بعد از آنکه سنین عمرش بسر حد تمیز رسید در خدمت آقا حبیب الله اصفهانی که از فضلاء مقرری و از شاگردان رشید آقا حسین خوانساری بود و در بندرسورت سکونت داشت - بتحصیل علوم پرداخت و بقدر فضائلی اکتساب نمود
بعد فوت والد بر سبیل تجارت جانب بنگاله رفت نواب شجاع الدوله ناظم بنگاله جوهر قابلیت او دریافته صبیح خود را در عقد ازدواج او درآورد - و از حضور سلطانی بمنصب عمده و خطاب مرشد قلی خان سرافراز شد و سالها بصوبه داری مالک اودلیسه فرق امتیاز اخذ

آخر از ورق گردانی روزگار و دغا سازی نوکران خود از دارالاماره بیجا شد و خود را در ظل نواب آصف چاه ناظم و کن کشید و مدتی با او بسربرد - انجام کار در حیدرآباد (دکن) رخت اقامت انداخت - و شانزدهم رمضان سنه اربع و شصین و مائت و الف (۱۱۶۴) مسافت زندگانی بی پایان رسانید -

در شعر زبان خوبی دارد - و مضامین تازه هم یابد - دیوان مخمور بخط خودش بنظر در آمد
و این چند شعر فر گرفته شده

کوسا غرے تادے از ہوش خود افتم	مانند سبب دوست در آغوش خود افتم
پشت فلک بچاک رساند غرور ما	کھسار را کند کمر سنگ زور ما
بسان شیشہ ساعت رفیق کار پیدا کن	بیک ساعت زمین و آسمان را زیر و بالا کن
باشد دو جهان قائم از ان ذات یگانہ	برپا جو کمان است بیک تیر دو خانہ
تعجب نیست بد طینت اگر حاجت روا گردد	کہ زخم کمنہ را خاکستر عقرب دوا گردد
زد و نان کی بخود در ماندگان را کار کشاید	گرہ امکان ندارد باز از انگشت پا گردد

لے ماثر الامرا جلد سوم صفحہ ۵۴ ذیل تذکرہ مؤمن الملک جعفر خان -

زان نسبتی که هست بسنگ آبگینه را
 بگذارد محبت رشته گلدسته را مانم
 سر از مضمون آن زلف سیاه بیرون نمی آرم
 تسکین دل ز صحبت روشندان طلب
 چرا بسر نرود زود دفتر ایام
 می زواید چون گین سجده سیاه روی را
 می فریبد نازنینان را بهر صورت که هست
 چون درختی که زهر شاخ دهد ریشه بخاک
 منم آن مست که گر می نهد دست بهم
 رتبه شخص فزاید ز صفای باطن
 درین چمن بچه امید خوش کنم دل را
 پندار از ضعیفان کار سنگین بر نمی آید
 ای سنگدل شکست من آخر شکست کیست
 که عمرم جمله صرف اجتماع دوستان گردد
 که در چشمم چو مکتوب مرکب خورده می آید
 آئینه بیقراری سیاه می برد
 که خود بخود ورق این کتاب می گردد
 کاش پیشانی خود وقف زمین می کردم
 کاش چون آئینه من هم جوهری می داشتم
 در سجود تو ز هر عضو زمین گیر شدم
 بفشارم لب ساقی و به پیمانم کنم
 چون نگین که گذارند ورق در تیر او
 چون نخل موم ندارم بخود گمان نثر می
 که کوهی می شود صورت پذیر از خامه موئی

(۱۰۱) اقدس میر رضی شوستری

والد او سید نورالدین شیخ الاسلام بلده شوستر بود - و منصب شیخ الاسلامی آن
 دیار از قدیم الایام به آباء و اجداد او تعلق دارد -
 ولادت میر رضی در شوستر سنه ثمان و عشرين و مائه و الف (۱۱۲۸) واقع
 شد از آغاز شعور دامن به کسب فضائل برزد - و علوم عقلی و نقلی در شوستر از خدمت
 والد خود - و بعضی از فضلاء آن دیار اخذ نمود - بعد از آن شب دیز سیاحت جولان داد
 و اصفهان و قم و کاشان و سایر بلاد عراق عجم را تماشا کرد - درین اماکن نیز
 بتحصیل علوم پرداخت - و ایضا عراق عرب را سیر نمود و پیشانی سعادت در رعیتات

عالیات مالید۔ آنگاہ نطق عزم بگلگشت ہندوستان بر بست۔ و در سنہ تسع و اربعین و مائتہ و الف (۱۱۴۹) از بندر بصرہ بہ بندر سورت رسید۔ و ایامی ذرین شہر توقف نموده از راہ دریاسری بدیار بنگالہ کشید و در سایہ عاطفت نواب شجاع الدولہ ناظم بنگالہ بصیغہ مصاحبت مدتی بسر برد۔ و بعد از انتقال نواب مذکور رفاقت نواب مرشد قلی خان صوبہ دار اودلیسہ برگزید۔

و چون مرشد قلی خان بہ دکن آمد میر ہم مرافقت نمود و بعد چندی از مرشد قلی خان جدا شدہ در ظلال مرحمت نواب آصفیہ خدیو کشور دکن مدتی روزگار گزرا نید۔ چون مسلک او وارستگی و استغناست آخر الامر دست از مصاحبت نواب آصفیہ برداشتہ در حیدر آباد دکن گوشہ انزو گرفت و بایکی از سادات تفرش کہ از مدتی متوطن حیدر آباد اند وصلت نموده بتاہل پرداخت۔

فقیر اول در لشکر نواب آصفیہ ۳۰ ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۰) بامیر ملاقات کیا مستوفی دست داد۔ بعد از ان در سنہ خمس و ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۵) در و فقیر بہ حیدر آباد صورت بست و دید و دید مکرر بعل آمد۔

امروز میر بے نظیر زمان است و در طلاقت لسان و صنوف فضائل ممتاز اقران۔
صریح کلک اقدس سامعہ می افروز دے

ظالم از عربہ بارستم خویش کشد	عقرب از کج روشی بر سر خود نیش کشد
نباشد خود نمائی مردم افتادہ از پارا	کہ زنگینی نباشد سایہ گلہاے رعنا را
عمر بیچ مے رود رحم و جفاے یار کو	وصل سبک عنان چہ شد بجر گران وقار کو
نرم شو کز سخت گیران کا صورت گیر نیست	خامہ فولاد ہرگز لائق تصویر نیست
رفتہ رفتہ ظلم گردون بیشتر از عدل شد	این کمان از بسکہ یکجا ماند آخر خانہ کرد
پرتو خورشید را آئینہ سازد گرم تر	مہر کم را سینہ صافیہا فراوان مے کند

ریاضت و رهبانیت باشد حربہ مردان خوش آن پہلو کہ ترکش بند نقش بویا گردد
 سخت رویان فارغ انداز کاوش اہل جہان در زمین سخت رسم کندن بنیاد نیست
 دولت بے زبگان سرمایہ سنگین دلی ست خاک چون یا قوت گردد سنگ خا رامی شود
 تا چند بار خاطر دلہا توان شدن یک چند گر بہ سیر گلستانم آرزو ست

(۱۰۲) حزمین - شیخ محمد علی

سلسلہ نسبش بہرہ و واسطہ بہ شیخ زاہد گیلانی مرشد شیخ صفی الدین اردبیلی
 جد سلاطین صفویہ می پیوندد۔

و مولد و منشأ شیخ اصفہان است۔ چون نادر شاہ بر ممالک ایران استیلا
 یافت و امنی کہ در عہد سلاطین صفویہ بود بر ہم خورد۔ شیخ رخت سفر بہ دیار ہند کشید
 و در سنہ سبع و اربعین و مائتہ و الف (۱۱۴۷) از راہ دریا بہ ہند رتہ رسید۔ و از
 طریق سیوستان و خدا آباد وارد بلدہ بھکر گشت۔

اتفاقاً در ان ایام عطف عنان فقیر از سندہ بجانب ہند واقع شد و در بلدہ
 بھکر با شیخ ملاقات نمود دست داد۔ جامع علوم عقلی و نقلی است و در نظم و نثر مرتبہ
 بلند دارد۔

آخر از راہ ملتان و لاہور متوجہ دارالخلافہ دہلی شد۔ و قریب چہار دہ سال
 درین شہر بعنوان ازاد اقامت گزید۔

و در سنہ احدی و ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۱) از شاہجہان آباد بر آمدہ چندی
 در اکبر آباد وقفہ کرد و از انجا بہ شہر بنارس شتافت۔ و بعد چندے از انجا بہ
 عظیم آباد پتنہ رفت

در بھکر جزوے از اشعار طبع را دیہ و مستحضر خود تواضع فقیر نمود۔ و اکنون دیوان

شیخ بخط خودش شخصی نزد فقیر آورد۔ فرصت انتخاب نہ شد۔

این چند بیت از نتایج طبعش کفایہ است ۵

آہ دل سوخته کان متصل آید بیرون	شمع را شعله مسلسل ز دل آید بیرون
ریشک است با زادی مرغانِ قفسها	باشد به چین ہر رگ گل دایم ہوسہا
آتش بسنگ بود کہ ماخانہ سوختیم	پیش از ظہور جلوہ جانا نہ سوختیم
در دایم ماندہ باشد صیاد رفتہ باشد	ای دای بر اسیری کز یاد رفتہ باشد
گوشت خاک ماہم بر باد رفتہ باشد	شادم کہ از رقیبان دامن نشان گزشتی
بیا کہ سوختن این کباب نزدیک است	دلہم ز وعدہ بر آتش فگندی و رفتی

(۱۰۳) متین - میرزا عبد الرضا صفایانی

از صاحب طبعان حال و نکتہ سنجان بلند مقال است۔ سلسلہ نسبش بہ مالک اشتر رضی اللہ تعالیٰ عنہ منتهی می شود۔

مولد و منشأ او اصفہان است۔ مدتهاست کہ بسیر مہند تشریف آورده اول بانواب برہان الملک سعادت علی خان نیشاپوری ناظم صوبہ اودھ۔ قرین اعتبار بسر می برد۔ و بعد انتقال برہان الملک رفاقت نواب ابوالمنصور خان صفدر جنگ برگزیدہ

نقد و ربلدہ لکھنؤ اورادیم چنگ در ترجمہ سید جعفر روحی تحریر یافت۔ مردی درویش سیرت فانی مشرب است۔ خلق و شکستگی بمرتبہ کمال دارد۔ وصحت او ہمیشہ را سرمایہ سرور می افزاید۔

ساحب دیوان است اما اشعار ایشان بفقیر کم رسیدہ۔ رباعی

نو خط چہرہ نیاز است مرا در ہر ہر موی خویش ناز است مرا

صد بار چوبگرد و سرش می گردم یک دورہ تسبیح نماز است مرا

(۱۰۴) آرزو سراج الدین علی خان اکبر آبادی

از شعراء حال - و تازه گویان خوش خیال است - قریب پنجاه سال است که در گلستان سخن عند لیبی می کند و بدستگیری ثعبان قلم بازار سحر آفرینان می شکند - فقیر در حین تالیف این کتاب دوستی نامه مشتمل بر طلب ترجمه تعلیم آورد - مشاراً الیه بمنطوق و اِذَا احْبَبْتُمْ بِحَبِیْبَةٍ فَحَبُّوْا اَبَا حَسَنٍ مِنْهَا عَمَلٌ نَمُوْد - و مکرر به تخریر جواب و ارسال احوال و اشعار خود مسرور ساخت و قلمی نمود که :-

”فقیر بخدمت میر عبد الجلیل مرحوم بلگرامی مکرر مستفید شده و صحبت شعر اتفاق

”افتاد - حالا باده ارتباط دو آتش شد و گل دوستی رعنا گشت “

نسب آرزو از جانب پدر به شیخ کمال الدین خواهرزاده شیخ نصیر الدین محمود
نَوَسَّرَ اللّٰهُ ضَرْحَتَهُ و از جهت مادر به شیخ محمد عوث گوالیاری شطاری عطاری
سَرَّوَحَ اللّٰهُ مَرْوَحَهُ منتهی می شود -

و نسب شیخ محمد عوث به شیخ فرید الدین عطاری نیشاپوری حَظَرَضَ ضَرْحَتَهُ می
پیوند و لهذا ایشان را عطاری گویند -

ولادت شیخ سراج الدین در منتهای مائت حادیه عشر (۱۱۰۰) واقع شد - از
بدو شعور به تحصیل علوم رسمیه پرداخته - و در سن چهارده سالگی خود را به سخن مشغول
ساخته - و تا بیست و چهار سالگی کتب متداوله درسی در خدمت فضلاء عصر گزرانیده
در فنون فراوان استعداد بلند بهم رسانیده - سپس در سلک منصبداران پادشاهی
در آمد -

و در اواخر سلطنت محمد فرخ میر بخدمت از خدمات گوالیار مامور گردید و در

سنة اثنتین وثلثین و مائة و الف (۱۱۳۲) به دارالخلافه شاهجهان آمد و از آن وقت تا زمان حال درین شهر بسر می برد - و هنگامه سختوری گرم دارد

صاحب فراوان تصانیف است مثل رساله "موهبت عظمی" در فن معانی و رساله "عطیه کبری" در فن بیان - هر دو بزبان فارسی بطریق "مفتاح" و "تلخیص" که سابق کسی برین منوال ننوشته - و فرهنگ "سراج اللغة" بطور برهان قاطع و "چراغ هدایت" در بیان لغات و اصطلاحات شعراء جدید که در کتب سالفه نیست و "نوار الالفاظ" شتمه لغات هندی که فارسی و عربی آن در هند غیر مشهور است - و "منشرح سکندرنامه" و "منشرح قصائد عربی" و "سراج منیر" اجوبه اعتراضات ابوالبرکات متنبیر بر اشعار عربی و غیره و نسخه "داد سخن" شرح قصیده ابوالبرکات متنبیر که در اعتراضات شید ابرقصیده قدسی محاکمه نموده - و شرح گلستان مسمی به "خیابان" و تذکره اکثر شعراء متقدم و متاخر که درین ایام بخریر آن اشتغال دارد و کلیات او نظماً و نثرأً قریب شش هزار بیت است و بعد از آنکه خط مشاء الیه چهره وصول نمود مختصر دیوانش شخصه تازه از شاهجهان آباد آورد و این ابیات از آنجا سمت تحریر یافت -

لگو که چاره دل از سبونی آید	کدام کار که از دست او نمی آید
چند چشم دوستی زین ساده لوحان دشتن	چشم حفظ الغیب از آئینه نتوان دشتن
در هوای آن پری رو چشم من پرواز کرد	طفل بازی کوش اشکم را کبوتر باز کرد
کجی نیست در طریق خدا	بنگین راست می کنند دعا
محض معدومیم و در عالم هویدا ایم ما	خوب اگر فهمد کس تصویر غنائیم ما
نماند، همچو حنا هیچ اختیار مرا	سپرد بسته بدست تو روزگار مرا
چو شبیم آبله پیدا بروی آن گل شد	قماش حسن به بیند که چشم ببلبل شد

اگر از ناز بتان اذن تماشا گیرند از کف آئینه گذارند و دل ما گیرند
 دفع غفلت زندگی افزای انسان می شود عمر از شب زنده دار بهاد و چندان می شود
 گلرغان تنگ دلم خاطر من شاد کنید چون شود بنده قبا باز مرا یاد کنید
 دلبران باهم آشنا مشوید مبتلا شیم ما شما مشوید
 بنوش خون دل من که خوش نمک دارد شراب میکده ام لذت گزک دارد
 می کند ناز خط او نه دمید است هنوز بید ماغ است که بنگش نرسید است هنوز
 عرض بے طاقتی خود بچه انداز دهم بشکنم شیشه دل تا بتو آواز دهم
 وحشت آموز غزالا نم من شهر استاد بیابانم من
 به بزم می پرستان خود نمائی شیخ کمتر کن بسان شعله اسباب معیشت را بسیر کن
 شنیدم از ره دور آمد آن شوخ فریبنده شودای کاش شمع محفل من ماه آینده
 ندارد یادایام جدائی چشم مست او حسابی نیست در پیش فرنگی سال هجرت او
 فریب خوش سپران خوردن آرزو رسم است ز روی تجربه گفت این چنین پدر ما را
 شکسته پابنشین آرزو بگوشه صبر که شاه مملکت فقر چون ترنگ است
 هر که خود تربیت خود نکند حیوان است آدم آنست که او را پدر و مادر نیست
 تغافل این همه رسم کجاست جان کسی بخلف وعده دلم نیز شرمسار تو نیست
 گرفت آن به بندی به دگر ددبر دگر پرس حکایت که چند در چند است
 گر مصحف عذار تو افتد بدست من ختم نمی بشوق بیک بوسه کردن است
 نیست خالی از تناسب عضو آن پری ساق سیمین دسته آئینه زانوی است
 چنین که منع ز سرگوشی خودم کردی بخاطر تو ندانم چه احتمال گذشت
 می دو اند آسمان را بهر کار خاکیان از بزرگیها بود گر بے وقارم کرده اند
 خجالت می کشم بسیار از روی دفای خود تو گاهی کرده باشی یاد من یاد من نمی آید

حسود پست شد آنجا که بیت خود خواندم چنانکه بر سر کس خانه فرود آید
 نمی فهمم زبان ترکی چشم سخن گویت اشارت های ابرو شاید اینجا ترجمان باشد
 نقش در عالم نشانند آنکه سود عمر او همچو خوش خط مهر کن در نیک نامی صرف شد
 دیده باشی گل شبنم آلود گزیه را هم دل خوش می آید
 آرزو بیجاست سعیت در تمنائے وصال عالمی گرجان دهد آن شوخ کی تن میدهد
 کم بود از شوق خالی حسن موزون بُناں سرو این باغ است دار عشق بیجان بیشتر
 لیکن دل ما آخر از آن شوخ کشیدی ای آینه ما قدر تو نشاخته بودیم
 پامال کرد خون من تیره روز را زانو سپه سمند سواری که دیده ام
 نصیب اهل کمال است از جهان تغذیه که در شکجه فتد چون شود کتاب تمام
 ربود از دل عشاق به حضوری را غبار خط تو خاک شفاست پنداری
 ز نثار و تشنه ما بے سجه نباشد چون شمع جمع کردیم رندی و پارسائی
 خطاست اخذ معانی ز فکر هم طرحان زمین شعر کجا حق شفعه داشته است
 شود چو بازو من ناز بالشر خوابت تو خود بگو که مرا آن زمان چه باید کرد
 واجب القتل نخواهد بود زینسان در جهان خون عاشق تیز چون شجر باشد کشتنی
 آرزو اطفال را هم هست ایونی ضرور جیف آن عاقل که ماند زنده بے کیفیت
 هر چند از و عظیم و لیکن همه او عظیم مانده فیله که تراشیده ز عاج است
 آن دو گیسوی سیه بر روی و نشان آرد شهر بندی بوده است از میز را روشن ضمیر
 پوشیده ماند که بعد تمام سرو آزاد - سراج الدین علی خان آرزو از
 شاه جهان آباد بر خاسته رخت سفر به دیار شرقی کشید - و در بلده لکهنوا آمد - و
 بواسطت اسحق خان بانواب صفدر جنگ ناظم صوبه اوده بر خورد و بچو
 اختصاص یافت و چون نواب صفدر جنگ همد هم ذی الحجه سنه سی و ستین و مائت

والف (۱۱۶۷) درگذشت۔ آرزو باشجاع الدولہ خلف نواب مذکور کہ قائم مقام
پدرشد بسرے برد۔ و در جمادی الاخری سنہ تسع و ستین و مائتہ والف (۱۱۶۹) در
بلدہ لکھنؤ فوت کرد۔ و در ہمین شہر مدفون گردید
مؤلف کتاب گوید

سراج الدین علی خان نادر عصر زمرگ او سخن را آبرو رفت
اگر جوید کسے سال و فاتش بگو۔ آن جان معنی آرزو رفت

(۱۰۵) مظہر میرزا جان سلمہ اللہ تعالیٰ

مظہر فیض الہی است۔ و مشرق صبح آگاہی۔ شاہ مسند فقر و فنا۔ و مقیم آستان
توکل و استغنا۔

نام والد ماجد او میرزا جان است ازینجا وجہ تسمیہ او توان دریافت امانام
و تخلص او گویا عنایت ترجمان اسرار قیومی مولانا می رومی است کہ پانصد سال پیش
ازین در دفتر ششم شہنوی ارشاد فرمودہ و کرامتے نمایان بخصار انجمن استقبال و ا
نمودہ یعنی

جان اول مظہر درگاہ شد جانجان خود مظہر اللہ شد

لیکن نام او بر السنہ میرزا جانجان جاری شدہ۔ این اسم ہم معنی بلند دارد
فقیر ابامیرزا ملاقات صوری صورت نہ بستہ اما غائبانہ اخلاص کامل است
و ہمیشہ بہ آمد و رفت مراسلات خط ہمکلامی حاصل۔

میرزا جامع فقر و فضیلت و سخن گستری است۔ و بہ اقتضای اسم خود روح الریح
معنی پروری۔ نوع و وس مقال را بمشا طگی ذہنش طرز تازہ۔ و تصویر خیال را بہرستی
فکرش حسن بے اندازہ۔ شعلہ آوازش آتش زین خرمنا۔ و شوخی اندازش شور

افکن انجمنها۔

فقیر در اثناء تحریر این کتاب تکلیف نزجمہ کرد۔ میرزا ترجمہ خود و اشعار آبدار بہ تحریر
در آورد۔ و متاع نفیس از انفاۃ خود ہدیہ دوستان ساخت۔ نسخہ ترجمہ این است
”فقیر جانجان متخلص بہ مظهر سپر میرزا جان جانی تخلص۔ علوی نسب۔ ہندی مولد۔ حنفی مذہب
”نقشبندی مشرب است۔ در عشرہ اولی مائتہ ثانیہ بعد الف ولادتش اتفاق افتاد۔ نشوونما
”ظاہری در بلدہ اکبر آباد یافتہ۔ تربیت باطنیش در محروسہ شاہجہان آباد از جناب حضرت
”بد او فی نقشبندی مجددی واقع شد سلسلہ نسبش بہ بیست و ہشت واسطہ توسط محمد بن حقیہ
”بشیریشہ کبریٰ علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ متنتی می شود۔

”جد اعلای او امیر کمال الدین در اوائل مائتہ تاسعہ از خطہ طائف بجنب قسمت بحدود
”ترکستان رخت اقامت انداخت۔ و بفرمان روائی بعضی از ان ممالک عمر گزرا نیندہ۔ اولاد
”کثیر ہم رسانید از انہا امیر مجنون و امیر بابا در چین فتح ہندوستان کہ بردست ہمایون
”پادشاہ اتفاق افتاد۔ درین مملکت وارد شدند۔ از ان باز خدمت و رفاقت سلاطین گورکانیہ
”شمار مردم این خاندان بود

”میرزا جان مذکور کہ در ششم مرتبہ از امیر بابا و در درجہ دوازہم از امیر کمال الدین مسطور
”واقع است بہمد عالمگیر پادشاہ علیہ الرحمۃ بعالی منصب ترک دنیا سراز گردید۔

”داین خاکسار از بد و طفلی ہوای مال و جاہش در سر نہ پیچید۔ بعد تحصیل ضروریات این مشقت
”غبار خود را بر امن دولت از خود ز قکان بستہ بامید آنکہ چیشی در عالم دیگر باز کند۔ چون نقش قدم
”بر در ایشان نشستہ است۔ از بس دماغش ضغف توی دارد۔ تاب تدبیر اسباب نمی آورد بقرید و تفرید
”اختیار کردہ نان بر خوان دو نان نخورده۔ و چون گل عمر خود را بیک خر قہ بسر برده بتحریک شور عشقی
”کہ نمک خمیر دوست گاہ بی بفریاد وای کند۔ چون نالہ اش موزون واقع می شود احباب از راہ جو
”شناسی بہ میزان اشعارش می سنجند۔ و گر نہ اورا از غایت انصاف نظر بہ سرمایگی خود و کافی بر

«سخن نچیده زیاده برین نیست که نظر برنگان یافته حسن قبولی بهم رسانیده است - اوسجی نه حسن خاتم هم نصیب کند

«ومن اشعاره»

باغبان رو بمن آور که ثنا خوان تو ام	چون صبا باد فروش گل و ریحان تو ام
همچو سیلاب روم گریه کنان جانب شست	من که جاروب کش گور غریبان تو ام
طرفه شمعی تو که چون صورت فانوس خیاں	متصل گرد تو می گردم و حیران تو ام
خوب گفתי غزل مرثیه من مظهر	جان ندارم که دهم کشته احسان تو ام
آنکه روز و شب بلا گردان دیدار خود است	داغ همچون آفتاب از دست رخسار خود است
پشت پائے بر حنا زد سر مهر را در خاک ریخت	از پی آزار من ناحق در آزار خود است
خدا یا آتش سودا ز سر تا پای من گیرد	اگر عریانم چون شمع نام پیرهن گیرد
هنر در کار باشد عشق را چون پاسبان آمد	درین ره تیشه باید که دست کوهن گیرد
از ان پیراهن خود چاک می سازم که می ترسم	گر بیایم بخشش آید و دامان من گیرد
ازین عالم مجرد می روم چون بوی گل مظهر	که ترسم حق عریانی گریبان کفن گیرد
نسب و رست کند گریه به زاری ما	همین بس است پس از مرگ خیر جاری ما
کا هید دغله های سخن گر چه تن مرا	بالید چون نگین مُنَبَّت سخن مرا
مرا کشت است و باز این مرگ با من سرگردان	ترا بفش من چون دید گفت این مرده جان دارد
سوز دل از برین مویم نمایان کرده اند	این جفا جویان مرا سر و چراغان کرده اند
سحر عید گل و عاشور بلبل در چمن دیدم	برنگ آمیز گردون چون سحر بسیار خندیدم
نیاز مشهد پروانه شمع خواه هم بُرد	اگر وصال تو این بار رو نمود مرا
مباد بلبل دیگر پس از من آشیان بندد	توان آویخت از شاخ بلندی استخوانم را
چشم بر چشم چو افتاد گرفتار یهاست	حلقه بر حلقه چو افزود دگر زنجیر است
عکس رنگ پان نمایان است از پشت لب	این بدحشی از کجا در سبزوار افتاده است

هیچ کس بر جامه زیبای قتل من ثابت نکرد
 گرچه خونم چون سباف سرخ دامن گیر بود
 نداشت هستی من تا عدم سر مو فرق
 کمر تو بستی و من مفت از میان رفتم
 مبین آئینه گردی زخمی تیغ نگاه خود
 ضرور است ای پسر از جبت سیفی حذر کردن
 جز تو در دیده من کس نگذار دقده
 شهره دارد که درین خانه پری می باشد
 بنان اگرچه ندانند قدر منظر ما
 خدا گواه که دیوانه سخت مغتنم است

(۱۰۶) دردمند - فقیه صاحب

از نجباء او دگیر است - و شعراء خوش تقریر -

او دگیر شهری است از توابع محمد آباد پیدر - مرقد رمنور شیخ صدر الدین قدس سره
 که از مشاهیر اولیاء و کن است درین شهر واقع شده - راقم الحروف مکرر زیارت مزار
 فائض الانوار سعادت اندوخته -

مولد فقیه صاحب او دگیر است - در صغر سن همراه والد خود مطابق سنت و ثلثین و
 مائت و الف (۱۱۳۶) از و کن به دار الخلافه شاهجهان آباد رسید - و در ظل عاطفت
 شاه ولی الله نبیره شاه گل متخلص به وحدت سهرندی قدس الله اسرار هما
 جا گرفت - و به تهذیب اخلاق و تحصیل حیثیات مشغول گردید بعد چندی والد او رخت
 زندگانی بر بست - میرزا جانجان منظر سلمه الله تعالی او را در سایه شفقت خود گرفت و به
 یمن عنایت و ترمیم ایشان مجموعه کمالات شد و در فن سخن رتبه شایسته بهم رسانید و میرزا
 در حق او گوید

منظر مباحش غافل از احوال دردمند
 لعیست اینک در گریه روزگار نیست
 شعر فارسی و ریخته هر دو خوب می گوید - ساقی نامه ریخته او مشهور است که مقبول طبائع
 گردیده -

فیما بین فقیر و مشائر الیہ غائبانہ اخلاص وافی است و ہمیشہ طریق مراسلات مسلوک
درین ایام بہ تقریبی از شاہجہان آباد بہمت ہنگالہ رفتہ و نزد ناظم ہنگالہ بہ جمعیت
مے گزراند

اشعار او بہ فقیر کم رسیدہ - چند بیت پیش ازین بر پشت خطی نوشتہ بود از ان است -
ہزخم خویش از ان کو کہن نک ریز است کہ شود خندہ شیرین بکام پرویز است
در کوی میفروش نماید آبرو مرا لب تشنگی فروخت بدست سبو مرا
جان بیکسانہ دادم و شادم کہ عمر با بود است بر مراد تو مرگ آرزو مرا

رباعی

از فیض تو ای شایخ روزِ محشر ہر روز بود عید غدیر دیگر
چون جام بود چشم امیدم در شر بردست تو ای ساقی حوض کوثر

رباعی

یکچند عتاب و ناز ظاہر کردی دین عمر دوروزہ بار خاطر کردی
بعد از مردن رہت بخاکم افتاد اول بایست آنچه آخر کردی

(۱۰۴) شاعر - گل محمد معنی یاب خان

از مردم سرکار محمد شاہ پادشاہ است - بعنایت شاہی ممتاز بود - و بہ خطاب
معنی یاب خان سرفراز - نسبت تلذذ خدمت میرزا انبیدل درست کردہ - و در تلامذہ میرزا
فائق برآمدہ - امروز منتخب شعراء شاہجہان آباد است و قلم و معنی یابی بیما من نظم و نسق
او آباد -

گلدستہء خیالات رنگین چنیں می بندد

بگلشن چشم شہلایش چومی آشام مے گردد دکان حسن خوبان تختہ چون بادام مے گردد

اگرچه داخل بزم و لے نیم داخل جد از صحبت ہم همچو شاخ پیوندم

(۱۰۸) عربت میر عبد الولی

بن سید سعد اللہ سلونی سورتی کہ ترجمہ اش در فصل ثانی از دفتر اول گذارش یافت از مستعدان وقت است۔ کتب درسی نرودیدروالاگر خوانده۔ و در معقولات حیثیتی خوب بہم رسانده۔

فقیر را بعد مراجعت از سفر بیت اللہ در بندر سورت ملاقات او اتفاق افتاد خوش صحبت است۔ موسیقی ہندی خوب می داند۔

مشار الیہ را اشتیاق سیر شاہجہان آباد در حرکت آورد۔ و از بندر سورت روانہ شدہ۔ بعد از طی عرض راہ بیستم جمادی الاولی سنہ اربع و ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۲) واصل آن بلدہ فاخرہ شد۔ و تا وقت تحریر۔ بہمان جاست

منتخبی از دیوان خود برای مطالعہ فقیر در بندر سورت فرستادہ بود این چند بیت از انجا فرا گرفته شدہ

نشود مرد کسی کوہ گراز جابر داشت	رستم است آنکہ دل دوست زد دنیا برداشت
بہ گرم جوشی یارانِ عصر تکبہ مکن	کہ چون معاقلہ عید اعتمادی نیست
دوستان از دوستان محروم و دشمن کامیاب	چیدہ مقراض از نہال شمع گل پروانہ سوخت
دلِ افسردہ خوابد مانند یاد می شود روزی	ندام غنچہ ام در دست گلچین یا صبا افتد
خدا ناکردہ گر صیاد از دام رہا سازد	اسیر حلقہ برگرد سرگردیدش گرم
سر بزد داشت نگہت گلشن ز شرم او	بوی گلے نبود کہ پا در جنان داشت

(۱۰۹) حُرأت - میر محمد ہاشم

مخاطب بہ موسوی خان کہ خطابش بہد اہت نظر اصل و نسب نشان می دہد در

سنه ثمان و ثمانین و الف (۱۰۸۸) در نزهتنگه عالم ناسوت خرامید و هلال استعداد^ش
در سنه چهارده سالگی به استفاضه انوار تربیت والد ماجدش بعروج بدرکامل رسید -
سلسله نسبش به بیست واسطه به سالیح ائمه هدی علیه التحیة و الثنا منتهی می شود
جدش سید علی به اقتضاء آنخورد از خطه گیلان به دیار همد و اردشد پدرش میر
محمد شفیع بن سید علی از فنون فضل و کمال آگهی داشت - و در خجسته بنیاد اوز رنگ آباد
رنگ توطن به بخت -

موسوی خان نخست دامن دولت امیرالامرا سید حسین علی خان گرفت و
به قلعه داری و هارور امتیاز یافت - و چون امیرالامرا در سنه احدی و ثلثین و مائة و
الف (۱۱۳۱) از دکن جانب همد حرکت کرد - موسوی خان در رکاب امیرالامرا
بسیر همد شتافت - و صحبت اکثری از صاحب کمالان آنجا مثل میرزا بیدل و میر
عبد الجلیل بلگرامی دریافت - می فرماید :-

”همیشه در دکن از زبان امیرالامرا اوصاف کمال میر عبد الجلیل سامعه افروز بود - چون ملاقات
”واقع شد عجب نسخه جامعی یافتیم -

بعد از برهم خوردن طبقه سادات از سن سی سالگی تا منتهای سن انحطاط در نزهتنگه ظل نواب
آصفیاه طاب ثراه اوقات زندگانی را صرف گلگشت بهشت برین نمود - و بمنصب دوهزار
و پانصدی و خدمت دارالانشاء سرافرازی داشت -

و بعد رحلت نواب آصفیاه و تئمن نواب نظام الدوله شهید برمسند ریاست
دکن خدمت انشاء سرکار و الایم بر موسوی خان قرار یافت - الحال نیز نزد رئیس
دکن قیام دارد - و به عهده انشاء و منصب چهار هزار و خطاب معز الدوله فرق
امتیاز می افرازد -

فقیر را بعد ورود ممالک دکن با خان مذکور مجالس مستوفی اتفاق افتاد - سیم گفتگویش

گره کشای غنچه دلهاست - و گلریزی تقریش رنگ افروز چهره مدعا -

این چند بیت از دیوانش فرا گرفته شده

پاس دل گرمی توانی داشت سلطان محشوی	این نگین راگر بدست آری سلیمان می شوی
نه بهر آنکه منزل دور و پالنگ است مے نالم	دل مرا چون جرس جاری طیش تنگست می نالم
در دیده ام خیال رخ خوب یار ماند	این نقش بر جسد دیده لیل و نهار ماند
فارغ از هر دو جهان بنده احسان تو ام	سرد آزادم و پابند گلستان تو ام
بسلم کردی و پر مے طیم آزرده مشو	می کنم رقص که در ذیل شهیدان تو ام
بے بهادر خلق شهرت با هنرمساز نیست	نکبت گل بے شگفتن قابل پرواز نیست
منتهای کار عاشق از بدایت روشن است	شمع را آئینه انجام جز آغاز نیست
شد صرف سوز عشق بیانی که یافتم	مانند شمع سوخت زبانی که یافتم
منظور از نظاره حسنت شهادت است	از قتل بدتر است امانی که یافتم
راز جانان نیز معشوق است باید پاس داشت	بهر این لیلی نباشد بهتر از دل محلی
لذت همه در مناسبتهاست	از شیر دل شکر کشاید
هوس زخم بهمتاب تجلی دارم	کاش عریانی من رنگ کتانی می داشت
توان خدنگ نگاهی بسوی ما افکند	هنوز با تن مجروح نیم جانی هست
آمد اندیشه دنیا بطلبگاری دل	گفتم آن شیفته بے سرو پا حاضر نیست
مخاک میکده رندان مست محترم اند	سبوی می چو مرادید دست بر سر شد
تا در فتنه از پی روزی بیکدگر	صف بسته اهل حرص چو رندان نشسته اند

✓ (۱۱۰) رسا - جان میرزا

مخاطب به میرزا خان الحسینی است موطن آبایش همدان - و نسبش به میر

سید علی همدانی رحمه الله می رسد -

از اجدادش میر شاه طاهر در عهد اکبر بادشاه وارد سواد اعظم هندوستان گردید
و قبول تمام یافت - و پس از چند گاه متوجه گلگشت و کن گشت سلاطین عصر مقدس را گرامی
داشته بآئین ارباب عقیدت احترام مالا کلام بعمل می آوردند - پس ازان اخلافتش در
گجرات احمد آباد توطن اختیار نموده مرجع اهل فضل و کمال بودند - و به سنت سنیه
مشائخ عمل می کردند - و از چند قریه که اکبر بادشاه بطریق سیورغال مقرر کرده بود صرف
مایحتاج می نمودند

والدش سید میر خان در زمان خلدی مکان خود را در سلک ارباب مناصب
منتظم ساخت و بخدمات عمده ممتاز بود و از علوم آگاهی داشت -

مولد میرزا خان - حیدر آباد است نشو و نما در لشکر نواب آصفجاه یافته و
از مجلسیان خاص نواب بود - و در اواخر عهد آصفجاه بخدمت انشاء سرکار والا
قیام داشت - و در رکاب نواب سیرشا بهجهان آباد کرد - و صحبت شعراء آنجا
در یافت - بسیار خوش خلق - زنگین صحبت است - و جامه میرزا ایت بر قاضی او
دوخته اند -

فقر را در دکن بکجهتی فراوان با او صورت بست -

این چند بیت از بیاضش درین سواد نقش می بندد -

خود را ز تنگی نفس آزاد می کنم	این مشت پر تو اضیع صیاد می کنم
در سراپرده دل هر نفس آوازی هست	که درین خانه نهان خانه براندازی هست
نرسم اگر به زمش ز هجوم نارسائی	خیال آستانش من و مشق جبهه سائی
که برد پیام ما را بحریم خوش نگاهان	رقمی نمود آهیم دوسه مصرع هوائی
رحم کن ای باغبان گلسته پیش من بیار	جمع یاران زنگین یاد می آید مرا

به گلشن دل پر داغ سیر با دارم معاشران چمن انتظار من مبرید
نمی توان به فلک طرح اختلاط انداخت مرا صحبت این سفله ننگ می آید
خوب غربت کرده را در بیکیسی هم عالمی است بلبیل مادر نفس کم می کند یاد وطن

(۱۱۱) ایجاد - میرزا علی نقی

از قوم قاجار است - مولد پدرش نقد علی خان - همدان - و با شیخ علیخان
وزیر شاه سلیمان صفوی قرابت قریبه داشت - نقد علی خان از ولایت خود بگلگشت
هند شتافت - و در عهد آصف جاہ مدتها بدیوانی پادشاه بلده حیدر آباد
سرافراز بود - و باین علاقه پای توطن در حیدر آباد افشرد -

محل ایجاد میرزا علی نقی ایجاد دارالسرور بریلان پور است - بمصاحبت
نواب آصف جاہ رسید و فراوان اختصاص بهم رسانید - و بعد فوت پدر در سنه اربع و
ستین و مائت و الف (۱۱۶۴) بخطاب موردی نقد علی خان و خدمت دیوانی حیدر آباد
نقد امتیاز بدست آورد -

اول مرتبه در اورنگ آباد و دار فقیر خانه شد و بعد از آن در لشکر نواب نظام الدوله
شہید و در حیدر آباد مجلس متوالی اتفاق افتاد - جوهر قابلیت سرمایه اوست - و زیور
تہذیب اخلاق پیرایه او -

این چند بیت از دیوانش به تحریر می آید

بدست یار سپردند اختیار مرا توان زرنگ حنیاف زنگ کار مرا
یار آمد و دمی نه نشست و شتاب رفت عمر عزیز حیف به این اضطراب رفت
ای مصور از لباس یار دامنش بکش بر رقیب دست گریابی گریانش بکش
و لم تو بژدی و من انتظار با دارم بیا به پہلو سے من با تو کار با دارم

پرسند هر چه از تو بگفتن شتاب کن	خود را مثال آینه حاضر جواب کن
خطاست اینکه بگویم به جبهه چین داری	خدا نکرده مگر در گره همین داری
خط پشت لب و حرف تو در دل کرد تا اثری	بقربانت روم ظالم چه تحریری چه تقریری
گفته دل شکنان به که فراموش کنی	این گهرمین ندارد که تو در گوش کنی
گیرم که در کفم همه رنگ حنا شوی	آخر تو رفته رفته ز من بی وفا شوی
بروی مشهد پروانه شمع را دیدم	که چادری ز گل داغ میکشد امشب
بی خورده دل لاله برد داغ ز گلشن	آرام متاعی ست که بی زرن نتوان یافت
بالیده بود پرنخود آخر خراب شد	چشم حباب کور شود این سزای اوست
راستی گوید اگر سرو که همدوش تو ام	بر سر دعوی خود مصحف گل بردارد
دلم از تست میخوای بر من پیشکش کردم	بهر صورت ترا آئینه در کار راست می دادم
اول بروی تو دیدیم ز معموره حسن	مادرین شهر مبارک شب ماه آمده ایم
دارد همیشه در بر پیراهن محطّر	مار از گل خوش آمد این وضع میرزائی

(۱۱۲) افتخار - عبدالوهاب دولت آبادی

از خوش فکران این عصر است - در ایام تالیف این کتاب ترجمه خود را با اشاره
فقر انشاء کرد - و نسبت به مؤلف کتاب تکلفی بکار برد - هر چند بساط عذر گسترده ناطقه
را بهر ابرام بند ساخت -

نسخه ترجمه این است :-

«فقیر عبدالوهاب متخلص به افتخار از سادات بخاری الاصل است - سلسله نسبش از طرفین به
«مخدوم جهانیان بخاری قدس سره منتهی می شود - مولد و نشا این نمود بے بود احمد نگر
«دارالسلطنة سلاطین نظام شاهیه - چون از دواج فقیر با صبیح سید مرتضی خان بخاری حارس

«حصار شهر پناه دولت آباد اتفاق افتاد- باین تقریب طرح اقامت در قلعه دولت آباد
 ریخته شد- بعد از آن که حیثیت استفاضه بهم رسید از چشمه سار نکته سخن بقدر زلالی برداشت
 و مشت خاک خود را بتقویت این آبجیات کامیاب عمر جادوانی ساخت- گویند شخصی این میت
 تکراری کرده

خدانا کرده گراید اجل پیش بامید که بگذارم جنون را
 «فرزندی داشت صاحب کمال گفت "بامید من" لعل الحمد والمنه که جگر گوشگان اشعارم
 هر یکی بزبان حال ادا نمود که آن شخص بیک فرزند تسلی شد تو خود به عنایت ایندی چندین
 نتایج از جمنداری همه را از نظر مؤلف کتاب گزرا نیدم و از زیور اصلاح محلی ساختم- سخن
 آفرین تعالی شانه این غریب زاده را بحسن قبول صاحب طبعان رساند و از سواد به بیاض
 بلند نظر تان جلوه گر گردانده

بود فیضان دیگر چشمه داد الهی را	ز ماهی قیمت افزون تر بود دندان ماهی را
چو سیر غنچه کردم اعتبار این چمن دیدم	زند برهم نیسم منصب صاحب کلاهی را
غیرت افزای بهار است گل رخسارت	شمع افروز تماشا است مه دیدارت
می کنی جلوه بهد رنگ چو آئی مخرام	گردش خامه نقاشش بود رقتارت
ابرو که بود نازکش و سمه نخواهم	چون پی بکافی که دو کار است نخیم
بدوری هم ترا بر من نظر با هست می دانم	که چشم دور بین نزدیک بیند دور دستان را
تا چشم باز کرد خدا دید دیده ور	اول به بیند آینه آئینه ساز را
سازنده است سرو قدش را زمین چشم	تا دل دو اندر ریشه اگر یک زمان نشست
سنگین دل است آن بت و من آبلینه دل	دل را بدل به نیست الهی تو خیر کن
ابروی دیگران نرسد ابروی ترا	هر ماه نو مقدمه عیش عید نیست
نگینم بندگیها هیچکس چون نمی داند	بنای آشنای گروم و با سجده می سازم

او بزلف آنجا گره زد شد دلم اینجا بدام می توان دادن سر انجام امور از راه دو

(۱۱۳) امداد - شیخ غلام حسین

هاشمی النسب - قادری الطریقه - برهان پوری المولداست - کتب او اهل درسی
تحصیل نموده - نقش او بامشق سخن درست نشسته - از وی آید

از تو پنهان می کند آئینه روی خویش را هر کس منظور دارد آبروی خویش را
گل کند از باطن صاحب دلان بی تصد فیض در گره بستن نداند غنچه بوی خویش را
گر بصحرانگه او چمن آرا گردد شاخ آهوی قلم نرگس شمل گردد
صندلی رنگ بتی گر سر درمان دارد درد هم گردد سر ما به تننا گردد

رباعی

رونق ده تحت شرع شاه نجف است روشن کن آفتاب ماه نجف است
شاهی خواهی و گر تو را ہے طلبی شاه نجف است و شاه راه نجف است
تا اینجا ذکر شعرا غیر بلگرام است و اسامی کتبی که ماخذ این تالیف است بعضی
جادر طی کتاب مسطور شد و مقصد استیجاب اشخاصی که در کتب ماخذ مذکور اند نیست
مبدء فیاض کسی را که بر خاطر القا کرد بر زبان قلم گذشت - اکنون به تمهید شعراء
بلگرام می پردازم و ذکر این طائفه را طرازد امین کتاب می سازم -

بر صیرفیان نقود اخبار و مبرران جواهر آثار بهوید است که چون ماهیچه رایت
اسلام بر سواد دهند پر تو انداخت - و طلیعه غازیان کفر شکن کوس کلمه الله
رحی الحلیا نواخت - اقسام صاحب کمالان عرب و عجم با قامت این دیار پر داخند
و علوم ابوالبشر آدم را علیه السلام که از چندین هزار سال مندرس شده بود
تا به ما نرسد از آنجا سخن میزنم که از آن وقت تا زمان حال ما بران این فن شوی

برایگخته اند۔ درنگها از خامه بوفلمون ترخفته۔ اما در عهد قدیم این طائفه بیشتر در پادشاه
تحت سلاطین بوده اند و در اطراف و کناف ملک کمتر توان یافت مثل ابوالفرج
رونی و امیر خسرو و امیر حسن و شیخ جمالی که ہر سه از شہر دہلی برخاسته اند و غیرہم
رحمہم اللہ تعالیٰ و از عهد اکبر پادشاہ سکہ سخن را رواجی دیگر ہم رسید و
اکثر امصار بوجود موز و نان معمور گردید۔ از انجملہ شہر بلگرام حَفِظَہُ اللہُ عَنْ
حَوَادِثِ الْاَیَّامِ

من سواد خوان نسخہ نادانی کمترین یاران وطنم۔ و خادم صاحبان این انجمن
اما با ثبات مآثر این اعرہ کرام بر صفحہ روزگار حق عجب ثابت کردہ ام و خدمت نمایانے
بقدر طاقت بجا آورده۔ سیم طائفہ شعراء قدیم و جدید کہ با صلاح سخن اینہا پرداختہ
تعطی کردم خود را از خدمت ایشان ممنون ساختم عَلَیْہِمُ الْغَیْبُ وَالشَّہَادَةُ تَعَالٰی
شأنہ می داند کہ باعث اظهار این معنی نہ بر خود بالیدن است و دکان خود فروشی
چیدن۔ بلکہ از سر عجز و نیاز زبان بہ تحدُّث عطیات الہی کشودہ ام۔ و لب بہ تذکر
عنایات شاہی و انمودہ۔ فَالْحَمْدُ لِلّٰہِ الَّذِیْ بِنِعْمَتِہٖ تَتِمُّ الصَّالِحَاتُ وَبِحُجَّتِہٖ
تَنْزِلُ الْبَرَکَاتُ۔

(۱۱۲) ضمیری شیخ نظام بلگرامی

از قدما شعراء این مقام۔ و نکته سبجان شیرین کلام است۔ محل سکونت او محلہ
قاضی پورہ در دامن بلندی۔

پدرش اورا صغیر السن گذاشتہ متوجہ عالم قدس گردید عیش شیخ سلیمان کہ از
نوکران با امتیاز در گاہ اکبر پادشاہ بود در حجر عطف تربیت کرد۔

مشاغل الیہ بعد از تحصیل حیثیات مشق سخن پیش گرفته دین فن رشیدی ہم زمانہ

و مخدرات صنائع و بدائع را بیشتر بکسی نشاند.

همواره با امراء عهد بسرمی برد و به اعزاز و اکرام مخصوص بود. و ایام زندگانی را به تجرد و تفرد گزرا نید. آخر الامر در قصبه سفیدون از توابع دارالخلافه دہلی وارد شد و همانجا به گلگشت نزہتکده آخرت خرامید. و این ساخه در سنه ثلث و الف (۱۰۰۳) واقع شد. مبارک خان دہلوی تاریخ و فاش درین قطعہ بضبط آورده

ملک ملک نظم شیخ نظام شاعر نادر و فصیح کلام

در قصیده شده ظہیر زمان در غزل گشته خسرو ایام

بست رخت بقا ز ملک فنا کرد آہستہ سوی خلد خرام

کردم اندیشہ بہر تاریخش خردم گفت - آہ آہ نظام

دیوانش قصیدہ و غزل و رباعی و صنائع شعری پانزدہ ہزار بیت است و قصیدہ بہ از دیگر اقسام می گوید.

سید محمد اشرف در گاہی کہ ترجمہ او در فصل دانشمندان از مجلد اول تفسیر یافت - فرمود - دیوان ضمیری بخط مصنف بنظر من در آمدہ - بر پشت دیوان مہر خود زده کہ این بیت نقش داشت -

خدا یا بحق رسول انام پذیرای کار ضمیر نظام

کلامش بطور آن عصر واقع شدہ لہذا دین جریدہ کم گرفتہ می شود -

جز آئینہ در روی تو دیدن کہ تواند جز شانہ بزل ف تو رسیدن کہ تواند

بس مدعیان گوش بر آواز نشستند در عمکہ عشق طہیدن کہ تواند

آنجا کہ صبا را نبود بار ز تنگی جان بخش کلام تو شنیدن کہ تواند

ہر گل کہ بہ گلزار جمال تو بخندد ای دای بحر دست تو چین کہ تواند

صد تیغ کشیدند ز هر سو به ضمیری
آن شرک شوخ دیده خود از دودمان کیست
از ناله و فغان من آید جهان بجان
این سرو سرفراز که خوش می چمد بنار
هر تیر بردلم که دو ابروی او کشید
چون نامه نیاز ضمیری رسید و خواند
برزے که شوی جلوه گرای سیمین آنجا
چشم که بود خانه خوش آب و هوای
خواهم که کنم پیش تو در دل خود عرض
تا کرد خریداری خاک سر کویت

پیوند هوای تو بریدن که تواند
یار چنین خراب کن خانمان کیست
آن سنگدل نگفت که آیا فغان کیست
یار چنین کشیده سر از بوستان کیست
دانستم از طعیدین دل کنز کمان کیست
پرسید بر سبیل تغافل از آن کیست
گویند شنای تو همه بے سخن آنجا
شایسته آنست که سازی وطن آنجا
لیکن بمقامے که تو باشی و من آنجا
از نقد روان داد ضمیری شن آنجا

رباعی

یار بدرت نامه سیاه آمده ایم
هر چند که ما غرق گناه آمده ایم
در تاریخ گنبد حاجی افضل علیه الرحمہ گوید
درا آتش دوزخ به پناه آمده ایم
باقافله عذر براه آمده ایم

بدوران شبه اکبر که گشته
چو حاجی افضل از تقدیر حق رفت
ز تروی بیگ سلطان یافت بنیاد
ضمیری جست سال این بنارا
خطاب او جلال الدین محمد
ازین دایره فنا در دایره سرمد
برای مرقش این پاک گنبد
بلفظ پارسی و هم به ابجد
خرد گفتا یسئہ ہشتاد و نہ ہند
بتارخیش نہان و آشکارا

داین حاجی افضل مردے بزرگ معتقد فیہ بود و در بلگرام بر مسعد ہایت و

امدادی سری بُرد۔ و تروی بیگ سلطان از امراء اکبری بخد مت او اخلاص و

اعتقاد داشت - و چون حاجی افضل از قصر مینا بسراپردہ کبریا خرامش فرمود و در سواد شہر مدفون گردید - تَرُومی بیگ سلطان بر مرقد او گنبد عالیشان از سنگ عمارت کرد و قطعه مذکور را بنحواستعلیق در نہایت شوخطی بر لوح سنگ کندہ در پیشانی باب گنبد تعبیه نمود - اما این گنبد بنام سالار بیگ کہ میراہتمام تعمیر بود شہرت یافت و نام تَرُومی بیگ سلطان را کسے نئے داند - شاعرے مناسب این مقام گوید :-

چون نگین مطلب ندارم غیر کام دیگران می نشانم نقش خود اُٹا بنام دیگران

(۱۱۵) شاہدی میر عبد الواحد حسینی واسطی بلگرامی قدس سرہ

دفتر اول از ترجمہ مفصل زینت یافتہ و خامہ خوش نصیب شاہراہ سعادت شتافتہ و اینجا ہم طریقی اجمال می پیاید - و صدر ورق را بر سلسلہ جواہر آبدار می آراید - آنجناب از بیعتیان خاص شیخ صفی سائی پوری است **لَوْ مَرَّ اللَّهُ ضَرْيَحَهُ** و از خلفای پیش قدم شیخ حسین سکندرہ **مَرَّ وَحَّحَ اللَّهُ مَرَّ وَحَّحَهُ** - عمری دراز مسند ارشاد را بجلوس میمنت مانوس زینت بخشید - و سالکان مناہج حق پرستی را بسراستان کبریا رسانید -

تصانیف والا "سنابل" و "حل شبہات" و "شرح کافیہ ابن حبان" بطور تصوف - و غیر ہا متداول است -

احیاناً بنا بر موزونی طبع گوہر کافیہ مے سنجید و طلای خوش عیار سخن برے کشید - در حل شبہات مے فرماید :-

"این کس در فن غزل تلمیذ خواجہ حافظ شیرازی است قدس سرہ و خواجہ نیز بہ شاگردی خود
"مراقبول کردہ و گویا باین ضعیف ایمائے نمودہ :-

”ہر کہ در غول نکتہ حاقظ آموخت یار شیرین سخن نادرہ گفتار من است۔“

و میر علاؤ الدولہ قزوینی صاحب نفائس المآثر می طراز دکہ :-

”میر سلیقہ شعر خوب دارد از و است ے

”مرو بچنگ چو اول بصلح آمدہ وی بہ لطف نشین تاز خویش بر خیزم

و شیخ عبد القادر بد اوئی در منتخب التواریخ ے نویسد کہ :- میر طبع نظم بلند دارد

آنجناب شب جمعہ سیوم رمضان سنہ سبع عشر و الف (۱۰۱۷) بعالم قدس

خرامید۔ و در بلگرام مغرب خاک را مشرق انوار گردانید مورخی تحفہ تازی بہ روح

اقدس گزرا نید ے

چو رفت واحد صوری و معنوی گفتم ہزار و ہفدہ و شب جمعہ ماہ صوم سیوم

مصرع ثانی تازی تارخ صوری و معنوی است۔ اما بیست عدد بقاعدہ حمل افزون میشود

آن را بتعمیہ نازک خارج کرد یعنی واحد صوری کہ نوزدہ است و واحد معنوی کہ یک

است بر آمد۔

دیوان غول موجزی از و موجود است۔ و کلامش روش زمان خود دارد لہذا

بر قلیلی اکتفا رفت ے

ز گریہ خانہ مردم خراب خواہم کرد خیال غیر تو نقشی بر آب خواہم کرد

کو تہ چہ کنم قصہ زلف تو دراز است بورا نتوان بست درین نافہ کہ باز است

دانی کہ خوشنویسی ما ز برای چیست ما یم واسطی و قلم نیز واسطی است

(۱۱۷) عشقی۔ سید برکت اللہ

الملقب بہ صاحب البرکات بن سید اولیس بن میر عبد الجلیل بن میر عبد الواحد

مذکور بلگرامی قدس اللہ اسرارہم۔

به دیر پیر مغان باش و می پرستی کن ز لعل ساقی ما جرعه گیر و مستی کن
چشم حیرت پیشه را خار و گل رعنائی است دل خرابی دیده را آبادی و صحرائی است
چشم دل داریم دیگر از نگاه ما میسر گردگوی خویش می گردیم راه ما میسر
خانه دیده شود رشک پیونخانه چین گر قدم رنج کند یار بسر منزل ما
محل ذکر سید برکت اللہ قدس سره ما بعد است اما برای اتصال ترجمه او با
ترجمه جدا نجدش میر عبد الواحد شاهی قدس سره در اینجا تحریر یافت. و نظیر این
وجه در تقدیم و تاخیر تراجم دیگر هم ازین فصل منظور است -

(۱۱۷) ضیا - حافظ سید ضیاء اللہ بلگرامی قدس سره

مشائر الیه چنانچه در حوزه دانشمندان ورود کر است آموذ نموده در مجمع تلامذہ حرم
نیز بطرز موزون جلوه فرمود

در بدایت حال کلام اللہ را با تجوید حفظ کرد. و دامن اکتساب کمال بر زد و
در قصبات صوبه اوده بطور طلاب این ملک گلگشت نمود و از دانشمندان عصر فنون
درسی فرا گرفت و با جناب سید احمد بن سید محمد کاپوی قدس اللہ استراما هما
غائبانه عقیدتی بهم رساند و این بیت بنظم آورده

کاپوی مکہ بلگرام یمن ای تو احمد منم اویس قرن

بعد ازین بادر اک رؤیت والا دیده و دل را مظهر تجلی ساخت. و در بلگرام محل
میدانپوره مسند خدا پرستی و تدریس علوم آراست. و عالم عالم طلبه را از حد و دبدب
بسر منزل نہایت رسانید. و در عصر خود بغایت معزز و مکرم می زیست. و در تقاوت
و طہارت و حفظ حامی سنن نبوی قدمی را سخ داشت.

انتقال او بیست و پنجم شعبان روز شنبه ۱۲۰۳ و ماتہ و الف (۱۱۰۳) واقع

شد. و موافق وصیت پایان مرتقد خواجہ عماد الدین بلگرامی کہ صاحب ولایت آن مقام
 است بیرون حریم متصل دیوار جنوبی منزل آرام یافت. راقم الحروف گوید
 زہد سید ضیاء اللہ نحریر منور ساخت از خود محفل قدس
 خرد تاریخ اود درخواست از غیب ندا آمد. ضیاء منزل^۳ قدس^{۱۱}
 نظمش در ثمین است و نثرش ماء معین. شعرو انشادون مرتبہ آنجناب است و
 اشعاری کہ ثبت می شود پرتوی از ان آفتاب

قطرہ می کہ لبی بی تو چشیدن گیرد بگلو ناشده از چشم چکیدن گیرد
 براہ دیدہ دورویہ درختہای مرثہ نشانده ام کہ خیال تو راہ گم نکند
 رباعی

ای لطف تو آب بر سر شعلہ خشم چون موم بدست خلق تو خار و ویشم
 گویا گردد ادب چو آئی بہ سخن بینا گردد حیا چو بکشائی چشم

میر طفیل محمد بلگرامی (۱۱۸)

آفتاب جهان افروز یکتائی است. و در اوج دفتر اول سرگرم جلوه آرائی نیشہ
 جامع فنون عقلی و نقلی بود. و در تجرد و تفرد و خصائل رضیہ و شمائل سنیہ بی مثل
 می زیست.

اصل والا از سادات انرولی من اعمال آگرہ است و ہما نجا در تاریخ ہفتم
 ذی الحجہ سنہ ثلث و سبعین و الف (۱۰۷۳) شبستان امکان را روشنی بخشید. و در

لہ دین مادہ ہمزہ ضیاء را یک عدد محسوب است و الا تاریخ تمام نمی شود و در اصل سال وفات ضیاء این
 نیست. مصنف خود در آثار الکرام دفتر اول صفحہ ۲۴۰ مطبوعہ مفید عام آگرہ سنہ ۱۳۲۵ می گوید کہ آخر
 بہ تحقیق رسید کہ تاریخ انتقال مشاہدہ الیہ سنہ اربع و مائتہ و الف (۱۱۰۴) است و مادہ تاریخ
 "ضیاء منزل قدس"
 ۱۱۰۴

سن پانزده سالگی سزئشان و ثمانین و الف (۱۰۸۸) بارادۀ کسب علم از اترولی بخلہ
 بلگرام تشریف آورد۔ و از فضلاء بلگرام و علماء جوار فنون درسی برگرفت۔ و در حوزہ
 درس مولوی سید قطب الدین شمس آبادی مسافت تحصیل بنہایت رسانید۔
 و بعد از تکمیل تحصیل در بلگرام طرح اقامت انداخت۔ اول بخانہ سید فیض
 زمیندار کہ از اعیان سادات بلگرام است سکونت داشت۔ بعد از ان قریب شش
 سال تا دم آخر در محلہ میدا پورہ در دیوانخانہ علامہ مرحوم میر عبد الجلیل بلگرامی
 نور اللہ مرقدہ اقامت ورزید۔ و درین مدت احیاناً بجانب گجرات شاہ دولاد
 کشمیر و مکا نہای دیگر بطریق سیر برخواست۔ و در ہر نوبت بفرصت قلیل معاودت فرمود
 و قریب ہفتاد سال بر مسند تدریس با حیاء علوم پرداخت۔ و عالم عالم طلبہ را
 از حنیف شاگردی بہ اوج استادی رسانید۔ از انجملہ ما دو برادریم یعنی فقیر و میر
 محمد یوسف کہ ذکرش می آید۔

رحلت والاد در بلگرام بسیت و چارم ذی الحجہ سنہ احدی و خمین و مائتہ و
 الف (۱۱۵۱) واقع شد و بروفق وصیت در "باغ محمود" متصل مرقد علامہ مرحوم
 میر عبد الجلیل نور اللہ مضجعہ۔ جانب شرق مدفون گردید۔ مؤلف
 اوراق گوید

افسوس کہ آفتاب	معنی	از حلقہ آسمان برون رفت
تاریخ وصال او خرد گفت		علامہ از جهان برون رفت

احیاناً بنا بر تشہید طبع بہ ترتیب نظم می پرداخت۔ و فرق شعر را بر شعری می افراخت
 این رباعی نتیجہ فکر عالی است

گر بوالہوسی نیاز ظاہر آموخت	کی آتش سوز دل تواند افروخت
چون صورت پروانہ فانوس خیال	گر دیر شمع گشت و یک ذرہ نسوخت

(۱۱۹) واسطی میر عبد الجلیل حسینی واسطی بلگرامی نور اللہ ضریحی

عند لیب ناطقہ در چمن نخستین زمزمہ مناقب والا سنجیدہ - و گوش ار باب ہوش
را شگفتگی یکچمن گل بخشیدہ -

ایجا ہم بجزیر فصلی از احوال میمنت اشتمال مے پردازد - و پیشانی صفحہ را بانوا
قدسیہ منور می سازد -

x x x x x x x x x x x x x x

* x x x x

آنجناب باتفاق جمہور از خواص اتقیا و اجلہ علماء عالی مقدار است - و در تقد
ذات و جلال صفات یگانہ روزگار - و از عنایات ایزد کامیاب دولت نشأتین بود -
و بہ منطوق آیہ فیض پیرایہ و اَتَيْنَاكَ فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَّ اِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ
لَمِنَ الصَّالِحِينَ از جمعیت صوری و معنوی خطی وافر داشت -

و از مناقب والا اینکه بہین طالع بیدار شاہ ولایت گشمر اللہ و جہہ
را در خواب مے بیند و دست بیعت می دہد و در قصیدہ منقبت زبان بادای
شکری کشاید کہ

دین پناہ بفضل آگاہ	دل پاک تو شمع عرفان است
کرده ام بیعت تو دور رویا	این سعادت ز فضل رحمت است
دستم آخر گرفته بکرم	می شناسم کہ این چہ احسان است
من و این رتبہ از کجا لیکن	مور پرورہ سلیمان است

کتب او اہل از بعض علماء بلگرام و قصبات پورب اخذ نمود - و در حلقہ درس
شیخ غلام نقشبند لکنوی قدس سرشتہ تحصیل بانہار رسانید - و علم حدیث

از خدمت میرسید مبارک محدث بلگرامی که از تلامذه خاص شیخ نورالحق خلف^{لصق} شیخ عبدالحق دهلوی است سند نمود. و در جمیع علوم منقول و معقول خصوص تفسیر و حدیث و لغت و فنون عربیت و تاریخ و موسیقی اقتداری عظیم بهم رسانید و حافظه بشر^{لف} برترتبه بود که قاموس اللغة از اول تا آخر از برداشت

ملاقات آنجناب با سید علی معصوم مدتی در اورنگ آباد دکن اتفاق افتاد سید علی می گفت: - من در تمام عمر خود جامع غرائب علوم مثل میر عبد الجلیل ندیدم و شیخ غلام نقشبند لکنوی همیشه تعریف و توصیف می نمود.

آنجناب در سنه اربع و مائة و الف (۱۱۰۴) به دکن شتافت - و عنقریب عطف عنان نمود - و کثرت ثانی در سنه احدى عشر و مائة و الف (۱۱۱۱) به اراده تلاش معاش جاده مسافت دکن پیمود و بعد از طی مراحل در اسلام پور (عرف برهما پوری) از توابع بیجا پور اردوی خلد مکان را دریافت - میرزا یار علی بیگ سوانخ نگار حضور پادشاهی لوازم قدر شناسی بجا آورد - و بملازمت سلطان رسانید - پادشاه بمنصبی شایسته و جاگیر جید از محال سائی پور قریب بلگرام و خدمت بخشگری و وقایع نگاری گجرات شاه دولا - قریب عنایت ساخت - آنجناب در تاریخ خدمت انشای کنده

مرا از جناب خلافت عطا شد
 ز روی کرم خدمت عیش افزا
 خرد گفت تاریخ تفویض خدمت
 وقایع نگاری گجرات زیبا
 بعد حصول خدمت از دکن محل سفر بخط بلگرام برست و از آنجا متوجه گجرات
 شد و غره ربیع الاول سنه ثلث عشر و مائة و الف (۱۱۱۳) گجرات را مورد
 برکات ساخت - و قریب چهار سال هر دو خدمت را به دیانت و استقلال تمام
 سرانجام داد

و در سنه ست و مائت و الف (۱۱۱۶) عزل در میان آمد آنجناب در ماه جمادی الاولی سال مذکور محروسه بلگرام تشریف آورد.

میرزا یار علی بیگ غائبانه نقش قدر دانی زد و هم در آن سال خدمت بخشگیری و وقایع نگاری و مخارج نویسی سرکار بهکر و سرکار سیدوستان از جناب خلد مکان برای ایشان گرفت و سند حاصل کرده همراه قاصدا جیر روانه بلگرام خست آنجناب بعد وصول این بشارت سمندهم جانب ملک سنده بخرامش در آورد و بیست و چهارم رجب سنه سبعة عشر و مائت و الف (۱۱۱۷) سواد بهکر را از پرتو قدوم برافروخت. و سالها خدمات را به دیانت و امانت پرداخت و بعد رحلت خلد مکان چون قدر و منزلت آنجناب نقش خاطر شاهزادها و جمیع ارکان سلطنت بود در طبقات لاحقه بی آنکه از بهکر حرکت کند ارکان سمریه خلافت در هر عصر سند استقلال خدمت روانه ساختند تا آنکه در عهد محمد فرخ سیر پادشاه از نیزنگیهای قدرت الهی در پرگنه جنوبی از اعمال بهکر ریزه های نبات بقدر ثراه خورد از ابر بارید. و به نزول این حلاوه غیبی کام و زبان عالم شیرین گردید آنجناب درین سانحه غریب رباعی انشا کرده در فرد و قانع معروض بارگاه خلافت داشت که هـ

فرخ سیر آن شهنشه بابرکات پرخ از ادب او شده شیرین حرکات

در سنده زمین عهد عشرت مهدش بارید سحاب ریزه قند و نبات

میر حاکم سمرقندی که مدان زمان رائق و فائق مهمات سلطنت بود و سوانح حضور

معلی بلو تعلق داشت. و آخر صدر الصدور جمیع ممالک هندوستان شد بنجر دلاخله

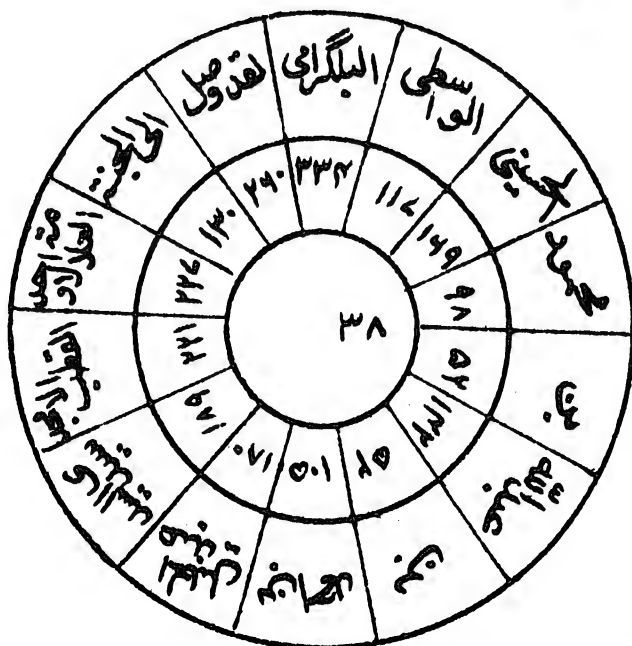
فرد و قانع بی آنکه حکم به تحقیق کند محل برخلاف واقع نموده در اوائل سنه ست و عشرین

و مائت و الف (۱۱۲۶) معزول ساخت. آن جناب در همین سال از بهکر

جانب دار الخلافه شاهجهان آباد حرکت کرد و خدمات بواسطت امیرالامرا سید حسین علی خان بحال ساخت - و شیخ محمد رضا بهکری را نیابت مقرر فرمود و در سنه اثنین و ثلثین و مائة و الف (۱۱۳۲) بعد شانزده سال بلگرام را از مقدم گرامی مستعد ساخت و یک سال توقف کرده به دار الخلافه شاهجهان آباد تشریف بُرد -

ولادت با سعادت سیزدهم شوال سنه احدى و سبعین و الف (۱۰۷۱) است و انتقال شب شنبه بیست و سیوم شهر ربیع الآخر سنه ثمان و ثلثین و مائة و الف (۱۱۳۸) در شاهجهان آباد واقع شد - نقش مبارک حسب الوصیة بدارالسلام بلگرام نقل کرده روز جمعه اول وقت عشر ششم جمادی الاول سال مذکور در قدم و اول بزرگوار ایشان سپید احمد مرحوم دفن ساختند -

راقم الحروف کریمه للذین أحسنوا الحسنى و زیادة (۱۱۳۸) تاریخ یافته در تفسیر بیضاوی گوید :- الْحُسْنَى الْجَنَّةُ وَالزِّيَادَةُ هُوَ الْإِلْقَاءُ و نیز دائرة تاریخی به پرکار فکر کشیده و تاریخ لا تعد ولا تحصى بمرکز نشاند -
دائرة این است -



طریق استخراج تاریخ ازین دائرة این است که از خانهای چهارده گانه هر خان را که خواهند مبدء قرار دهند - و بهر عددی که بخاطر برسد شمار نمایند سواى واحد و چهارده و اضعافش و اول با آخر بین - و بهر خانه که شمار تمام شود عددش بگیرند - پس عددی که بدان شمار مقرر شده اگر فرد باشد باز خانه منتهی را مبدء گردانیده تعداد نمایند مَرَّةً بَعْدُ اُخْرٰی و دَوْرَةٌ دَوْرَةٌ تا آنکه منتهی مبدء اصل گردد - اکنون مقدار عددش بگیرند که مجموع اعداد حاصله تاریخ شود - و اگر زوج باشد خانه مابعد منتهی را مبدء گردانند - و همین نمط شمار منجر شود تا آنکه منتهی خانه ماقبل مبدء اصل گردد - پس بدستور مجموع اعداد حاصله تاریخ شود -

نخنی نماند که مراد از اضعاف در اعداد مستثنی مثلین و سه مثل فصاعداً باشد - و اطلاق ضعف از روی لغت بر سه مثل فصاعداً آمده است برخلاف مصطلح علماء حسنا فی الْقَامُوسِ :- اَلْضَعْفُ بِالْكَسْرِ امْتِلُ اِلٰی مَا نَا اَدِیْقَالَ لَكَ ضِعْفُهُ یُرِیدُونَ مِثْلَیْهِ وَ ثَلَاثَةَ امْتَالِهِ لَا تَنْهٰ عَنْ یَا دَهُ غَیْرِ مُخْصُوصَةٍ

حالا خانه زبان آور فضائی که تعلق بموزونی طبع اقدس دارد بیان می نماید - و لذت جویان معانی را خلوط روحانی می افزاید -

میر محمد مراد متخلص به لائق جوئی پوری که در عنفوان جوانی بشوق ملاقات میرزا صائب پیاده از هند به صفایان رفت - و روزگار بخدمت میرزا یسر برده به هند برگشت - و از پیشگاه خلد مکان مدتی به سوانح نگاری دار السلطنت لاهور سرافرازی داشت با علامه مرحوم بسیار مرتبط بود و با اشاره ایشان خمس در سلک نظم کشید - چهار کتاب از خمس او بنظر راقم الحروف رسیده - در خاتمه مثنوی مقابل "مخزن اسرار" تصریح بتکلیف علامه مرحوم می کند و زبان به ستایش والامی کشاید که
 راقم این نامه معنی سواد موصحن بنده محمد مراد

داشت سری گرم ز سودای نگر	بود شبی آنجن آرای فکر
خامه بکف منتظر فیض خاص	یافته از قید تعلق خلاص
اهل سخن را به سخن رهنمون	از درم القصه درآمد درون
از پی تحقیق سخن چشم و گوش	نشئه سر جوش خمستان هموش
سید علامه عبدا لجلیل	صورت از وگشته بمعنی دلیل
طالب خویشم چو کلام کلیم	کرده بموزونی طبع سلیم
زود تر از نکبت گل بامشام	می دهد از لفظ بمعنی پیام
گرم تر از نشئه می بادماغ	می برد از طرز بمطلب سراغ
دل گرو صورت اندیشه است	دید که فکر سخنم پیشه است
تاب کش سُبْحَه و زُنَّار به	گفت سخن ساده و پرکار به
معنی بیگانه لفظ آشنا	بس بود از بهر سخنور گوا
روی سخن را به نفس غازه کرد	گفتن او فکر مرا تازه کرد
خیل معانی ز سپه یکدگر	شد ز پری خانه دل جلوه گر
پنجه در خمسه نویسی شدم	جرعه کش بزم اولیسی شدم
نقش دلاویز به پرداختم	خامه بخریر گرو ساختم
طرز سخن یافت ز فکرم نوی	از مدد باطنی گنجوی

و ناظم خان فارغانی قی - در مدح سامی گفته و گوهر حق سفته

چو توئی کجاست شایسته بقلم و معانی بنو هیچکس مانند تو به هیچکس نمائی
 قیمت شناسان لالی فصاحت می دانند که تا در بیتیم سخن منظور نظر معنی پرور گردیده
 بی سخن تا صدف آسمان بر خود بالیده - شعر گفتن آنجناب تقریبی بود - مدتهای گزشت
 که مصراع می موزون نمی کرد - و هرگاه تقریبی رومی داد پری زادان معانی را باندک توجه

تسخیر می نمود. طبع معنی آفرین همین معنی دارد. و برهانی روشن تر ازین بر علو قدرت و سمو نظرت نمی باشد. و در اصل توجه فکر عالی جانب شعر محض برای تفنن طبع و استیفاء صنوف کمال بود. و الا شاعری را دون مرتبه خود می شناخت. و درین باب جوی می جنبانده

مقصود من تفنن طبع است از سخن ورنه سزای رتبه من نیست شاعری

آنجناب از هفوات شاعری بسیار احترام داشت و فرزندان و تلامذه را سخت تاکید می کرد که زبان را از هفوات محفوظ دارند. سیما نسبت به انبیا صلوات الله و سلامه علیهم اجمعین مثل ترجیع معشوق مجازی بر یوسف و طعن عاشق بر صبر ایوب علیهما السلام و هر جا هفواتی از شاعری بنظری آمد. آیه خاتمه سوره شعرا بر زبان می آورد که سَيَعْلَمُ الَّذِيْنَ ظَلَمُوا اَيَّ مَثَلٍ يُنْقَلِبُوْنَ.

و فقیر التزام کرده ام که درین صحیفه هفوات شاعری بر زبان قلم نیاید. و کام و زبان از تملوث آن محفوظ ماند آنجناب در ابتدا "طراز می" و بعد بنا بر آنکه سید واسطی الاصل است "واسطی" تخلص می کرد. اما اکثر اسم شریف خود می آورد. و در زبان عربی و فارسی و ترکی و هندی داد فصاحت می داد. غزل گفته و از دیگر اقسام سخن جواهر آبدار به الماس اندیشه سفته. و لاشک سلیقه صاحب طبعان مختلف افتاده. شخصی واحد را مشاهده می کنیم که بسرا انجام نوعی از شعر خوب می پردازد و در نوع دیگر با مقابل سپری اندازد.

عرفی شیرازی قصیده را بپایه اعلی رسانده اما غیر قصیده را طرزے که باید بر کرسی نه نشاند.

میرزا اصائب در غزل داد سحر آفرینی داده اما در غیر غزل پیش نهاده اینجا کمال قدرت الهی تماشا باید کرد و بکمال عجز خود اعتراف باید نمود که این کس هیچ ندارد و

انچه بر دل وارد می سازند بر زبان می آرد-

ملاقات میر عبد الجلیل مرحوم با ناصر علی در اورنگ آباد و کن واقع شد-
خود با فقیر نقل کرد که صحبت خوب برآمد- مردم دیگر را جواب داد- و از اول روز تا
نیم شب جلسه اتفاق افتاد- در آن آیام ناصر علی قصیده لامیه تازه گفته بود-
تشبیب آن در وصف گرماست و گریز به نعت سرور انبیا صلی الله علیه وسلم- مطلعش
این است ۵

گد اخت بسکه هوای تموز مغر خیال شرر ز سنگ بر آید بصورت تبخال
تمام قصیده بر خواند و استفسار کرد که بیتی خوش آمد- گفتم تمام قصیده خوب است باز
بجاء شد که اگر بیتی پسند افتاده باشد نشان باید داد- گفتم یک بیت- مجروح استماع
این کلمه تغییری در چهره ظاهر نشد- در یافتم- گفتم این همه جواهر بر نیزه است و در مرتبه چو تهر
همه مساوی- اما گاه می شود که آبداری یکی ممتاز می افتد- ازین حرف رنگ اصلی بحال
آمد- و پرسید که کدام بیت خوش آمد- گفتم این بیت ۵

ز بسکه نم نزمین نار سیده می سوزد چو شمع بر سر شلخ است ریشهای بنال
ناصر علی تحسین کرد که فی الواقع من هم این بیت را از سائر ابیات ممتاز می دانم-
و نیز می فرمود که در دو بیت ناصر علی دخل کردم یک بیت از یاد راتم الحروف
رفت و بیت دیگر این است که در مشنوی در مدح خلد مکان می گوید ۵

محی الدین محمد زیب اورنگ فضای شش جت بر شوخیش تنگ
میر عبد الجلیل فرمود که لقب پادشاه محی الدین است بی تشدید یا از باب افعال-
ناصر علی اعتراف نمود

باز میر فرمود که در همین مشنوی جاے در مدح اسپ گفته آید که ۵
بلکه لامکان سیرش هم آهنگ فضای نه فلک بر شوخیش تنگ

مرح پادشاه و مدح اسپ بر یک وتیره واقع شده و شوخی نسبت به پادشاه ملائمت ندارد۔ ناصر علی بیت را از مثنوی بر آورد۔ و در اکثر نسخها نیست اما در یک نسخه کهنه بیت مذکور بعینه بنظر راقم الحروف رسیده۔ و در نسخه دیگر بتغییر مصراع چنین دیده شد

شهنشاه جهان هوش و فرہنگ محی الدین محمد زیب اورنگ

میر عبد الجلیل را غلامی بود کہ در سفر و کن خدمتها کرده و شرائط و فاجا آورد

ہنگامی کہ در لشکر خلد مکان و با افتاد۔ و عالمی بتاراج فنا رفت۔ پیمانہ او ہم لبریز گردید۔ میر در مرثیہ او مثنوی پر سوزی بنظم آورده و با ناصر علی ذکر مثنوی مسطور در میان آمدہ مطلعش این است

بیا ای خامہ ماتم روایت پریشان ساز گیسوی حکایت

ناصر علی بسیار مخطوط شد و نسخه استدعا نمود۔ آنجناب نسخه ارسال نمود۔ ناصر علی در جواب این بیت بدیہہ بر شقہ کاغذ زرافشان نوشته فرستاد۔ و راقم الحروف آن را مشاہدہ کرد

ندام تا چہا از دست یاب تو می آید کہ بوی خونِ مظلومان ز مکتوب می آید

شخصی مصراع از بیت میرزا بیدل در مجلس خواند کہ ع

”روز سوار شب کند اسپ چراغ پا“

و گفت کسی می تواند کہ پیش مصرع ہم رساند۔ علامہ مرحوم فی البدیہ انشا کرد

غرض مشوکہ ابلق ایام رام تست روز سوار شب کند اسپ چراغ پا

از ان شخص بے اختیار آفرین سرزد و گفت حق این است کہ مصرع شریف بہ او پیش مصراع میرزا واقع شدہ۔ میرزا چنین گفته است

باطبع سرکش این ہمہ رنج و فاجر روز سوار شب کند اسپ چراغ پا

مہارت آنجناب در فن عروض عربی و فارسی بمرتبہ نہایت بود۔ میر نور اللہ احراری

در شرح قول شیخ سعدی که

وَإِنْ سَلِمَ الْإِنْسَانُ مِنْ سُوءِ نَفْسِهِ فَمِنْ سُوءِ ظَنِّ الْمُدَّعِي لَيْسَ يَسْلَمَ

نوشته که لایسلم فصیح تر از لیس یسلم می نماید چه در نسخه لیس مصرع زیاده میشود آتی
آنجناب برین قول حاشیه تحریر نموده - در اینجا کلام مشریف بجنسه نقل کرده می شود -

”مخفی نماند که این بیت بر وزن دوم ازان اوزان ثلثه بحر طویل است که عروض و ضرب آن مقبوض

”می آید و تقطیع مصراع ثانی که مناط گفتگوست و موزون به آن فعولن مفاعیلن فعولن مفاعیلن باشد چنین

”است فمِنْ سَوِ فَعُولُنْ - عَظْمُنْ نَلْمُ مَفَاعِيلُنْ دَعِيَ لِي فَعُولُنْ سَلِّمْ مَوِ مَفَاعِلُنْ - و چون تقطیع

”مذکور معلوم گردید ظاهر شد که واجب و متعین است که نسخه لیس لیسلم باشد نه لایسلم چنانچه

”میرگان برده - چه حرف لام و یا از حرف لیس در تقطیع بالفظ دعی مرکب شده بر وزن فعولن خوا

”شد و سیم کلمه لیس بالفظ لیسلم منضم گشته بر وزن مفاعیلن خواهد گردید که ضرب مقبوض است -

”و در صورتیکه نسخه لایسلم بقول میرا اعتبار نمایند لفظ لا بالفظ دعی مرکب شده فعولن خواهد شد

”و لیسلم بر وزن فاعیلن خواهد ماند - و فاعیلن در ضرب بحر طویل نمی آید چنانچه بر متبع عروض پیدا

”ست چه ضرب بحر طویل تام می باشد یا مقبوض یا محذوف - و فاعیلن ازین هر سه قسم خارج است

”پس آنچه میرا نوشته که از نسخه لیس مصرع زیاده می شود موافق میزان طبع میراست نه موافق میزان

”عروض طرفه آنکه مصراع در صورتیکه لایسلم باشد کم می شود -

”و چه مناسب این مقام است بیتی که خلیل بن احمد واضع فن عروض در مثال وزن دوم بحر

”طویل آورده -

”سَتُبْدِي لَكَ الْآيَاتُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَا بُنَيَّ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَتَوَدَّ

”و عبارت میرا که لایسلم فصیح تر از لیس لیسلم می نماید چه در نسخه لیس مصراع زیاده می شود آتی

”محل تامل است زیرا که منطوق عبارت دلالت دارد برین که زیادت مصراع منافی فصاحت است

”و وزن عروضی را وجود اعدماً در فصاحت و عدم آن دخلی هست و حال آنکه هیچ یکی از علماء معانی
 ”این معنی را در فصاحت کلمه و کلام و عدم آن اعتبار نکرده - بر فرض منزل مقتضای عبارت میر
 ”آنست که بر تقدیر زیادت فصاحت مرتفع می گردد و حال آنکه لفظ نصیح ترک برای تفضیل است
 ”دال است برین که نسخه لیس لیس هم نصیح است پس فصاحت این نسخه با زیادت وزن
 ”با اعتقاد میر چه قسم جمع می تواند شد اللَّهُمَّ اَعْزِزْ هَفْوَاتِيْ وَ اَعْفُ عَنْ سَاكَاَتِيْ
 ”اَنْتَهٰی کَلَامُهُ

از عهد خلد مکان تا عصر محمد شاه پادشاه جمیع امراء عظام اعوانه و اکرام میر بجای
 آوردند و تشنه صحبت و الا بودند سیما امیر الامرا سید حسین علی خان که با ایشان الفتی
 خاص داشت - و اکثر در مجالس خود بر ملا می گفت که میر عبد الجلیل درین عصر نظیر
 ندارند و لوازم احترام فوق الحد بتقدیم می رسانند لهذا آنجناب از تیر دل بمدحت او پرداخته
 و نام او را زنده جاوید ساخته

و آنجناب با امیر خسرو علیه الرحمه تشابه تمام دارد - و خود در مثنوی می فرماید

اگر چه میر خسرو بود استاد ندارد چرخ چون او دیگری یاد

بفکر دور دو پرواز دارد بنی نبود ولی اعجاز دارد

در انواع سخن شور جهان است بقدرت خسرو صاحبقران است

ولی من هم ازین گلدسته نو درین عصر بجای میر خسرو

کمال از هر نمط دلخواه دارم امید تربیت از شاه دارم

تشابه ایشان با امیر خسرو هم از راه جامعیت علم و عمل و هم از جهت مصحبت

ارباب دول - چه امیر خسرو از آغاز تا انجام با سلاطین دہلی بسر برد و هفت پادشاه

را خدمت کرد - طرفه آنکه علامه مرحوم هم بلوازم خدمت هفت پادشاه دہلی از سلاطین

تیموریه پرداخت یعنی خلد مکان عالمگیر و شاه عالم و محمد معز الدین (جهاندار شاه)

و محمد فرخ سیر و رفیع الدرجات و شاہجہان ثانی و محمد شاہ رحمہم اللہ تعالیٰ
 اما رفیع الدرجات و شاہجہان (ثانی) ایام معدودی بر سریر فرمان روائی نشستند
 و از غارت گرجا جل فرصت نیافتند۔ قصیدہ میمئہ میر کہ عنقریب می آید بنام شاہجہان
 ثانی است

اشعار میر اگرچہ در مدائح واقع شدہ امامۃ العصر صلۃ شعر از احدی نگرفت الا
 یکبار وقتیکہ این رباعی از نظر سلطان اورنگ زیب خلد مکان گزرانیدہ
 کسری کہ بعدل بود عالم پرور بنی جرم آدبخت پامی نہ بخیر ز در
 ذاتت ز کمال عدل تجویز نکرد آدبخت سلسلہ درہم در کشور
 سلطان چہار خریطہ از طہای مسکوک و کن کہ آن را ہون نامند بدست شہزادہ کام بخش
 داد۔ شاہزادہ بدست مخلص خان میر بخشی داد۔ مخلص خان بہ میر رسانید۔ و این
 یکبار صلہ گرفتن میر در تمام عمر غالباً برای استکمال تشابہ با امیر باشد چہ امیر خسرو صلات
 از سلاطین و امرا قبول می فرمود چنانچہ از تتبع تصانیف امیر واضح می شود
 سلطان قطب الدین بن سلطان علاء الدین خلجی جائزہ کتاب ”نہ سپہر“ زر
 برابر وزن جثہ فیل تسلیم نمود۔ امیر در ان کتاب تہریح می نماید و از زبان سلطان
 قطب الدین می فرماید

بتاریخ ہچون من اسکندری	کند ہر کہ آرایش دفتری
ز گنج گرانمایہ بے شمار	دہم بار پیش نہ آن پیلبار
مرا خود درین رہ پید شد دلیل	کہ می داد زہم ترا زوی فیل
شناسد کسی کش خرد رہنمون	کہ از پیلبار است و زش فزون
چو میراث شد پیل زرداد نم	نہ زیباست زین سہل تر داد نم
شاہ گنج بختا کرم گسرا	معانی شناسا سخن داورا

مرا عمر کز شصت بالا گذشت	همه پیش شاهان والا گذشت
بسی بندگی کردم از عون تخت	کمر بسته در خدمت چار تخت
ز شاهان کسی کا ولم کرد یاد	معزالدنا بود شه کیقباد
ازان پس ز فیروزه چرخ بلند	شدم پیش فیروز شاه ارجمند
ازان پس که در شه ستائی شدم	تو نگرز گنج علای شدم
شد اکنون که اقبال همد مرا	نوازنده شد قطب عالم مرا
چنین بخششی کز تو جم یافتم	در ایام پیشینه کم یافتم
کنون لابد از سحر سخ ز من	باندازه بخشش آید سخن
جرائد کزین پیش پرداختم	چو این نامه خاص کم ساختم

تحتی نمایند که مراد از معزالدنا معزالدنیا است برای ضرورت شعردنا در آورد
و آن جمع دنیا است و مراد از فیروز شاه سلطان جلال الدین خلجی باشد چه نام
اصلی او فیروز است

اکنون سلسله مطلب اصلی می جنبانم - در عتقوان شیب "امواج الخیال"
نام مثنوی در تعریف دارالسلام بلگرام فرموده - و درین مثنوی اکثر قواعد موسیقی
هندی ضبط نموده با ثبات برخی ازان مثنوی روی ادراق رامزلف می سازم

آب و گل من که فیض عام است	از خطه پاک بلگرام است
سبحان الله چه بلگرامی	کوثر می و آفتاب جامی
خاکش گل نو بهار عشق است	آبش می بی خار عشق است
از عشق سرشته ایند پاک	از روز ازل خمیر این خاک
هر لاله کزین دیار روید	تخم دل داغدار روید
هر گل که دمیده است زین خاک	خونین جگرست پیرهن چاک

منصور برآمد است بردار	نرگس نبود بصحن گلزار
آویخته بسطی بفتراک	گل با سنبل بهم دران خاک
پژمرده گلیست باخته رنگ	خورشید از ان بهار نیزنگ
زنگی بچیه کمند انداز	سنبل بچمن بود بصد ناز
سر سبز شود نفس چوریجان	از فیض هوای آن گلستان
هچون خط یار از بنا گوش	زاتشکده سبزه می زند جوش
شد پرده چشم بال طاؤس	تا شد چمنش بدیده محسوس
چون گرمی عشق سازگار است	تا بستنش که عیش بار است
گوئی که حرارت غریزیست	گرمی آنجا است مایه زیست
عنقای هوا بدام آید	سرما چو دران مقام آید
افسرده شود چو شاخ سنبل	هر دود که از جگر کند گل
حُسنش بحد کمال آید	چون موسم برشکال آید
چون خیل پری بود به پرواز	جولان سحاب شوخ طناز
تا خرقه رقع رقع دخت	در ویش هوا بسی نفس خست
تسبیح هزار دانه در دست	وز نشئه ذکر بهر شد مست
ساغر کش نشئه مباحات	شاهنشیه یک تاز برسات
مشکین علم سحاب در پیش	نقاره نواز حشمت خویش
وزا برسیه سپر دلاویز	از برق نموده تیغ خون ریز
وز قوس قزح کمان رنگین	ترکش ز تقاطر بهارین
بر فوج خزان شکست آرد	تا روی زمین بدست آرد
کرده ورق نشاط افشان	باریدن ریزه ریزه باران

نقصی است ازین بهار مرغوب	ظّل ممدود ماء مسکوب
هر سو صنمی کرشمه پرداز	از نوک نگه جگر رفو ساز
تا پای کشان کند کاکل	سر مست نگاه پیر تغافل
تا در تنق حیا نشسته	حق از مژه بر نگاه بسته
صفهای مژه بترکتازی	مشغول نبرد نیزه بازی
قدی و نهال جلوه نوخیز	حسن و بهار غمزه گل ریز
از چین جبین ناز تخمیر	در پای نگاه بسته زنجیر
ازواشدن گل تبسم	در خون شفق طپیده انجم
از سینه شان که خوش بهار است	پیشانی صبح داغدار است

دیگر شنوی گفته در جشن طوی محمدر فرخ سیر پادشاه بادختر راجه اجیت سنگه راتهو
که در سنه سبع و عشرين و مائة و الف (۱۱۲۷) واقع شد - جولان فکر عالی ازین شنوی
هموید است خصوص در مقامی که اسماء پردای هندی در ضمن الفاظ فارسی آورده -

و بے تصنع سحر حلال بکار برده - این چند بیت از ان مقام است -

چو صید دل نماید حسن آهنگ	پرداز چهره هر پار سارنگ
در آن مجمل کجا بر گوش می زد	نوامی کان نه راه هوش می زد
اگر شاپور با خسرو بخاک اند	پی این نغمه از حسرت ملاک اند
مغنی بر نواز آ انسان و ترزد	که از بر بطن بهار عیش سرزد
شگفتنای دل در دستار است	که آن را نغمه گل دیس کار است
نوامی نغمه گرم دلبری بود	بنظم گوهری پیکیو جری بود
شگفتن آچنان سری زدا ز تا	که کردی سینهارا صحن گلزار
اگر چه زهره دار دوش نوائی	بدانی حال او این سوگرائی

مثل این نغمه را دانش نمی زد	برو صد چوب کلا والله نمی زد
ز بس مدحش شد زین نغمه شیا	ندارد از آنکه یارای رفتار
نوا گوید قوام ساحری ام	پی تقویم چون من پت جری ام
نوامی نغمه بود از نقصها پاک	نباشد در نگار جو ردیس آک
چنان در نغمه باشد دل پذیری	کز افسون تر خم دیو گیری
لب هر ساز این معنی ادا کرد	که جشن شاه کام مارو ادا کرد
به الفت همگر راداده یاری	نوا ساز از صحبت براری
چنان از نغمه دل بر پیغمی زد	که بی اجمال کوس خرمی زد
کسی کوزین ترخم قوت جان کرد	ز شادی یک نیاز مطربان کرد
باستیفاء لذت ترانه	ترا کافی ست این جشن شهانه
جهان شد زنده ز این گنج تیره	کز و برخاست موجی جان و تیره
چو منتقار از می آن جشن نتر کرد	ره احسن گرا بر نغمه سر کرد
اگر دلی نماید فخر شاید	نوامی زین به اگره کی سراید
بود در گلشن گل ریز هر لب	سرود خار کن بایت در آن شب

حواشی ابیات

وتر بفتح تین تار ساز دیس بکسر دال مهمه ویای مجهول بمعنی مانند پیگو (پیفو) نام
ملکی است که جواهر آبدار را بدو نسبت دهند - اسدی گوید ع
"زیاتوت سیصد گهر پیگویی"

اله بفتح تین سرگشته شدن پت اله که بر کاغذ و جامه دهند و تقویم از و حاصل آید
آگ بالمدعیب یک بفتح باء فارسی اسبابخانه تبیره دهل و نقاره که را با بفتح مزغ جاری

هر چند حباری مُرغ نوا سنج نیست اما مقصود مبالغه است یعنی شادی نوعی عام شد که حباری هم از می این جشن متفاریز کرده در نوا سنجی در آمد خار کن نام شخصی که نوا ی خار کن با و منسوب است بایست شب کننده مشتق از بیتوتت -

و اسماء پردای فارسی دوازده مقام و بیست و چهار شعبه و شش با وازه و سی لحن بار بد نیز بیان کرده نوعی که بے ملاحظه معنی اسمے معانی ابیات تمام است - چند بیت بر سبیل استشهاد آورده می شود -

دلت گر بمقام عیش شیدا است	ز تار ساز راه راست پیدا است
کنده هر پرده از عشرت فزائی	چو معشوق مرقع دلربائی
باین لذت چو زاهد آشنا شد	نماز پنج گاه از وی قضا شد
معنی نغمه چون باده انگبخت	بجام باده کحل اصفهان رخت
بهار نغمه چون در دل دهی شد	نی از فیض نوا سر و دهی شد
زمطرب هر نوا در زمین است	بمعنی گنج باد آورد این است

و فائده آوردن اسماء نغمات هندی و فارسی به کیفیت معهود در خاتمه داستان

نغمه بیان می نماید و می فرماید -

جگر چون دانه یاقوت سفتم	که نام پرده در پرده گفتم
که تا هر سامعی کز نارسائی	به موسیقی ندارد آشنائی
نگردد کز حسن صنعت آگاه	ز حسن نظم گیرد خط و لحاظ
مخل باراک هندی آشتی است	بمهر فرس هندی را شنا نیست
اگر آن این و گر این آن نداند	بنظم من ز معنی در نماند
درین دریاشنای مابه بیند	تلاش دست و پای مابه بیند

(ایضاً از ان شنوی)

در وصف طائفہ رفاضان

(گروهی از صباحت غازه بر رو
 یکی از تاب حُسنِ صندلی رنگ
 یکی از فیض رنگ زعفرانی
 یکی بر دے رنگِ سرمئی هموش
 گره زن گشته بشوخی پری زاد
 رخی بر ہم زنِ ہنگامہ گل
 ز موج جنبشِ ابروی ایشان
 بہ ابرو کردہ جادو لہای عشاق
 ادایِ گردشِ چشمِ فسون ساز
 بسوی گردشِ چشمِ آرد آہنگ
 نگہ در دِلِ ہر مستمند است
 بگر و چشمِ مستِ سحر پرواز
 کہ تا بسمل کند دِلہای خستہ
 بود کا کل باین معنی مُباہی
 میان زلف لعل گوشوارہ
 کنارے مون لٹین مکتا سو کوئین
 ز مروارید بینی گاہ دیدن
 دران بینی نہ مروارید و یا قوت
 سرشکِ قطرہ خونِ دِلِ ماست
 دہن سرچشمہ گوہر فشانی
 گروهی از ملاحات سبزہ جو
 صدراع شوق افزودی بنیرنگ
 بہار دیدہ کردے ارغوانی
 بعشقِ نالہ زن گفتے کہ خاموش
 ز کا کل بردل و از نغمہ برباد
 نگاہی قبلہ کیفیتِ مِل
 فتادہ کشتی دِلہا بہ طوفان
 تو گوئی شیشہا چیدند در طاق
 پچرخ آوردہ دِلہای نظر باز
 تماشائی بیالِ گردشِ رنگ
 ز خطِ سرمہ در دستش کند است
 نہ پُر گردیدہ مژگانِ فسون نسا
 کرشمہ آستین را بر شکستہ
 کہ رنگے نیست بالائے سیاہی
 بہارِ عشقِ پچان کن نظارہ
 گھٹا ہے دامنِی ہے اور بونین
 چو قطرہ دِلِ مہیایِ چکیدن
 نگاہے عالمے را کردہ مہوت
 کہ سرگردانِ حُسنِ حیرت افزاہت
 تبسم موجِ آبِ زندگانی

تبسم از برق آخچه فرق است
 که هر دندان بجای تخم برق است
 مسی زیر لب اطراف دندان
 تو گوئی ظلمت است و آب حیوان
 تبسم در مسی دارد بهارے
 خوششیری که رخشد در عباری
 ترخم از لب شان می کند گل
 زبرگ گل شنو آهنگ بلبل
 لب از رنگ لطافت چهره افرو
 بگرداب زرخ مائل جهانی
 چنان سبک زرخ حسرت نور دست
 بود گوش از صفا بالای گردن
 دو ترک چشم ساغر بر کف دست
 که هر دو گوش نزد صاحب دید
 گلو بندی ندی چون بر نظر زد
 دو چشم و سینه را با هم بهاری است
 نمودے موج رنگ پان ز سینه
 خم چوری بغایت دل پسند است
 سیه چوری بود چون تار سنبل
 ز انگشتان پیرس و خون بسمل
 در انگشتان نگین رافتنه کار است
 نگین در دست گرم دلبری بود
 سرین کوهی نهان در جوش گلشن
 نظرها در سرین مشغوف دیدار
 نگارین پای زیب ساق دلجو
 سہی سروی دمیده بر لب جو
 چو بر چاهی بهوم کاروانی
 که از فرط خجالت سرخ وزر دست
 بلورین قیف بر میناے گردن
 چنان گشتند از صبا مسیت
 دوساغر از دو دست هر دو غلطید
 خطوط آفتاب از صبح سر زد
 چو بیماری که در پیشش اناری است
 برنگ موج می از آبلگینه
 بصید هوشها چین کند است
 که پیچید بر گلدسته گل
 که ناخن می زند این حرف بزل
 همانا آخر دنباله دار است
 بهم گفت الخضیب مشتری بود
 دلیل آن کمر و انگاه دامن
 چو غلس طلائی دست افشاد
 سہی سروی دمیده بر لب جو

قدم در قفس زان رو بقرار است	که بردلهای گرم اورا گذار است
برزنگ شمع زانها قد کشیدن	برزنگ قطره از دلها چکیدن
کمر در پیچ و تاب رقص بیتاب	چوموئے کوفند در جوش گرداب
بهنگام اشارت چشم و ابرو	کف دست و سر انگشتان و بازو
بنطق آیند در تصویر ایما	قیامت می نماید نطق اعضا
زمین از رقص شان گلزار چشید	هوا تا چرخ طاؤس آفرین شد

در صفت چراغان

بشی روشن تر از صبح سعادت	مصفا چون دل اهل عبادت
هزاران شمع هر سو جلوه گر شد	تجلی پرور نور نظر شد
زده هر شمع بر سر طرء زر	زمر وارید غلطان جامه دربر
درین شب شمعه را خوش ظهور است	سراسر بزم سرودستان نور است
صف فانوسها چون گنبد نور	یا نواع تجلی گشته معمور
زهر فانوس بنید چشم انصاف	دل نورانی از پیراهن فصاف
به فانوس خیالی دیده مانوس	نظر در سیر زنگ بال طاؤس
شعلع مشعل تابان دل افروز	برزنگ پر تو حسن گلو سوز
چراغان صف زده چون شائء زرد	که در هم داشت شب زلف معبر
چراغان جمله تن گشته دبا نها	قتیلد پای تا سر شد زبا نها
دعا کردند بهر شاه چون من	که شمع سلطنت زو باد روشن

در صفت آتشبازی

هوائی عوم سیر آسمان کرد	بهر جانب جریب زرد روان کرد
پی تعلیم حرف روشنائی	فلک شد صنفیء حرف هوائی

ز جوش نور مهتاب و ستاره هوا شد چرخ دیگر در نظاره
شجر را از طلای صاف کردند پزند شب مشجر باف کردند
ز چرخ شد عیان بر عام و بر خاص که خورشید اندر این شب گشته قاص
چنان در دود طالع شد ستاره که در گیسوی شعاع گوشواره
بنفشه تختهای شعله افروز سرش را گرفته در بغل روز
نمودی روشنی از جام مهتاب چو در بونته گداز نقره ناب

در صفت ستایان

ز ستایان گوهر پاش درگاه گروهی پیش پیش موکب شاه
عرق ریز از جبین خوش تلاشی بزرگ ابر گرم آب پاشی
قدم زن پای هر یک بزرگ ابر دوا ل مشک هر یک چون رگ
بگرد راه مشکشان جدل داشت که هر یک معج دریا در بغل داشت
چو گرد از آب پاشی شست شویافت زمین هم زین عروسی آبرویافت
بگیتی خوشد بوجه دلخواه عیار از خاطر و گرد از سر راه

مخفی نماند که این مثنوی بموانع وقت از نظر پادشاه نگذشت و چون پادشاه غنقر
سریر آرای ملک جاودانی شد - آنجناب دل به تبییض مسوده مثنوی نداده متوجه
عالم قدس گردید - بعد رحلت ایشان مقرر اوراق مسوده را از سواد به بیاض برد
و ابیات مشکل را حسب الطاقته حل کرده حواشی بقلم آورد - و درین محل چند
بیت مشکل با حواشی در معرض تحریر می رسد که خالی از فوائد نیست -

در مدح پادشاه ه

وَأَنَّ فَاقَ الْوَمَیْ فِي الْجَنَسِ وَالْفَضْلِ فَإِنَّ الدَّمَ بَعْضُ الْقَطْرِ فِي الْأَصْلِ
ان شرطیه است و جزاء آن محذوف ای فلا باس معنی چنین است که اگر فائق شد

پادشاه خلق را در جنس و فصل ماهیت انسانی پاک نیست پس بدرستی که مروارید
بعضی از قطر هاست در اصل حال آنکه فائق است از دیگر قطر ها -

این بیت در تنج ابی الطیب متبنی است که در مدح سیف الدوله ممدوح خود
گفته ۵

وَإِنْ تَفْقِ الْأَنَامَ وَأَنْتَ فِيهِمْ فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغُرَالِ
خطاب به ممدوح است یعنی اگر فائق شده خلق را حال آنکه تو ازیشانی پس پاک
نیست زیرا که مشک بعضی از خون غزال است حال آنکه فائق است -
بر وقت شناسان هویدا است که تشبیه لاحق از سابق پاکیزه واقع شد -
ایضاً در مدح پادشاه ۵

مثل از دانش او گر کند گوشش فلاطون از مثل سازد فراموش
مثل بضم تین جمع مثال - و مثل افلاطونی بچند معنی است - گاهی مراد می شود عالم
مثال که متوسط است در میان عالم غیب و عالم شهادت و گاهی مراد می شود صور
علیه الهیه که قائم بذوات خود اند نه بذات خداوند تعالی شان و گاهی مراد می
شود جواهر مجرده که آن را از باب انواع نامند یعنی از هر نوع فردی است مجرد
از ماده ازلی وابدی که افاضه کمالات جمیع افراد آن نوع وابسته اوست - و
آن را بلسان شرع ملک البحار و ملک الجبال و جز آن خوانند
این معانی از حاشیه میرزا اهد بر امور عامه شرح موافق و کتب دیگر بقلم آمد -
ایضاً در مدح پادشاه ۵

سپاهش چون عرضی وقت تصریح کند روشن بر اعداد حرف تقطیع
عروض بالفتح نام علم مشهور است عروضی منسوب بآن و تصریح در لغت افکنند
له دیوان متبنی صفحه ۲۰ مطبوعه کلکته ۱۳۵۴ هـ

و در اصطلاح شعر آقافیه آوردن در مصرع اول از بیت یعنی مطلع ساختن و حرف تقطیع
در اصطلاح عروضیان ده اندر مجموع بدین عبارت "مَعَتْ سَيُوقُنَا" معنی آن
در خشیدنند شمشیرهای ما -

در صفت فیلان

نقطه قرمز به پیشانی فیلان اگر می دید خنساء سخندان
نمی کردی بشعر خویشتن فخر بآن نارو علم در باره صخر
تلمیح است بسوی بیت مشهور از قصیده خنساء بفتح خاء معجمه و نون و سین همله
یکی از مشاهیر نساء سخن طراز عرب که در مرثیه برادر خود صخر نامی گفته که ه
وَإِنْ صَخْرًا لَّمَّا تَمُّوا لَهَا هَدَاةً بِهِ كَأَنَّهُ عَلَّمَ فِي سَائِسِهِ نَارًا
یعنی بدستی که صخر برآینه اقتدای کند راه نمایان باد - گویا صخر کوهی است که بر
سر آتش داشته باشد چه کوه که در راه نمونی هوید است خصوص در حالی که بالای آن
آتش افروخته باشند -

و در اینجا مراد آن ست که اگر خنساء خط سُرخ پیشانی فیل می دید به تشبیه کوه و
آتش فخر نمی کرد -

در صفت اسپان

چو گام شان به تندی آشنا شد بهر گامی بنا برج العصا شد
عصا نام اسپ جذیمه الابرش پادشاه یمن - گویند هرگاه جذیمه در بلاد روم رفت
و به دغا کشته شد قصیر که وزیر جذیمه بود بر آن اسپ سوار شد - اسپ جلور زیر بری
میل خود را رساند و در اینجا بول کرد - و در آن موضع برجی بنا کردند و برج العصا
نام گزاشتند که ان فی المحاضرات للراغب الصفاهانی -

ایضاً در صفت اسپان

و ثوب شان تعجب آفرین است مثال طفره نظام این است

طفره در لغت بمعنی برجستن و نظام بنون و تشدید طاء معجمه عالم معتزلی مشهور قائل مسئله طفره - و مراد نظام از طفره این است که متحرک مسافت را طی کند بروجهی که از مکانی بمکانی بجهت و مسافت میانه را اصطلاحاً می نگرود -

معنی بیت آنکه اسپان از بس سرعت برین روش مسافت طی می کنند و مثال طفره نظام که محال است بوجود می آرند -

در سنه احدی و ثلاثین و مائة و الف (۱۱۳۱) نیکو سیر بن محمد اکبر بن خلد مکان که در قلعه آگره محبوس بود و واقعه طلبان او را بر آورده بر تخت نشانند - امیرالامرا سید حسین علی خان بالشکر جزار از دہلی بہ آگره رسید و قلعه را بعد از مفتوح ساخت - میر عبد الجلیل قصیدہ غرائی در تہنیت انشا کرد - نواب پنج ہزار روپیہ واسپ و خلعت صلہ می داد - علامہ مرحوم بروفق ضابطہ خود سر قبول فرود دنیا و در قصیدہ این است -

مژده ای دوستان کہ در عالم	نقد شد نسیم بہار رارم
نوناہاں طرب بہار آمد	گل نشان گشت خاطر خرم
دل خوشی نشہ رسا بخشید	بگل و سبزہ و بہار قسم
باغ از بس شگفتگی پر کرد	ساغر گل ز بادہ شبنم
ابردامن کشان خرامان است	برق رقصان و رعد گرم نغم
نوبہار از برای رسم نثار	ہر طرف از شکوفہ ریخت درم
کہ امیر سر آمد امرا	کرد تسخیر قلعه اعظم

این نظر از مواهب عظمی است بر زبان واجب است ذکر نعم
 پسر اکبر آنکه در افواه یافت نیکو سیر بعکس علم
 بود در حصن آگره محبوس آنچه مفهوم منتفع بعدم
 داشت عیشی و کنج عافیتی خاطر آسود تر ز صید حرم
 ناگهان نفس شوم را هوش زد خفیه آمیخت در طعاش تم
 دید اسباب بغی آماده اشتها صاف و لقمه پر ز دستم
 ز بسیار وزمره او باش اکبر آباد قلعه محکم
 ابروی فتنه زه نمود کمان زلف آشوب گشت خم در خم
 از پیر داشت ارث بغی از ان فتنه انگیخت در کمال عظم
 کرد پرویزی ز چتر به سر بیخت بر فرق خود غبار الم
 چون برید این خبر به دلی برد شعله زد خشم داور عالم
 خسرو دین پناه شاه جهان آب و رنگ بهار فضل و کرم
 آن ابوالمجد و العلاء و الجود مسند آرای چار باش جم
 بنده اش کیقباد و کیکاؤس نوکش گیو و بیزن و رستم
 بخشی الملک را اجازت داد تا کشد لشکر ظفر پرچم
 آن امیر جماعه امرا چون حسین علی هز بر شیم
 قرة العین حیدر کزار نخبه نسخه بنی آدم
 خلف الصدق موتم الاشبال پیش او شیر شکره کم ز نعم
 جود او شهره دیار عرب تیغ او ضابط بلاد عجم
 نازد از نسبتش سمنوب باله از همتش علو هم
 می کند با جماعه دلریش لطف او آنچه می کند مریم

غوطه در جود او زند در یا
لطمه از دست او خورد و ضیغم
هست مقیاس جود او بسجاب
مثل مقیاس فزیهی بوم
در فن صرف همتش نبود
ذکری از کلا و از لن و از لسم
در صف جنگ با سر اعدا
چون الف گشته تیغ او الزم
دشنه و نیزه اش بجان عدو
می کند کار عقرب و ارقم
تیغ او شد بفرق اعدا غرق
همچو حرفی که می شود مدغم
در دل خصم او در آید رح
چون در آید بر اهل خود محرم
با کمندش سر معاند او
ظفر از فوج او شود پیدا
کرد نهصت بدولت از دپلی
لشکری در رکاب پیش از حصر
همه زور آوران فیل شکوه
کرد اسپان فوج نصرت موج
آمد و قلعه را محاصره کرد
شرح اسباب قلعه گیری رخت
چون نهنگان بدور گردانی
خصم اسوخت توپ شیردانی
از دای است توپ غازیخان
چه نویسد ز توپ قلعه کشا
تا براید به قلعه نصرت
هر طرف شد مرتب از سا باط

لطمه از دست او خورد و ضیغم
مثل مقیاس فزیهی بوم
ذکری از کلا و از لن و از لسم
چون الف گشته تیغ او الزم
می کند کار عقرب و ارقم
همچو حرفی که می شود مدغم
چون در آید بر اهل خود محرم
مثل دلوی است با رس منضم
فتح با تیغ او بود توام
فضل حق همعان ظفر هدم
دیوار نعره یلان در رم
که به شیر ز یان زدندی بم
دامن افشان برین بلند خیم
همچو انگشت و حلقه خاتم
سر مرع بحر در گلوی قلم
توپها کرد قلعه جمع بهم
کس ندید است شیر آتش دم
کز سرهندوان نموده لقم
اسم او بر تلاش اوست علم
سینه گردید فوج را ستم
دخمه بهر دشمنان دزم

ز ان طرف هم مخالف سرکش	کوشش داشت در ثبات قدم
دست و پا زد درون قلعه بسی	چون چنینی که راجه بد بشکم
کرد استقاط این چنین آخر	صدمه توپهاست مستحکم
کار بر اهل حصن شد دشوار	مرگ مقطوع زندگی مبهم
قلعه شد بر جماعه اعدا	از مصیبت چو حلقه ماتم
شد برون آمدن چنان دشوار	که سخن از زبان اهل بکم
از برون هم ره رسد شد بند	چون نفوذ صدا بگوش اصم
از سر بر عجز خواستند امان	بالب خشک و دیده پر غم
از ترحم بجان امان بخشید	وقت قدرت خوش است ترک نفم
فتح قلعه بزور تیغ نمود	این چنین می کنند اهل هم
شد سیه طالعی ز قلعه برون	هیچو از لفظ دایره ادهم
این معنی کشود فطرت او	ورنه این عقده بود جذر اصم
شاد گشتند دوستان یکسر	عام شد عیش در صنوف اتم
شرح حال مناققان گویم	که بآن چو خدایه ام اعلم
سرخي افعال روی سیاه	خوش خضابی است از خا و تم
مُحَمَّدُ اللَّهِ وَاهِبُ الْأَلَاءِ	حَمْدُ مُسْتَظْهِرٍ بِمَا أَلْعَمُ
کن کتھن کی سکت کهان پاوی	رسان لیه جو انیک جنم
رمضان ایچی بولدی بخشی فتح	کلدی بوی آی نینک ابکی پریم
از پی هم دو عید گشت پید	معنی فطر جلوه کرد اعم
هر طرف مجلس طرب چیدند	آن یک از شعر و دیگری ز حکم
وان دگر از ترانه رنگین	چنگ و طنبور کرده با هم ضم

نغمه گویان فارسی ز نشاط	کوک کردند زیر را با بم
نغمه سنجان هند سر کردند	سبت سر در مراتب سر کم
نغمه تا چاک دل رفوسازد	زهره از چنگ دارد ابرشیم
زین ترخم جهان طراوت یافت	زانکه در جوهرش بود تروغم
شعرا هم قصیده ها گفتند	انوری گشت پیش شان ابکم
هر کی سفت دُر تاریخی	که از آب شد گهر دریم
من هم از باغ معنی رنگین	گل چندی ز دم بفرق قلم
ورق ما بیاض سینه حور	سطرها سلک گوهر نیلم
شعر گر فضل من ننوشتی	می شدم در فن سخن اقدم
گر پرسی ز جامعیت من	میر خسرو دهد جواب نعم
کرد عبد الجلیل در تاریخ	«قلعه آگره گرفت» رقم
بر دعا بهتر است ختم سخن	که به آمین کند ملک معلم
چار چیزش نشاط افزا باد	تا بود سبزه در چمن خرم
دست ز پاش و تیغ اعدا گش	عمر محدود و دولت ادا دم

حاشی قصیده

موتم الاشبال لقب عیسی بن زید شهید است که جدا علای مدوح باشد. و هم جدا علای مادیح - موتم بضم میم و کسراء فوقانی یتیم کننده و اشبال جمع شبل بکسر شین معجمه یعنی پشه شیر یعنی یتیم کننده شیر پشه ها - چون اکثر شکار شیر کردی باین لقب ملقب گشت - سباباط سقف میان دو دیوار که زیر آن راه بوده شد سیه طالعی ز قلعه برون همچو از لفظ دائره ادا هم

تکلیف است بمهای مشهور به اسم ادهم ۵

کشید تنگ چنان نقش آن دهن پرکار که دور دایره در مرکزش گرفت قرار
دور دایره دال و هاست و مرکزش یا مرادف ام - چون دال و ه در ا هم قرار
گیرد ادهم حاصل شود - و ادهم در لغت سیاه را گویند - خروج سیه طالع از قلعه
مثل خروج ادهم از دایره بواسطه تنگ شدن قلعه و دایره تشبیه لطیفی واقع شده
۵ این معما کشود فطرت او و در این عقده بود جذر اصم
جذر در لغت اصل را گویند و در اصطلاح اهل حساب عددی که آن را در نفس
خود ضرب کنند و در جذر نامند و حاصل ضرب آن را مجذور و اصم در لغت کروسنگ
سخت مصمت و در اصطلاح اهل حساب عددی که آن را جذر نباشد اصم خوانند مثل
احدی عشر و مقابل آن را منطق گویند چون تسعه - و جذر عدد منطق بسهولت حاصل
می شود چنانچه جذر تسعه - ثلاث است و جذر عدد اصم در نهایت دشواری است
حاصل نمی شود مگر تقریباً و لهذا حکما در مناجات خود گفته اند :-

”بَلِّغْنَا مَنْ لَا يَعْرِفُ جَذْرَ الْأَصَمِّ إِلَّا هُوَ“ و در علم معقول جذر الا صم

مغالطه ایست مشهور - واضح مغالطه ابن کمونه بغدادی علامه تفتازانی در
شرح مقاصد گوید :-

”وَهَذِهِ مَغْلَطَةٌ تَحْتَزِقُهَا حُقُولُ الْعُقَلَاءِ وَفُحُولُ الْأَذْكَيَاءِ وَلِهَذَا

سَمَّيْنَاهَا مَغْلَطَةً جَذْرَ الْأَصَمِّ“

و نیز علامه در شرح مقاصد بعد تحریر جواب می گوید :-

لَكِنَّ الصَّوَابَ عِنْدِي فِي هَذِهِ الْقَضِيَّةِ تَرَكَ الْجَوَابَ وَالْإِعْتِرَافُ

بِالْجَهْلِ عَنِ الْإِشْكَالِ“

و میر باقر استرآبادی در افق المبین گوید مخترع عبارت آنجا این که :-

«كَمْ نَزَلَتْ فِيهِ آقْدَامٌ أَقْوَامٌ وَأَقْرَبُهُمْ إِلَى الصَّوَابِ وَإِصَابَةِ الْحَقِّ
مَنْ اعْتَرَفَ مِنْهُمْ بِالْعَجْزِ»

مراد میر باقر از معترف علامه تفتازانی باشد۔

معنی بیت آنکه این عقده در اشکال و عدم انحلال مثل جذر الاصح علم حساب بود یا
جذر الاصح علم معقول و لفظ اصم بمعنی سنگ سخت مصمت نظر بقلعه سنگین مناسب است
۳ شرح حال منافقان گویم که بآن چون حذیفه ام اعلم
حذیفه نام صحابی مشهور صاحب برتر رسول الله صلی الله علیه وسلم حضرت اوست
پنهان از حال منافقان خبر داده بود۔ و درین بیت اشارت است بکمال تقرب و
محرمیت خود با ممدوح۔

کتم بفتح کاف و تاء فوقانی گیاهی که بآن خضاب کنند۔

۳ از پی هم دو عید گشت پدید معنی فطر جلوه کرده اعم

چون قلعه در ماه مبارک رمضان مفتوح شد دو عید پیهم هوید اگشت اول عید فتح که
عید مجازی است و دوم عید رمضان که عید حقیقی است و همچنین لفظ فطر بمعنی حقیقی جلوه
کرد که کشودن روزه باشد و هم بمعنی مجازی که فتح است و آن لازم کشودن روزه باشد۔
پس مراد از معنی اعم این است که مطلق معنی فطر باعتبار هر دو فرد خود که حقیقی و مجازی
باشد صادق آمد۔ و می تواند که مراد از اعم عموم مجاز باشد و برین تقدیر معنی چنین
که فطر مجازی که مطلق کشودن باشد صادق آمد عموماً به حیثیتی که متناول باشد معنی حقیقی و
غیر حقیقی را که کشودن روزه و کشودن قلعه باشد۔

و عموم مجاز در اصطلاح علماء اصول عبارت ازین است که معنی مجازی بقسمی

باشد که معنی حقیقی فرد او گردد و الله اعلم۔

ع سبت سرور مراتب حرکم۔

اهل موسیقی هند مراتب آواز هفت قرار داده اند و آن را "سبت سر" گویند یعنی
هفت آواز - و هر مرتبه را اسمی گذاشته اند - و از سر به اسم حرفی گرفته سر کم به ان
ترکیب کرده اند - درین بیت لفظ سر کم اشاره به همان مراتب سبعة است -
معلم بالضم نشان کرده شده -

الحال نقشه چند از تصانیف والا در آهنگ حجازی به تحریری آید و زبان
قلم واسطی نثر ادب پرده گوش نو اینوشان را هر غزل سازی نوروز عرب می کشاید -
بحون خلد مکان در سنه احدی عشر و مائة و الف (۱۱۱۱) بمحاصره قلعه
ستاره که از مشاهیر قلاع دکن است پرداخت و در اندک فرصت مفتوح شد -
آنجناب در یک شب یازده تاریخ در السنه اربعه ترتیب داده از نظر پادشاه
گذرانید - از آنجمله قطعه تاریخی بزبان عربی که از شکل اصالی اختراع فرموده و
ید بیضائی از جیب فکر و انموده - قطعه این است ۵

لَمَّا تَوَجَّهَ سُلْطَانُ الْأَنَامِ إِلَى	رَبِّ السَّمَوَاتِ فِي تَأْيِيدِ إِسْلَامِ
أَقْرَبَهَا مَهْ فِي أَصْلِ حَنْصَرِهِ	بِوَرْدِيَا قَادِرٍ أَفْتَحَ أَلَمَامِ
فَصَارَ جِنِّ الْفِتَاحِ الْأَسْمِ مُفْتَحًا	حِصْنٌ لِمَنْ عَبْدٌ وَآخِجًا لِمَا صَنَّا
نَظَرْتُ فِي آفَاتٍ وَهِيَ أَمْرٌ بَعْدُ	مِنْ قُوَى إِبْهَامٍ مِنْ غَيْرِ إِبْهَامِ
وَجَدْتُ لَهَا لِعَامِ الْفَتْحِ حِينَئِذٍ	رَفِيعًا عَلَى سَنَةِ مَنْ مَدَّ إِبْهَامِ
لِلَّهِ تِلْكَ يَدُ بَيْضَاءٍ قَدْ مَزَعَتْ	لِلنَّاطِرِينَ قِيَامَ مَنْ مُجِئِ سَامِ
هَذَا الْبَدِيعِ مِنَ التَّائِيهِجِ الْإِنْشَاءُ	عَبْدُ الْجَلِيلِ بَيَّيْنَاتِ الْإِهَامِ

مقصود از ضم کردن سر ا بهام برینج خضر این است که شکل لفظ سه به هم رسد
و چهار الف هند سه بالای لفظ سه بدستوری که معمول کاتبان است پیدا شود -
و مضمون این تاریخ بزبان فارسی نیز بسته و قطعه فارسی بسیار پیشتر اشترا

یافتہ

چوشہ ابہام زیر خضر آورد بود اسم اعظم در شمارہ
 قلاع کفر شد مفتوح فی الحال ز تیغ او عدو شد پارہ پارہ
 ز انگشتان شد بر مد ابہام برابر چار الف کردم نظارہ
 بعینہ بود شکل سال ہجری پی تاریخ تسخیر ستارہ
 چنین تاریخ گفتن اختراعی است شد از عبد الجلیل این آشکارہ

امیر الامرا سید حسین علی خان ہر سال در مولد النبی صلی اللہ علیہ وسلم چراغان مے کرد
 و شیلان عظمی مے کشید۔ و صلائی عام در مے داد و خود آفتابہ گرفتہ بردست مہمانان آب
 می ریخت۔ علامہ مرحوم در وصف چراغان مصراع کعب بن زہیر را تفصیل کرد کہ سہ
 اَصْنَاءُ مَرَكُنِ الْأَعَايِ سَيِّدُ الْأَمَرَا شَهْرَ الرَّسُولِ شُمُوعًا فِي غِيَاهِبِ
 أَسَى الشُّمُوعِ عَلَى الْخُصَايِرِ مُنْشَدَّةٌ إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ

و نیزہ امیر الامرا در تہنیت عید الاضحی نوشت

تَهَنَّا بِعِيدِ الْفَرِّ يَا مَنْ عَطَاءُهَا أَخَاصَ عَلَى مَنْ كَجَّ جُودٌ أَعْوَادُهَا
 مَنَنْتَ هَدَى الْجُودِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ وَالْبَسْتَ نَحْرَ الْمُعْتَفِينَ قَلَادُهَا

صاحب نہایہ جزری گوید: معنی بعین مہلہ و فاکسی را گویند کہ طالب فضل و

رزی باشد

و این رباعی مستزاد در السنہ اربعہ اطلانمودہ

جَاءَ النَّيْرُورُ بِالنِّشَاطِ الْأَوْفَى - فِي خَيْرِ قَدُومِ

پھولیں درم پیل لہلی بن او لها - ترور رہی جہوم

نیکی کند و زکندی بزی بولدی یش - قتلغ بولسوم

چون شہر طاؤس گل اندر صحرا - آورد ہجوم

در آغاز عهد شباب برخی اشعار یتیمانه در سبک نظم کشیده ترجیع بند ایشان درین
طور مشهور است که مطلعش این است ۛ

منم آن بانکه و دلیر و اچل کرمن افتاد در جهان کحل بل
از آنجا که از تکاب این اشعار دور از کار محض نظر با ستیجاع فنون بود - و نشان اقدس
اصلا مناسبته نداشت - موم این ترجیع و دیگر اشعار ایشان را که ازین جنس است
بدیگری نسبت دهند حال آنکه بلا ریب زاده فکر ایشان است

در اواخر ترجیع بند آبل تخلص آورده - و این بیت هم از ان ترجیع است ۛ
شعر باره بزار یان دیدی هشتت بلگرام را عشق است
اما حریفان این بیت را هم تغیر داده نوعی دیگر ساخته اند -

و از اشعار یتیمانه ایشان است ۛ

عدو گر همه تن ز فولاد جگر د ز سرتا قدم بهچو زنجیر اگر د
بکف کتی برق بے دهر د که پکڑ د بخو حکم الله پشمنی ناکر د

وله

ورد خود نام خدا بانام احمد کرده ام	وانه تسبیح از یمیم محمد کرده ام
بخو مرگان ندار چشم بیمار تو غمخواری	بلاگردانی برگشته مرگان تماشاکن
شام غم را در سواد نامه پنهان کرده ام	صبح محشر می دم از صفی مکتوب ما
بانتظار تو ای سرو لاله در گلشن	ستاده توه بکف در پیاله یا قوت

رباعی

اولاد علی خلاصه ابرارند	چون والد خویش محرم اسرارند
تحلیل مواد فاسد کفر کنند	در منفعت مزاج دین جدوارند

رباعی

از بهر محبت علی هستی ماست گنجینه این بهار تر دوستی ماست
 دل ساغر و مهر ساقی کوثر می از میکرده غذیر خم مستی ماست
 اکنون خامه تقریب جو بتحریر احوال سید علی معصوم که اسم او در ترجمه میر غنبدیل
 ذکر یافت و احوال او در تاریخ نامها کیاب است خرامش می نماید

(۱۲۰) سید علی معصوم مدنی

سید علی بن سید نظام الدین احمد بن سید معصوم الدشکی شیرازی المعروف به
 سید علی معصوم از مشاهیر ارباب و صنادید شعر است - مؤلف انوار الزیج فی انواع البدیع
 و ریاض السالکین شرح صحیفه کامله و حاشیه قاموس و سلفه العصر تذکره شعر
 عرب و دیوان شعر -

خاندان او در شیراز بیت علم و فضل بوده است و مدرسه منصوریه شیراز منسوب
 بهجد او میر غیاث الدین منصور است که از غایت شهرت حاجت بشرح ندارد

و سید علی باضافه نام جد قریب خود به سید علی معصوم مشهور گردید چون خواهر
 شاه عباس ثانی صفوی اراده زیارت حرین شریفین نمود - شاه عباس - میر
 معصوم را با بیگم همراه کرد که به تعلیم مناسک حج پردازد - در اثناء راه چون تقریب
 تعلیم و تعلم در میان آمد و این معنی بحیلولت ستر بوجه احسن صورت نمی بست بخاطر بیگم
 رسید که کفویت ثابت است چرا عقد نکاح جلوه گر نشود - و حیلولت حجاب بر نخورد -
 آخر نکاح انعقاد یافت و بعد زیارت حرین شریفین از ترس شاه عباس معاودت
 وطن متعذر شد و توطن مکه معظمه اختیار افتاد - و از بطن بیگم میر نظام الدین احمد متولد
 شد و در مکه مظهر نشو و نمایافت - و بهمت بکسب فضائل گماشته از اقران فائق برآمد

میر محمد سعید میر جمل اردستانی وزیر عبد الله قطب شاه والی حیدر آباد مبالغ
فرمودان فرستاده میر نظام الدین احمد را و سید سلطان را که از سادات نجف اشرف
بود به حیدر آباد طلبید که دو دختری که داشت آنها را در سلک ازدواج هر دو سید
کشید. اتفاقاً سلطان عبد الله را هم دو دختر بودند سلطان خواست که دختران خود
را به هر دو سید تزویج کند. میر جمل بر آشفت و برخاسته بدرگاه خلد مکان عالمگیر
شتافت. سلطان عبد الله اول دختری را به میر نظام الدین احمد که خدا ساخت
و برای طوی دختر ثانی ساز و سامان ترتیب داد. میر نظام الدین احمد با سید
سلطان رنجش داشت. او و زوجه او نمی خواستند که ازدواج سید سلطان صورت
گیرد شبی که نکاح سید سلطان مقرر شد. میر نظام الدین سلطان عبد الله را
پیغام کرد که اگر تزویج سید سلطان واقع می شود. من بخالفت شما کرمی بندم. و
نزد خلد مکان رفته سعی در بهم بنیان دولت شاهی کنم و احوال و ائقال بار کرد و مستعد
کوچ نشست. سلطان عبد الله متحیر شد. و ارکان دولت را جمع کرده بمشاوره
پرداخت. آخر رای همه برین قرار داد که اگر میر نظام الدین احمد می رود فتنه عظیم
برپا می شود. تزویج سید سلطان موقوف باید داشت. و چون اسباب طوی همه مهیا
شده بود. دو روز تاخیر ضائع می شد ابو الحسن را که آخر سلاطین قطب شاهی است
و با سلاطین قطب شاهی قرابتی داشت برای دامادی تجویز کردند. مردم به طلب
ابو الحسن شتافتند. در آن وقت ابو الحسن در تکیه بیقیدی نشسته بود. او را آوردند
و بحمام بردند و بخلعت طوی آراسته نکاح بستند و موافق ضابطه تو بخانه را سر
دادند. در آن وقت سید سلطان در حمام بود. چون صدای تو بهاشنید در استفسار
افتاد که تو بهار احمد را بدادند حاضران که ازین ماجرا واقف نبودند جواب دادند که
سبب ظاهراًست که امشب شب طوی است. سید سلطان گفت ضابطه این است

کہ تو بخانہ بعد عقد نکاح سرے دہند۔ و مردم را برای خبر فرستاد۔ رفتگان خبر کیے ہو
آوردند۔ سید سلطان در آتش غضب افتاد۔ اسباب شادی ہمہ سوخت و اسپان را
پی کرد۔ و خود را بدرگاہ خلد مکان رسانید۔

میر نظام الدین احمد از دختر قطب شاہ فرزند یی وارد۔ سید علی از بطن
زوجہ دیگر شب شنبہ پانزدہم جمادی الاولی سنہ اثنیتین و خمیین و الف (۱۰۵۲)
در مدینہ منورہ متولد شد۔ لہذا اور آمدنی می گویند و یکسب کمال پر داغختہ سر آمد
ادباء عصر گردید

و شب شنبہ ششم شعبان سنہ ست و ستین و الف (۱۰۶۶) بقصد حمید آباد
از مکہ معظمہ برآمد و روز جمعہ بیست و دوم ربیع الاول سنہ ثمان و ستین و الف
(۱۰۶۸) بہ حمید آباد رسید۔ و با والد خود ملاقات کرد

و چون سلطان عبد اللہ از سریر حیات فرود آمد ابو الحسن بر تخت فرمان
روائی برآمد و میر نظام الدین احمد ہم بعد یکسال فوت کرد۔ ابو الحسن در اتلاف
مستعلقان میر نظام الدین احمد کمر بست و نگاہبانان گماشتہ راہ آمد و شد مسدود ساخت
سید علی عریضہ بجناب خلد مکان ارسال داشت و ادراک عقبہ خلافت استدعا نمود
خلد مکان در آن ایام از ہند متوجہ دکن بود فرمان طلب سید علی بنام ابو الحسن
عواصد اریافت۔ ابو الحسن سید علی را با اہل و عیال رخصت داد۔ سید رخت کوچ
بر بستہ خلد مکان را در دار السرور بر لان پور ملازمت نمود۔ پادشاہ اورا بعنائیات
خسروانی نواخت۔ و بمنصب ہزار و پانصدی سیصد سوار دو اسپہ سرافراز فرمود۔ و
در رکاب خلد مکان بہ اورنگ آباد آمد۔ و چون رایات خلد مکان جانب
احمد نگر ارتفاع یافت۔ سید علی را بحر است اورنگ آباد مامور ساخت سپہ
مدتے برین خدمت قیام داشت۔

پس از آن حکومت مایه‌ور و غیره از توابع صوبه پرار تفویض یافت - آخر از حکومت مایه‌ور استعفا نمود و التماس دیوانی بر بان پور کرد - درجه پذیرائی یافت - سید در بر بان پور رفته بدیوانی پرداخت -

و بعد مرد زمانی از خلد مکان رخصت حرمین شریفین گرفت و با اهل و عیال به اکرن فیض موطن رفت و از آنجا بزیارت غنابات عالیات شتافت و به مشهد مقدس رسید و به صفایان آمد و سلطان حسین صفوی را ملازمت نمود و التفاتی که مطلق نظر بود نیافت - ناگزیر رخت بوطن اصلی یعنی شیراز کشید - و در مدرسه منصوریه پایی اقامت افشرد و عمر را با فادۀ طلبه بپایان رسانید -

(۱۲۱) شاعر - میر سید محمد سلیم الله تعالی

خلف الصدق حضرت علامی میر عبد الجلیل بلگرامی نور الله ضریحه از وجود همایون سابقا چمن فضلا را بهاری تازه است - و اکنون گلستان نصحا را رونقی بی اندازه آنجناب در تاریخ چهار دهم شهر ربیع الاول سنه احدی و مائۀ و الف (۱۱۰۱) به شهرستان امکان رسید - بمنطوق اَلْوَلَدُ الْحَرُّ یَقْتَدِیْ بِاَبَائِهِ الْعُرْسُ نَسَبُ جَامِعِ اَصْنَا علوم است - و مرآت فضائل و کمالات و الدمعوم خصوص عربیت و لغت و محاضرات که درین فنون رایت یکتائی می افرازد و گوی سبقت از اقران می رباید - کتب درسی نزد استادان محققین میر طفیل محمد بلگرامی طاب ثرا گذرانید و کمالات کثیره از والد ماجد خود اندوخت -

پدر گرامی را نسبت به فرزند ارجمند و رائی شفقت اَبُو ت عینیتی و محبتی خاص بود - در حینیکه علامه مرحوم از بھکمر به دار الخلافه شاه جهان آباد عطف عنان نمود میر سید محمد را نزد خود طلبید و مقارن آن مسرعی را فرستاد که چندی توقف باید کرد - و انتظار طلب

مثنی باید کشید. میر در جواب قلمی فرمود که "لَنْ أَبْدَحَ إِلَّا تَهْصَحْتِي يَا ذَنْبِي أَبِي"
 علامه مرحوم ازین جواب خطی کرد. و این رباعی رقم زده کلک جواهر سلک ساخت که سه
 تا یا ذَنْبِي أَبِي به خطت دیدم گلهای طرب از چمن دل چیدم
 از غایت اهتزاز پروانه صفت ای شمع پدر رگر دست گردیدم
 در اواخر عهد محمد فرخ سیر علامه مرحوم خود مستعفی شده خدمات بهکروسیوستان را بنام
 ولدار شد گرفت. جناب میر سید محمد در سنه ثلث و ثلثین و مائة و الف (۱۱۳۳) به محل
 خدمات رسید. و مسند حکومت را از ابتدای انتهای بشیوه تدین و حسن معاملات رونق
 بخشید. و فیض و تشریف آن دیار تا الآن یاد می کنند. و سببه ذکر خیر و حسن جمیل می گردانند.
 میر در سنه ثلث و اربعین و مائة و الف (۱۱۴۳) کاتب الحروف را به سیوستان
 نائب گذاشته خود به دار السلام بلگرام تشریف برد و چندی در وطن گذرانیده بنا بر
 تخیلی که در خدمت راه یافته بود به دارالخلافه شاه جهان آباد حرکت کرد و بتوسل بعضی
 امرا آن خلل را دفع ساخت.

و در سنه خمس و اربعین و مائة و الف (۱۱۴۵) کمرت ثانی به سیوستان تشریف
 آورد. و بنده را در اواسط سنه سبع و اربعین و مائة و الف (۱۱۴۷) رخصت هندوستان
 فرمود. و خود بر اسم خدمت مرجوعه بدستور قیام نمود تا آنکه نادر شاه بر دیار سند تسلط
 گردید. و سر رشته خدمات پادشاهی گسیخت. اما خدایار خان مرزبان سند میر را
 نگذاشت. و با عوازم و اکرام تمام در سیوستان نگاه داشت. و از جانب خود خدمتها
 بتقدیم رسانید.

و چون هنگامه نادر شاه میلان در آن دیار گرم شد. و اوضاع ملک بر نسق سابق
 نماند. خاطر اقدس از اقامت آنجا برخاست و از خدایار خان خواه نخواه رخصت گرفت
 و بیست و پنجم رمضان سنه خمس و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۵) از سیوستان برآمد.

د از راه مار وار متوجه وطن شده - بعد طی مراحل بیت و هفتم محرم مکرم سده ست خمین
و آته و الف (۱۱۵۶) بوصول بلگرام مسرت اندوخت -

میر طبعی و قادی و ذهنی نقاد دارد - و چون از مطالعه کتاب بازمی پرد از د عنان اندیشه
به وادی سخن عطف می سازد - مهارت زبان عربی و فارسی و هندی از حد افزون است
و اشعار السنه ثلاثه در خزانه حافظه عالی از حصر بیرون - سخن را اکثر اوقات موزون می کند
و جواهر آیدارد در سلک نظم می کشد - این چند بیت از دیوان سامی تحریر می آید

فروغ باله بخش ای ماه سیما خانه مارا ز نور جلوه خود رنگ کن کاشانه مارا

دل در خم گیسوی نگار است به بینید در دام محبت چه شکار است بینید

نیست در عالم دون غیر هوس کار دلت هست این طول اطل رشته ز تار دلت

مخوشتم چون حباب و عین دریا یافتم چشم پوشیدم ازین عالم تماشا یافتم

دران گلشن که سر و قامت جانان شود پیدا بجای طوق قمری دیده حیران شود پیدا

پیش مهر رخت قمر معلوم نزد قنر لبست شکر معلوم

یار دور است و کوه غم حائل آفتاب آن طرف سحر معلوم

می کشد غمزه جگر دوزش پیش تیر قضا سپر معلوم

از نگاه دو چشم میگونم بی خبر گشته ام خبر معلوم

در تمنای وصل او شاعر حلقه گشتیم پا و سر معلوم

مگر از چشمه آئینه آب خنجرش باشد که از حیرت طپیدن شد فراموش سبیل مارا

دستم گیر گرچه تر بازوی قوی است پایم رسیده است بسنگی که داه واه

یہج محبوبی ندارد دین قدر رنگ حیا بعد سالی می نماید روی خود یکبار گل

(۱۲۲) آواره دشت ایجا و فقیر (میر غلام علی) آزاد

الحسینی نسباً و الواسطی اصلاً و البگرامی مولداً و منشأً و الخفنی مذہباً و الپشتی طریقتاً

پیشتر دیوڑہ گر کوچہ فقر است۔ وریزہ چین مائده فضلا۔ درین مقام خود را بجاشیہ محفل
سخن سرایان می کشد۔ و شکستہ ناخنی بتار نفس گسسته می زند۔

من مقیم کوچہ نادانی۔ و آئینہ وار صورت حیرانی۔ مدتی بر آستان سخن نشستم۔ و کمر
در خدمت کلام موزون برستم۔ چند گاہ است کہ مرآت ضمیر را از صور خیالی پرداختہ ام
و از بیت سخن بابیت الحزن یعنی ماتمکک ہستی خود ساختہ۔ اما موزونیت فطری احیا سلسلہ
فکرمی جنباند۔ و دماغ از کار رفتہ را بصدائی قفل می رساند۔ تا بجای کہ در عالم مثال
ہم گاہی خیال موزونی جلوہ می کند چنانچہ در عشرہ اخیر رمضان کثیر الفیضان سنہ احدی
و ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۱) مزاج بندہ را وحشتی بہم رسید۔ بخاطر افتادہ کہ از ہمہ قطع
نظر باید کرد و بار دیگر سری بدیار عرب باید کشید۔ داین داعیہ بمشائے قوت گرفت کہ عنقریب
بود کہ از ممکن قوت جلوہ گاہ فعل خراہد۔ ناگاہ شب بیست و ہفتم ماہ مذکور طرف سحر در عالم
رویاندیشہ متوجہ شعر گردید۔ میتی موزون ساختم و معاً از خواب بیدار شدم۔ بیت بیاد
ماند و آن این است ے

چہ خوش گفت گویند تا مدار مکش دست از دامن روزگار
لختی بہ تامل رفتم۔ دانستم کہ گویندہ سرودش غیبی است و مخاطب بندہ۔ امثال امرغیب
واجب دیدم و ارادہ کہ تصمیم یافتہ بود فسخ نمودم۔ و سر الہام آن است کہ حجی کہ فرض
بود پیش ازین بتقدیم رسید۔ اگر دست از دامن علائق ظاہری می کشیدم و بتحصیل نافلہ
شتافتم۔ چندین حقوق واجب الادا فوت می شد ع

ترک واجب نتوان کرد پے نافلہا

من بی مایہ را چہ شایستگی کہ در صف صاحب کمالان سر تو انم افزاخت۔ و طرح
ہمزبانی با طوطیان چین فصاحت تو انم انداخت۔ عمر ما در جلو دل دیوانہ گشتم۔ بجای
نرسیدم سالہا در پیے کاروان نالہ افتادم بتغای سر نہ کشیدم۔ اما سہار با و صف کم رنگی

در بزم کواکب اذن نشستن و هلال را با وجود ریوزه گری پہلوی آفتاب رخصت کلاه
شکستن هست - باین دستا و نیز قدم جرأت پیش مے گزارد - و حرفی چند از خود بریارا
کرم فرما عرض می دارد -

فقیر حقیر در تاریخ بیست و پنجم ماه صفر سنه ست و مائت و الف (۱۱۱۴) لنباس تی
پوشید - و در ریعان آگاهی سر رشته تحصیل علوم بدست آورد - و کتب درسی از بدایت
تا نهایت در حلقه درس استاذ المحققین میر طفیل محمد بلگرامی طاب ثراه گذرانید - و
لغت و حدیث و سیر نبوی و فنون ادب از خدمت قدسی منزلت جدی و استادی حضرت
علامی میر عبد الجلیل بلگرامی طاب مضجعه اخذ نمود - و عروض و قافیه
... و بعض فنون ادب از خدمت والا درجت میر سید محمد خلف الصدیق علامه مرحوم
مرقوم تلذذ کرد -

و در سنه سبع و ثلثین و مائت و الف (۱۱۳۷) شرف بیعت جناب مستطاب سید العارفین
میر سید لطف اللہ بلگرامی قدس ستره اندوخت -

ناگاه بوی از عطر توفیق به و ما غم رسید - و شوق گلگشت حریم شریفین نر اذ هُما
اللَّهُ تَسْرَفًا وَ كَرَامَةً از جابر و در سنه خمسين و مائت و الف (۱۱۵۰) مطابق کلمه
”سفر خیر“ از خطه بلگرام محل سفر حجاز میمنت طراز بر بست - و در سنه احدی و
خمسين و مائت و الف (۱۱۵۱) مطابق کلمه ”عمل اعظم“ بنیارت حریم شریفین
سعادت نشأتین حاصل کرد - و در مدینه منوره علی منورِها الصلوة و النجیة
بخیرت شیخنا و مولانا الشیخ محمد حیات السندھی المدنی الخفی قدس سره صحیح بخاری
قراءت نمود و اجازت صحاح ستہ و سائر مفردات مولانا فرا گرفت - و در مکہ معظمہ
صحبت شیخ عبد الوہاب الطنطاوی المصری دریافت - و بر خے از فوائد علمی کسب نمود -
شیخ عبد الوہاب نوثری قدس سره آمد علماء عصر و نزیل مکہ معظمہ بود - و ہمیشہ

به نشر لوا مع علوم می پرداخت و در سنه سبع و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۴) به حجة الملو
خرامید. و در جنت معلی آرامش گزید. شیخ عبدالوهاب علیه الرحمہ اشعار عربی فقیر را
بسیار تحسین کرد. و هرگاه آزاد و تخلص بنده شنید و معنی آن را فهمید. فرمود "یا سیدی
أنت من عتق الله" و ازین نفس مبارک حضرت شیخ که در حق این سراپا گرفتار سرزد
امید و ایهام دارم.

فقیر درین شعر عربی تلمیذ میر عبد الجلیل است. و شاداب افاضه این سلسبیل. برخی
از قصائد خود در دفتر اول ثبت ساخته. و با وصف بنوالتی قانونی به آهنگ حجاز نواخته.
القصه در سنه اثنتین و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۲) مطابق کلمه "سفر نخی" جانب
همند عطف عنان نمود. و از راه بندر سورت سری به دیار دکن کشید. و بیست و هفتم
ذی القعدة همان سال دار و خجسته بنیاد گردید. و دست به دامن انزو ا زد

بعد چندی دویم رمضان سنه اربع و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۴) جاذبه سیاحت
از جادر آورد. و قلعه محمد آباد بیدر را دیده چهارم محرم سنه خمس و خمسين و مائة و الف
(۱۱۵۵) وصول حیدر آباد سرمایه آرامش رسانید. و نوزدهم صفر سال مذکور از آنجا
بر آمدن پانزدهم جمادی الاولی همین سال سواد حجة بنیاد و چشم اشتیاق را سرمه کشید.

و در سنه ثمان و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۸) نواب نظام الدوله شهید از جانب
پدر و الا که نواب آصفیاه بصوبه داری اوزنگ آباد ماور گشت و نواب شهید را با
فقیر ربطی خاص بهم رسید و در سال دیگر نواب آصفیاه از حیدر آباد در ایات بند و بست
همات ملکی بر افراخت و عنایت نامه طلب حضور بنام نواب شهید صادر شد. نواب
شهید کندی به تسخیر فقیر افکند. و حسن خلقی بجاء آورد که با وصف آزاد بودن اختیار دادم محبت
لازم افتاد و بیست و هفتم ذی القعدة سنه تسع و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۹) تو من کوچ
از اوزنگ آباد بجولان درآمد. و اما مقام "سری رنگ پتن" که دار الاقامت

راجہ میسور است تماشا کرده - غرہ صفر سنہ احدى و ستين و مائة و الف (۱۱۴۱) قدم
جادهٔ سیار اگل زمین اورنگ آباد دست داد

و درین سال گلگشت دار السور برهان پور و صرف عنان جانب اورنگ آباد
واقع شد و در سنہ اثنتین و ستين و مائة و الف (۱۱۴۲) کرت ثانی سفر برهان پور
پیش آمد - و تا کنار آب نرید اسیر کرده رجوع به اورنگ آباد صورت بست -

و چهار دهم شوال سال مسطور دست قضا سلسلہ نہضت ارکات جنبانید
یک سال و چند ماه در ان الکہ بسر رفت - و در ارکات نسخہ "شمامة العنبر فیما
در فی الہند من سید البشر" از دریای فکر بساحل قرطاس رسید - آخر الامر
نواب نظام الدولہ بہ سعادت شہادت فائز گشت نوعی کہ در ترجمہ نواب سمت
گذارش یافت

و بعد شہادت نواب خاطر از ان ملک برخاست و پانزدہم جمادی الاولی سنہ
اربع و ستين و مائة و الف (۱۱۴۲) نزول نجستہ بنیاد نشاط راع و بجہ بخشید -

فلک ہمیشہ خرام باز تقریب سفر برانگیخت و نہم رجب سنہ خمس و ستين و مائة و
الف (۱۱۴۵) خانہ زین آباد ساخت و ہفتم شعبان سال مذکور وصول بہ حیدر آباد
نقش بست - شانزدہم ذی القعدہ ہمین سال جرس را حله صدای رحیل برداشت -
پنجم ذی الحجہ معمورہ نجستہ بنیاد خاطر را بسور معمور ساخت

حق سبحانہ علیم است کہ ہلال وار مقصود ازین سیر و سفر نہ تن پروری باشد حاشا و
کلا بلکہ مانند بدر منظور شکست نفس بود - چندی طریقہ آب روان اختیار افتاد کہ
مُشت گیاهی بہ نشو و نما در آید - و لختی روش باد صبا پسند آمد کہ غنچہ چنبل بہ تبسم کشاید
امید وارم کہ این سیاحت پای شکستہ را دستگیری کند و قلم و سیر فی اللہ را جادہ مستقیم
شود و مَا ذَلِکَ عَلَی اللّٰهِ بِعَزِیزٍ -

اکنون برخی ترهات از دیوان خود بترتیب ردیف بعضی سخن سخنان می رسانم و
بضاعت مزجاتی از نظر عزیزان معصومین می گذرانم تا عیب را به قیمت هنر گیرند و مهره
گل را به بهای گوهر به پذیرند عرض بنده بدرجه قبول رساد و روی ناکامی بی هیچ وجه
میناد-

صاحب قال حسب حال گوید

تمام عیلم و خوبان خریدم اند مرا	ز حسن خلق بزر برکشیده اند مرا
اگرچه لاله روئیده خارج از چنم	برائی گوشه دستار چیده اند مرا
جماعتی که خرف را به نرخ زر گیرند	بچشم مرحمت خاص دیده اند مرا
کنند جاذبه دوستان اسیرم کرد	وگرنه صورت رم آفریده اند مرا
عجب عنایت ممتاز دیده ام آزاد	بدافع بی هنر برگزیده اند مرا

برازم بسم الله تیغ خوش مقالی را	مسخر کن سواد اعظم نازک خیالی را
خیال نازک از جوش نراکت راز دل باشد	نباشد جز کرامت فهم کردن فکر عالی را
چو آن زلفی که بعد از شانه کردن یار بر بندد	بجمیعت رساند صبر من آشفته عالی را
نگاهی هست چشم یار را با چشم گریانم	که مستان دوست می دارند ابر بر شکالی را
دل ویرانه آزاد را آباد کن یا رب!	پری زادی کرم فرمای این مینای خالی را

باشد گل بهار سخن یادگار ما	این لعل بے بهاست چراغ مزار ما
امروز مدح گستر ماکست جز قلم	دم می زند ز جوهر ما ذوالفقار ما
ای دای رنگ و بوی چمن کرد عاریت	کم فرصت ز زندگه مستعار ما
آخر شود کند غزال رمیده	آزاد رسته نگه انتظار ما

همان آغاز باشد منتهای سیر کامل را	تمنای کند بار دیگر غواص ساحل را
چه سان راز شهیدان گل کند از تیغش	که چون برگ حاد خویش دزد خون بسل را

د بهانش جستم و آخر نشستم با ز نخذانش	لب چاهی غنیمت می شود گم کرده منزل را
سر شوریده من طرفه اوجی داشت در طالع	که در وقت جدا کردن بپا افتاد قاتل را
بهار این چمن آزاد آخر رنگ می باز د	چو شبنم از جهان رنگ و بو بر بند محل را
ای نمک بر زخم دل از لعل خندان شما	صبح محشوداغ از شور نمک دان شما
تشنه مارا به آسانی توان سیراب کرد	بوسه کافی ست از چاه ز نخذان شما
بر جبین چین عتاب تازه آید در نظر	تا چه رفت از من خطای من بقربان شما
برد از خویش شوخهای طفلان هوشیاران	سپاه ناز باشد در جلو این میسواران را
مزاج کم کسی بر الفت اول بجا ماند	بروز بیکسی سنجیده ام بسیار یاران را
قیامت می کند سگی که از کوه بلند افتد	مبادا خشم در جنبش در ارد بر دیاران را
اگر بخاطر عاطر بود شهادت ما	ز دست دنیغ تو مردن زهی سعادت ما
بشه خنده بر آمیخت ترشی دشنام	انا میخوش او بیش کرد رغبت ما
سزای ماست که بیدادی کنی جانان	دلیر کرد ترا شیوه مروت ما
کشود مشتری ما گره زدش نامی	مگر همین زرناراج است قیمت ما
گرستیم من و شبنم آچنان آزاد	که گل نخون جگر غوط زد ز رقت ما
ندانستند خوبان آه قدر الفت ما را	تلف کردند بی تقصیر حق خدمت ما را
سرت گردیم قربانت شویم ای قبله عالم	که می سازد روا جز آستان حاجت ما را
بر خاطر وحشت زده حقی ست الم را	صیاد شبانی کند آهوی حرم را
نمودم صرف غلام فقیران همت خود را	بخا صان الهی عام کردم الفت خود را
چرا ای گوهر شوار می غلطی بهر پهلوی	چنین از زان نکردی گشتا سی قیمت خود را
رفت ز وعده سالها چند گم حسابا	و عده سال بیش نیست دوره آفتابا
مردم عده بیشتر حرف زنند یکجاست	هست سواد یکطرف سرور قی کتابا

حالتِ عیشِ گفتش از سرِ ناز گفت بس	کوند هر مراد من بنده ام این جواب را
نرگس او بجا کشید سرمه دلپذیر را	خوب کند وحدت است مردم گوشه گهر را
شد جاذبه حضرت گل داد رس ما	آویخته صبیاد ز گلبن قفس ما
زطر ز شوخی آن نرگس بیمار دانستم	توان کردن بزور ناتوانی پهلوانها
شاخ برهنه تیغ زند موسم خندان	یک برگ سبز زیر سپری کشد مرا
تا غلام قد تو من شده ام	سرو آزاد گفته اند ترا
کار بی اُجرت نمی آید ز دنیا دوستان	می ستاند حق خود سنگ محک هم از طلا
دست و پا گم کرده چون کاروان سنجیم	هر قدم در ره بزور سینه می غلیم ما
دارد بیابان جلوه مستانه عند لیب	از دست شاخ گل زده پیما نه عند لیب
هر غنچه خوابگاه پیری زاد نکبت است	دیوانه شد ز جوش پیری خانه عند لیب
بروی یا عقیق دهن بود نایاب	ز خامه ماند درین نسخه سُرخِ هر باب
ای عزیزان نرگس خوبان زیارت کردنی است	حالتی دارد ز بیماری عیادت کردنی است
بر نمی دارم نظریک لحظه از لعل لب	آنچه می خواهی هم تویی دانی عنایت کردنی است
حال ما آشفته گان تقریر کردن خوب نیست	این پریشان خواب را تعبیر کردن خوب نیست
دور باید داشت از چنین آشوب جبهه را	باب حسن خلق را زنجیر کردن خوب نیست
گر در زخا ساربتان چون زلف گشتن عاری است	گرد خود گشتن برنگ چشم ایشان کار است
خبر و بیان می توان آزاد را آسان خرید	بیچ کردن مفت خود را رایج بازار است
حرفی که آشنای قلم شد جهان گرفت	این طفل نیسوار زمین و زمان گرفت
خلقی ز حال گوشه ابروی او گریست	ناحق سر بریده زن با کمان گرفت
سرمه آلوده نگاه تو عجب عبده جوست	تشنه خون دل شیر زبان آهوست
روز بد حاجت اشraf به دونان افتد	تکیه گاه سر لبریز تفکر ز انوست

تیری که کند جامه ناوک نشانه یافت	تجربید دوست راه بان آستانه یافت
درون خانه چراغی و شیشه جلی است	دلی که آینه مهر احمد عربی است
که آب رامزه خوش بقدر تشنه بی است	ریاضتی کش و دریاب لذت عرفان
که قبله مشرقیان را بجانب غربی است	ادای طاعت روشندان بسمت قنات
که بیچ و تاب رسن بعد سوختن باقی است	اگر چه خاک شدم اضطرب من باقی است
چون نظر افکند بر محراب ابرودست بست	مانی نازک قلم نقشی ز چشم مست بست
این مشت تخم لاله بباعی فشانندی است	خاکم تمام سوخت بجای رسانندی است
ریخت هراشکی که از چشم پری در شیشه داشت	شب که یاد ماه سیمائی دلم اندیشه داشت
در بستم بر سر داعم نمکها سوده است	آن مبی مالید دندان آفت جان بوده است
حرف ختم صفحہ تاج صفحہ آئینه است	سفر از آن جهان باشد دلیل این جهان
مشکن ای جان دل آباد که این خانه است	گر نداری نظر رحم بمن بر خود کن
می کشیده از حیا هر سونمی آمد درست	دوش مارا کرد بسمل چادر کوتاه او
بی سبب این برهنه پائی نیست	زده ام بر سر جهان پا پوش
که این عالم نمودار است و هیچ است	ز تصویر محبت می توان یافت
نمی رسند بهم هر دو شاه در شطرنج	عروج بیخبران است مایه وحشت
از کف آن نوجوان مهربان گیر و قدح	می پرست من نه از پیر مغان گیر و قدح
وقت نرگس خوش که در فصل خزان گیر و قدح	کار دانا نیست در ایام غم ناخوش شدن
مرا ز دیده تر آستین و دامان سُرُخ	ترا نه پر تو رخسار خود گریبان سُرُخ
که زلف او شده از چهره درخشان سُرُخ	فتاده است بزنجیر آتشین کارم
نشد ز آبله خارا این بیابان سُرُخ	کسی چه رنگ اقامت درین زمین ریزد
ز فیض لعل بود چهره بدخشان سُرُخ	وجود اهل کمال است زینت هر شهر

سرکشی سرمایه نقصان دولت می شود	نیشکر را بند بالا کم حلاوت می شود
تا توانی خلق خوش را با عبادت جمع کن	سجده صندل ز صندل بیش قیمت می شود
چشم بپاک تو بسیار سیاه افتاد	آن قدر باده کشی کرد که بیمار افتاد
می شناسد نگهش بسمل خود را از دور	چشم گشت که این مست چه هشیار افتاد
یاد پرواز بگردد دل او پر نرزد	عندلیبی که بدام تو گرفتار افتاد
در بیابان جنون گرم فغانم کردند	جرس قافله ریگ روانم کردند
مایه عمر اگر هست برای سخن است	شمع سان پیکر من صرف ز باخم کردند
خانه آرایان دنیا کار نیجا کرده اند	از کتا نهان خیمه در مهتاب بر پا کرده اند
بی دماغهای آن گل را نمی دایم سبب	عنریلیبان چمن شاید که ایما کرده اند
تشنه خون چمن قابل کشتن باشد	که گل چیده ز گلبن سر بے تن باشد
گرچه از صلب قلم نامه شود آبلستن	در قبول سخن شوق ستردن باشد
آهوان را روش ناز که آموخته است	حسن بی ساخته آزاد چه احسن باشد
روزی که قضا فرصت عمر شرم داد	تا چشم گنم باز نوید سفرم داد
نقشی ست عجب دایره هندی خطش	کز سایه خورشید جالش خبرم داد
والله که من قابل پرواز نبودم	دل گرمی آن شمع وفا بال و پر دم داد
دوش صد دست دعا در هر خم موی تو بود	لیله القدری که می گویند گیسوی تو بود
شب زما آواز پادزدیدنت سودی نداشت	نکبت گل فاش از خاک سر کوی تو بود
نقش حسن روز افزون تر امانی کشید	ساعتی نگذشت تا دیدم پشیمانی کشید
می توان وحشی مزاجان را بر می رام کرد	خامه مودا من خوبان به آسانی کشید
هر که چون نرگس خوبان در میخانه زند	می و ساغر همه خود گردد و پیمانه زند
حسن در زینت خود صرفه عاشق نکند	شمع در جیفه زرین پر پروانه زند

سرگیسوی تو گردم بتو نقصانی نیست دست آزاد اگر زلف ترا شانه زده
 خط بر رخ زیبای نه پسندید بجا کرد این صفحہ غلط بود ترا شید بجا کرد
 خط روشنی محسن ترا بود حجابے مقراض گل از شمع تو بر چید بجا کرد
 شکوه خال بروی حبیب باید دید ستاره سوخته خوش نصیب باید دید
 شب که ساقی مجلس آرا بر کنار آب بود دختر رز جلوه گر در چادر مهتاب بود
 به پیش پای قاصد نامه افکندن ادا دارد که دستی خاکساری وصول مدعا دارد
 نقش و نگار دنیا سیر بهشت دارد اما چو پای طاؤس انجام زشت دارد
 خط مشکین خال رخسار ترا بر سر رسید فوج هندستان به تسخیر ملک عنبر رسید
 مردم سر حلقه را حرص فزون تر بود مفری تسبیح را رشته مکرر بود
 این دل نو عشق یاد چشم دلبری کند طفل نو آموز درس صا داد بر می کند
 شب از عتاب نرگس او دل دو نیم بود بستم لب از سخن که مخاطب سقیم بود
 مرا بحالت فقر آسمان نئے پرسد که تیر ریخته پر را کمان نئے پرسد
 دل در بر من چه سان نشیند او پہلوی دلستان نشیند
 فراہم گشت سامان بلا طرح قیامت شد قیامت بر زمین یک سرو قد بالید قیامت شد
 خبر رساند عزیز غرور یار نماند بگفتش که درست است گفت خط آمد
 چون دو یکدل که در آئینہ ہم جلوه کنند صحبت ما تو صد حیف دے بیش نبود
 مرا بہ عہدہ کشتی و باز آمدہ فدای ناز تو گردم دگر چه خواہی کرد
 بیک کرشمہ عجب ناخنی بدل زدہ ہنوز ماہ نوی پیشتر چه خواہی کرد
 حذر ز آفت ممنون خویش باید کرد کہ آفتاب ز بیداد ماہ مے گردد
 مرا ز قبلہ نما این سخن یقین گردید کہ خضر راہ شود سنگ گر خدا خواہد
 مرا آزاد وضع پر تو غور شید خوش آمد سحر گر بر زمین مے نشیند شام بر خیزد

زمانه جلوه کند هر نفس بحال دیگر
 قید تو نشو و نما کرد در دل خوبان
 چه باغبانی دلخواه کرد دختر رز
 زن بود در زبان هندی نار
 همیت والای زلف او تماشا کردنی ست
 در رکاب محل معشوق خاموشیم و بس
 این چنین صیاد ظالم هیچ مظلومی ندید
 مراد را اضطراب طرفه دارد تندی خویش
 بقرابنت روم پای تو بوسم مر حبا ای دل
 زدم بر دست او گریه گستاخ معذوم
 چه می پرسی ز حال نسخه دل چیست تحریرش
 زابروی تویی آید گریختن کشور دل را
 دین صحرای سرشور افکنی مجنون ما دارد
 سعادتمندی بند زلف مشکین تو در رویا
 ز قاتل نیست امید رهایی جان شیرین را
 هلاک حیرتم از شوخی ناز آفرین طفله
 سرت گردم شنو از قاصد آزاد پیغام
 اشک بیتیام کند در دیده صبح و شام قص
 گرد بادم کار من دیوانگی آشفتنگی است
 و در غلطان وجد در گردن می می کند
 نسبت تمام است با طائوس نجیر ترا
 پیاله نوش و کمش انتظار سال دیگر
 چون آن نهال که روئیده در نهال دیگر
 که داد آن گل سیراب را جمال دیگر
 وَقَيْنَا مَرْيَتَنَا هَذَا ابْنُ الْقَائِمِ
 در پریشانی چه خورسند است از عمر دراز
 ناتوانان از کجا یا بند فریاد جرس
 وقت گل پوشید از برگ خزان روی قفس
 که پنجه شاخ آهویچ و تابی خورده ابرویش
 کمی آئی ز سیر لیلیه المعراج گیسویش
 مرا تعلیم شوخی می دهد تعوید بازویش
 کتابی در بغل دارم که قرآن است تفسیرش
 نه هر صاحبقرانی می تواند کرد تسخیرش
 توان و اگر در قربانت شوم یکبار زنجیرش
 که چون در خواب آید از دماغ گنج است تعبیرش
 کمی آرد بدرون مانند طوطی بال شمشیرش
 کند صدر رنگ بازی در زمین صفه تصویرش
 چه مضمونها که ظاهر می شود از طور تقریرش
 می کند این طفل نادان بر کنار بام قص
 می کنم یک دست از آغاز تا انجام قص
 کار روشن دل بود در کلفت ایام قص
 بال افشان می کند در حلقهای دام قص

از مورپایمی به سلیمان که کند عرض	حال من درویش به سلطان که کند عرض
بتیابی مجنون به بیابان که کند عرض	در کوچه این شهر مرا تنگ گرفتند
حرمان غریبی به مغیلان که کند عرض	عمریت که یک خانه نشد قسمت پایم
این حرف بآن زلف پریشان که کند عرض	از دل شکنی حالت ظالم شود اتر
یکزگی اورا به عزیزان که کند عرض	آزاد ازین باغ بچیند گل رعنا
خود را بخون نشانده حنا کرده ایم شرط	در عاشقی زیار ادا کرده ایم شرط
بسم الله صحیفه اعجاز کن لحاظ	بر روی یار طره ممتاز کن لحاظ
انجام کار گریه نغمه از کن لحاظ	در خاک رفت و چهره آسودگی ندید
قال کلام حافظ شیراز کن لحاظ	مردان ز خاک هم خبر آسمان دهند
چرخ مشهور طوطی نوایان است در واقع	سخن روشنگر آئینه جان است در واقع
نشاط و غم هم دست و گریبان است در واقع	نظر کن صبح نوروزی که افتد روز عاشورا
بجای خویش بیت هم سخت حیران است در واقع	برهن از در تبخانه بے جا کام می جوید
نگاه عجز ببلبل تنج عریان است در واقع	گل مغرور را گلچین منصف سر برید آخر
که هندوئی شده با کافر فرنگ رفیق	ز خال گوشه آن چشم سخت می ترسم
غذائی دوزخیان است آب آتشناک	کسی چگونه شود آشنای نشء تاک
این شیشه باشد دیدنی دارد چراغان در بغل	دل از خیال مهوشان یک شهر سامان در بغل
من نیز حاضری شوم تصویر جانان در بغل	روز قیامت هر کسی در دست گیرد نامه
آمد بگلشن شاخ گل از غنچه قرآن در بغل	تا واکند باد صبا فالی برای مقدمت
جای کتاب آئینه هر طفل دبستان در بغل	شهر نکویان دیده ام خوانند درس حسن خود
دارد حجاب آسمان بسیار طوفان در بغل	از دست موج اولین بی طاقتیها می کنی
گیرند مردم دستها فصل زمستان در بغل	از مردی طبع جهان و اماند خلق از کارها

پوشیده قمری را کند سرو خرامان در غل	آزاد با این در دِل آرد اگر رو در چمن
دیده را محو تماشا می کمر می داشتم	در عدم از جلوه حسنت خبر می داشتم
می پریدم تا نفس گربال و پرمی داشتم	کرد آخر نا توانیها ز صیادم نخل
گرنه این دست دعا بودی چه بر می داشتم	تحفه شایسته احباب از اقلیم فقر
پیش رواز مهر خاموشی سپرمی داشتم	از کمان بحث کج هر جا خدنگی سر کشید
ورنه از سودای رفعت در دوسری داشتم	خاکساری صندلی مالید بر پیشانیم
از عدم مانند گوهر دیده تر داشتم	حسن او نادیده شور عشق در سر داشتم
من ازین دنیای فانی دست را برداشتم	هر کسی برداشت چیزی را ز اسباب جهان
دانع صد طاؤس بر بال کبوتر داشتم	نامه سوز مرا حاجت بوا کردن نشد
چون بوی گل شکسته نفس بال و پر زدم	دامان وحشتی ز جهان بر کمر زدم
چشمی کشادم و گل حیرت بسر زدم	تا آدم چون غنچه زنگس درین چمن
ز جا برخاستم گرد سر پیمانه گردیدم	بیاد چشم او در انجمن دیوانه گردیدم
ز انداز نگاہی یافتم بیگانه گردیدم	به پیش غیر با من نامناسب دید آمیزش
خیالش در نظر آوردم و پروانه گردیدم	کجا در بزم من آن شمع بی پروا قدا فرزد
مرید سلسله گیسوی دراز توام	چو سایه در قدم سرو سرفراز توام
چراغ سوخته دانع جانگداز توام	من از جناب تو دست حمایتی خواهم
غلام معتقد حسن امتیاز توام	نگاه تست به آزاد بیش از دیگران
ز اشک ریزی مژگان ستاره می شمرم	شب که گم شده آن آفتاب از نظرم
ازین مسافر راه عدم نشد خبرم	ز من جدا شده دل رفت و رپی منش
بیادین دوسه شب میتو دانع شد جگرم	تو آفتابی و من ماه بی نصیب محاق
چه باید کرد افتاد است با طفلی سرو کارم	شب چهل است گیرد اشک شادی راه دیدارم

درید پرده حیرت سرشک بیتا بم	ز پشت آینه بر رو دوید سیاه بم
شود چو تیغ به میدان اصلتم روشن	اگر حریف شود سنگ رو نمی تا بم
یار را دیدن من در عرق شرم نشاند	از نگاه غلط خویش پشیمان گشتم
حقوق بنده صاحب وفا رعایت کن	تصدق سر خود بوسه عنایت کن
غریب شهر توام درد من تومی دانی	اگر دوا نکنی نوبتی عیادت کن
امید واره گرفتاریم درین صحرا	ز دام جذبه خود حلقه کرامت کن
گره زابروی خود را نکرد قاتل من	شهید این دو کمان مهره است بسمل من
چو شیشه که در آن زر گس از هنر سازند	خیال چشم کسی جا گرفت در دل من
جواب خوش منشم می زیم بوضع صفا	ز آب صرف بنا کرده اند منزل من
بحال مجلسیان طرزه گرم ولسوزی است	خدا زیاده کند عمر شمع محفل من
سیر حسن آن دقن بازلف عنبر فام کن	سایه و چاه است ای دل اندکی آرام کن
می رسد از خانه آئینه سرشار جنون	این پری از سایه خودش گرفتار جنون
تیغ تو سینه را کرد افکار تا بگردن	این آب کرد طغیان یکبار تا بگردن
همچون نگین نباشد فایز ز دل خراشی	در زر اگر نشیند زردار تا بگردن
نگردد محو از لوح جهان حرف ثبات من	که باشد در دم تیغ قلم آب حیات من
دل آن شوخ شاعر پیشه آخر سوخت بر عالم	که انشا کرد بعد از مرگ تاریخ وفات من
به دامان کسی جز دامن خود جا نمی گیرد	برنگ جوهر آئینه گر خیزد عیار من
تنها چو برق تا در مطلب دویده رو	بی انتظار قافله در خون طپیده رو
لازم بود ز کوه مغیلان درین طریق	از خارهای بادیه دامن پنخیده رو
نه از خلخال زرین زیور آن سرو سی کرده	پیا پیش بوسه ز دخورشید و قالب راهی کرد
بزرگ و خورده جهان است در نیاز یکی	که هست شاه و گدا در صف نماز یکی

نوی نی نوازی بردل من زخم زدکاری	هنان در پرده نه ناخن شیر است پنداری
سر دنباله چشم تو دارد خال موزونی	کمر بستند با تار سیه تعویذ بیماری
به پشتی کار گیرد از صف برگشته مرگان	توان آموخت از چشم بتان آئین سرداری
دل آزاد را خشم بتان نمکین نمی سازد	نگردد در هوای آتشین آئینه زنگاری
آئینه وار تصفیه گر آرزو کنی	دل را ز آب دیده خود شست و شو کنی
گفتم باو - چرا شکنی دل - جواب داد	در ملک من ترا نرسد گفتگو کنی
زبید ترا اگر به لباس برهنگی	از نقش بوریای قناعت اتو کنی
آزاد پیر میکده ارشاد می کند	در پای خم نشینی و می در سبو کنی
دلربایانه به ویرانه مای آئی	می توان یافت که از شهر و فامی آئی
طرز شوخی نگذارد که نشینی یکجا	به تماشای چمن پا بخنای آئی
می توان ریخت عبیری ز غبار دامن	گر به گلگشت مزار شهدای آئی
بر سر مشهد آزاد شنیدم امروز	که تومی آئی و بسیار بجای آئی
نیست در ربط دلی حاجت قرب بدنی	تشنه دشت عقیق است سهیل یمنی
داد آزاد گهر با قلم واسط را	هست رسم شرفا پاس حق هم وطنی
نمود جلوه اعجاز شمع مطلبی	نماند شوخی چشم شرار بوتهی
فدای خاصیت دادی عقیق شوم	که کرد ریگ روانش علاج تشنه لبی
زیارت تو کند آفتاب هر شب نذر	رود صبح جلو ریز جانب غربی
ز بسکه ذوق شکست تو داشت ساغراه	گرفت زنگ نزاکت ز شیشه حلبی
خوش است حسن تقاضا ز باغبان کریم	نصیب ذائقه ام کن حلاوت ربی
بآفتاب نبوت رسانده ایم نسب	توان ز دره مادید نور خوش نسبی
ملک هند چون نیست طوطی آزاد	که کرد تربیت من شکر لب عربی

سلطان رسل شمع شبستان یقین پرواز او چراغ ماه و پروین
نخل قد او دین چمن سایه نگند برق جهانیان نه بر روی زمین

(۱۲۳) یوسف - میر محمد یوسف سلمہ اللہ تعالیٰ

بن سید محمد اشرف الحسینی الواسطی البکرامی - ولادت ادبیت و حکیم شوال

روز دوشنبہ سنہ ست و شصت و مائت و الف (۱۱۱۶) دست داد

مشاراً الیہ سابق واسطۃ العقد فضلاست و حال بیت الغزل شعرا - صاحب
شان عالی است - و عزیز مصر صاحب کمالی - زلیخای دانش را در پیرانہ سری بہ
جوانی نواختہ - و حاصل زراعت علم را در ایام قحط سالی بچہ مرتبہ ارزان ساختہ - طبع
دقیقش نشتر عروق اشکالات - قوت حافظہ اش پرہیزخانہ فراوان معلومات - عمل کہ ثمرہ
شجرہ علم است سرمایہ بوستانش - و حسن خلق کہ گل سرسبد آدمیت است پیرایہ گلشنش
من شکستہ بال و میر صاحب کمال دختر زادہای حضرت علامی میر عبد الجلیل بکرامی
ایم نور اللہ ضریحہ و از تباثیر ایام زندگانی تا واسطہ ہنگام جوانی درس آموزیک
دبستان - و عند لیب یک گلستانیم - کتب درسی از بدایت تا نہایت بجناب استاذ المحققین
میر طفیل محمد بکرامی سر و ح اللہ سر و حہ گذرانیدیم - لغت و حدیث و سیر نبوی
در خدمت علامہ بے بدیل میر عبد الجلیل اجلہ اللہ تعالیٰ بسند رسانیدیم و عرض
و قافیہ و بعض فنون ادب از خدمت میر سید محمد سلمہ اللہ تعالیٰ اخذ نمودیم -

طریق تحصیل چنین بود کہ پیوستہ دو کتاب یا کتابی و احد از دو مقام بہ سماعت و
قراہت یکدیگر می خواندیم - و شبہ یز سے در مضامین تحصیل می رانیدیم اگر احیاناً یکی راعا ضہ
رومی و ادب سبق دیگری در معرض توقف می افتاد - و در وقت اقامت وطن و کسب
علوم چندی اوقات در افادہ طلبیہ نیز صرف گردید -

میر محمد یوسف در سبج و خمسین و ثمانه و الف (۱۱۵۷) در دار الخلافه
شاهجهان آباد از بعض فضلاء آن بلد علوم ریاضی ہیئت و هندسه و حساب و
غیر ما خوانده قدرتی عالی در فنون ریاضی بهم رسانند -

و به ارادت سید العارفین میر سید لطف اللہ قدس سرہ استسعاد یافته
همواره بطاعت و عبادت و بمطالعہ و مباحثہ کتاب می گذرانند - و با وصف شواغل و
تعمیر اوقات از دست نمی داد -

و میر کتابی تالیف نموده باسم الفتح الثابت من الاصل الثابت "مستمله
چهار اصل و خاتمه در تحقیق مسئلہ توحید که تخریرش بسیار متین و لطیف واقع شده و
مطالب بلند و مقاصد ارجمند فراهم آورده تشکر اللہ لسعیدہ - را قلم الحروف در
تاریخ اتمام این کتاب گوید -

میر یوسف عزیز مصر کمال	از خم معرفت کشید رحیق
کرد در وحدت شہود رقم	نسخہ تازه بہ فکر عمیق
از احادیث و از کلام اللہ	کرد اثبات حق زہی توفیق
ہست این نقش دلنشین الحق	یادگاری ز خامہ تدقیق
سال تالیف این کتاب خسرد	گفت - شمع مجالس تحقیق

اکنون سر و ستان اشعار موزونش بالیدنے دارد - و نسائم انفاس ہمایونش
خرامیدنے -

ز جام مہر بود ہچو بدستی	بقدر وصل شود محو یا ہستی
برنگ نقش نگین از فروتنی آخر	چہ نامہا کہ بر آورده است پستی
ز طرف دامن پاک تو کامیاب نشد	بخواب ہچو زینجا دراز دستی
ہمین کہ چشم کشودیم صبح چون شبنم	ز آفتاب رخت رنگ باخت ہستی

دلم ز عرض تکل ملول شد یوسف	غبار آینه گردید خود پرستی ما
از ناله مادر دل جانان اثری هست	پیوند سر رشته ما با گهری هست
ای گل خبر از بلبل بیچاره چه پرسی	افتاده به کنج قفسی بال و پری هست
قری بهر تربت من گرم فغان است	بسل شده قهر ترا نوحه گری هست
گرنیت نشانی ز دل سوخته من	شادم که درین راه مرا چشم تری هست
سوز و جگر از اثر گرمی آهش	دانم که به خاکستر قمری شرری هست
پیغام من و باد صبا این چه خیال است	در کوی تو از آه مرا نامه بری هست
زندانی چاه ذقن از خود شده یوسف	داند که ترا نیز بحالش نظری هست
ماند شمع از همه آزاد می رویم	صد جاده سوختیم و بیک جاده می رویم
صورت نه بست در دل ما نقش هیچکس	آئینه وار از دو جهان ساده می رویم
در شاه راه عشق نداریم کاهلی	چون شمع در مقام خود استاده می رویم
در دور چشم یار شکستیم توبه را	بیرون ز دام سبجه و سجاده می رویم
در راه شوق تا سر کوی تو عمر باست	بی دست و پا چو جاده افتاده می رویم
پست و بلند راه ندانیم هیچو سیل	یوسف عنان خویش ز کف داده می رویم
از تواضع رتبه صاحب کلاه می یافتم	یوسفم از بندگی اقبال شاه می یافتم
تا تغافل کردیم سیر آن طناز را	النفات چشم او در کم نگاهی یافتم
دیده ام دریای شور عشق را ساحل شد	کشتی خود را درین دریا تباهی یافتم
نامه اعمال خود یک عمر یوسف خوانده ام	حرف انجامش بهین لطف الهی یافتم

رباعی

ای در چمن پیمبران تازه گلی	در محفل ساکنان لاهوت مُلی
یوسف تواند که کند نعت ترا	آغاز دو عالمی و ختم رُسلی

شاهی که لباس نور پیرایه اوست	خورشید و قمر بهره ور از مایه اوست
هر چند که ذات پاک او سایه نداشت	اما دو جهان غنوده در سایه اوست
گر هر رخ تو جلوه پیرا نشدی	یک ذره ز کائنات پیدا نشدی
در نقطه نور نگشتی مرکز	نه دائره فلک هویدا نشدی
خود شافع محشر است شاه مردان	این حرف بسان آفتاب است عیان
زان رو که عبادت است دیدن او را	چشمه بکشا بروی مشیر یزدان
دریاب بهار گل و ریحان نبی	سبطین کریمین دل و جان نبی
سرمایه کونین ازینها بر گیر	بکین لعل و زمره انداز کان نبی

وقتی این غزل به مشارالیه فرستادم

جان می طلبید لقای یوسف	دل می طپید از برای یوسف
ای باد صبا نوازش کن	از نکتت جان فزای یوسف
آزادم و بوده ام گرفتار	در سلسله هوای یوسف
از دیده شوق تکه سازم	وز پرده دل قبابی یوسف
گیرند بسمه خاک راهش	چشم من و خاکپای یوسف
مهر دل من همیشه آباد	از جلوه دلکشای یوسف
هم عمر برادر شفیقم	از حق طلبم بقای یوسف
بازار محبت است اینجا	نقد دل من بهای یوسف
او قدر شناس بنده آزاد	من شیفته ادای یوسف

مشارالیه در جواب این غزل طرح کرده ارسال فرموده

سلطان جهان گدای آزاد	جم مرتبه بینوای آزاد
پهلوز کنار من تهی کرد	این دل که شد آشنای آزاد

شوریده بسانِ قمریم کرد
گل را بچمن نمی توان دید
چون سرمه جلای دیده من
از طوف مدینه آبرویش
یک عمره بنام من ادا کرد
گر جمله زبان شوم چو سوسن
آزاد شفیق بنده یوسف
من در گرد هوای آزاد

و ایضاً این غزل به فقیر تحریر نموده

تا دلم از ره تو دور افتاد
سنگ را آب کرد گریه من
دل من قمری است زمزمه سنج
که رساند غبار من به درش
او غلام علی و خاک ورش
نام او بر عقیق دل کندم
به که بر دوستان بیان سازم
من و اویم از ازل تو ام
هر دو بودیم مورد یک فیض
وقت تحصیل ما به بیضاوی
چون کمر بست جانب حرمین
سعی یک عمره کرد از پی من
چه توان کرد شرح احسانش
چون جرس از قفان ندارد یاد
کوه را داد ناله ام بر باد
سرو موزون من تقدیر آزاد
کاش باد صبا کند امداد
یوسف ما عزیز مصر و داد
این نگین را چه خوب نقش افتاد
رابط او را برائے استشهاد
سه ما یکے ست در میلاد
درس خواندیم پیش یک استاد
مشترک بود کسب استعداد
بهره اندوز شد ز خاک مراد
دل او باد از صفا آباد
جز دُعا در جناب رب عباد

در جهان باد چون تخلص خود یارب از قید این دآن آزاد

(۱۲۴) غلام - میر غلام نبی بلگرامی

بن سید محمد باقر بن سید عبد الحمید از اولاد سید محمود اکبر بلگرامی است
قدس سره که در فصل فقر از دفتر اول مذکور شد.

تولد میر غلام نبی دوم محرم مکرّم سنه احدی عشر و مائت و الف (۱۱۱۱) دست داد
و او همیشه زاده علامی میر عبد الجلیل بلگرامی است **لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَخْبُوعٌ** - هرگاه خبر
تولد او به علامه مسطور که با خلد مکان در نواحی قلعه ستاره تشریف داشت - رسید
حضرت علامی خواست که تاریخ تولد او ضبط نماید - در همین فکر خواب بُرد - در عالم
روی صورت مولود را دید که می گوید **ع نور چشم باقر عبد الحمید**

بعد بیدار شدن چون عدد مصراع بشمار رسید تاریخ کامل برآمد - سه مصراع
دیگر فراهم آورده قطعه در بحر مل مسدس سالم که سه بار فاعلاتن باشد نظم کرد که سه
نور چشم میر باقر گفت با من چون گل خورشید در عالم دمیدم
سال تاریخ تولد خود بگفتم نور چشم باقر عبد الحمید
و به مردم بلگرام قلمی فرمود که این مولود مسعود شاعر خواهد شد - آخر نوعی که از زبان
شریف برآمده بود بظهور رسید -

مشاور الیه در صفای ذکا و علوفطرت و انواع قابلیت یکتای زمان بود و در فنون
عربی و فارسی و هندی ممتاز اقران تحصیل علمی تمام در خدمت استادان تحقیقین میر
طفیل محمد بلگرامی طاب ثراه نمود -

وسلیقه او با ترتیب نظم نهایت مناسب افتاد - سیما شعر هندی که درین فن کس
یکتائی نمی نواخت - و طوطیان هند را دوچار آئینه حیرت می ساخت - برخی از نوسان

حدیقه طبعتش در فصل ثانی جلوه می کند

و نیز در موسیقی و ساز هندی نقش مهارت می زد. با این همه هنر ها و مبدان شجاعت دلیر بود. و در فن تیر اندازی بی نظیر.

پایان عمر در رفقاء نواب صفدر جنگ وزیر انتظام داشت و در جنگی که نواب وزیر را با افغانه پیش آمد میر غلام نبی در معرکه مفقود گردید. و چون غنقا بس منزل بے نشانی آرا مش گزید. و این ساخته بیست و دوم شوال سنه ثلث و شین و مائة و الف (۱۱۴۳) مابین بیتالی و سهاور از توابع اکبر آباد واقع شد محرکتاب گوید

وحید زمان سید خوش سخن به فردوس می زد ز جام نبی
قلم گریه سر کرده تاریخ او رقم کرد "هی بی غلام نبی"
فیما بین میر و فقیر محبت تام بود و سالها در یلگرام و شاهجهان آباد و اله آباد
هم صحبت بودیم. حیف که این چنین هم جنس صاحب کمال ازین عالم رحلت کرد و انجن یاران
را بی حلاوت ساخت.

میرزا جانجانان مظهر سلمه الله تعالی فن شعر هندی از میر غلام نبی
اخذ نمود.

این چند بیت فارسی یادگار اوست

همیشه در دل خود یاد زلف او دارم	فسون گرم که چنین مار در سب و دارم
از خرام اودری برخوشتن دامی کنم	عالم بالا دین عالم تماشا می کنم
آخر از تیرگی بخت نگیں کام گرفت	که ز لعل لب او بوسه به پیغام گرفت
بسکه شد آغوش بستی منزل آرام من	چون نگیں در موم هم بالا نگردد نام من
همره خود این رقیب بدرگ آوردی چرا	من نه آن صیدم که بگریم سگ آوردی چرا

له آثار الامرا جلد ۱ صفحه ۲۶۲ تذکره صفدر جنگ -

خط زلف تو رخ بزور گرفت جای مار این هجوم مور گرفت
 تا نمک ز تحت بر جراحت من لب شیرین یار شور گرفت
 در چین چون گل نباشد آشنای عنده لب کز تیر دل زر بر آرد از برای عنده لب
 در چین گل بر کف خود زعفران آورده است تا بدل با خنده سازد و گریه های عنده لب
 دوزخ عشاق باشد بی رخ جانان بهشت باغ بی گل می شود ماتم سرای عنده لب
 داد از دست نگاه تو که هنگام وصال چون تغافل دهد از دست حیا ساز کند

رباعی

آنها که براه بی هراسی شده اند در خلق علم بحق شناسی شده اند
 دریاب که این خدا فروشان جهان در ترک لباس خوش لباسی شدند

(۱۲۵) عجیب - سید قریش بلگرامی

از احفاد سید بدر الدین جد القبیله یکی از قبائل اربعه محله سید واره و برادر
 خاله زاده حقیقی جبر جلیل میر عبد الجلیل است -

خوش خلق و ظریف بود - و سلیقه نظم داشت - در مدح سیدی می گوید -

گل همان به که ز گلزار پیمبر باشد مل همان به که ز میخانه کوثر باشد
 گوهر آن نیست که از نطفه نیسان زاید گوهر آن ست که از معدن حیدر باشد
 ای خوشاتازه نهالی که به بستان شرف دست پرورده ز هراو مطهر باشد
 آنکه از جبهه او نور سیادت پیدا است عالم افروز تر از نیر اکبر باشد
 در زمینی که بخندد گل خلق حسنش هر کف خاک بنحایت عنبر باشد
 چشم بد دور ز سیمای حسینی نسبی چمن آرای جهان این گل احمر باشد
 مدح او را نتوان در قلم آورد عجیب زانکه از حوصله خامه فزون تر باشد

اواخر ایام زندگانی ہمراہ نواب مبارز الملک سر بلند خان تونی۔ جانب
گجرات احمد آباد رفت و در آنجا این بیت فارسی و ہندی آمیز از طبعش سرزد
اندکی ایڑ گر زخم بہ سمند ٹیلہ ہفت آسمان ٹپ جائے
قضا را بر طبق مضمون بیت در سنہ اربعین و مائتہ و الف (۱۱۴۰) خود با اسب
غائب گردید و نوعی توسن را جلوریز ساخت کہ گردی از ہیچ جا برنخواست۔ عمرش
قریب بہ شصت سال بود۔ سر حمد اللہ تعالیٰ

(۱۲۶) بیخبر میر عظمیٰ اللہ بلگرامی

خلف الصدق سید العارفین میر سید لطف اللہ بلگرامی قدس اللہ اسرارہما
گلہائی مناقب والا از چمن اول باید چید۔ و رواغی کہ مشام ملا اعلیٰ را معطر
سازد باید شنید۔

میر بی نظیر از عرفاء شعراست۔ و از صوفیہ صاحب لسان۔ و در ادای حقائق و
معارف ممتاز زمان۔ طرز کلامش بہ نمیکنی ادای خوبان۔ و انداز بیانش بہ دلنشینی عشوہ
محبوبان۔ نہایت خلقتش سرمایہ ختنہا۔ و رنگینی صحبتش ساز و برگ چمنہا۔ خاص و عام
راغب مجلس خاص بودند۔ و در خور استعداد طرفی می بستند۔

بیخبر تخلص بجای کرد کہ با خبر بیخبر بود۔ و بر قول حضرت لسان الغیب عمل
می فرمود کہ

مصلحت نیست کہ از پردہ بروں افتد راز ورنہ در مجلس زندان خبری نیست کہ نیست
و او را با میرزا عبد القادر بیدل ملاقات است۔ و زندگاہ خود ~~مسلک~~ بہ
”سفینہ بیخبر“ مجلس خود را با میرزا ابیدل ذکر کردہ۔ و ریتجا کلام او نقل کرد
مے شود:-

”فقیرا که اتفاق دید و ادید ایشان اُفتاد- حقا که در کمال خلق و مزه و درد و شوق یافتیم- تا که
 ”نشسته بودم سوای اشعار مقتضی شوق و فقر دیگر حرف بر زبان نراند- بنده گفتم ضیانت طبع فقیر
 ”می فرمایند گفت ای صاحب بعد مدتی بهیچ شما هم رنگ را غنیمت یافته ایم- بعد از آن این
 ”سه بیت فقیر که در ذکر بمقام خود را خوانده شد نقل گرفته برخاسته رخصت فرمود- ابیات اگر چه
 ”قابل ایراد اینجا نیست اما بجهت اتمام تقریب نوشته می شود-

”این قدر بهره چپ راست دویدن عبث است چاک کن سینه خود را سر راهی دریاب
 ”بلند افتد پتو قطع پست ساز حسن مطلع را کشد پائین محفل قدر من بالا نشینان را
 ”خون شدم بخیز دست تهی جامه فقر رنگ باید کرد
 ”برین بیت عزیز می گفت میرزا صاحب حسن این شعر معلوم نشد- میرزا فرمود- در فقر
 ”مرتبه ایست تا خدا اگر انصیب کند- مجمل شرح آن این مصراع بخیر است که ع
 ”دولت پاینده در دست تهی ست

”و آنچه میرزا از اشعار خود به تقریبها خواند تا کجا در خاطر باشد اما این دو بیت بیاد می
 ”آید-

”بیدل همه تن خاک شدی لیک چه حال در خاک نشستی و بران در نه نشستی
 ”گویند بهشت جای خوبی ست آنجا هم اگر دماغ باشد
 ”و این بیت خاقانی هم خوانده بوده

”همسایه شنید ناله ام گفت خاقانی را دگر شب آمد نهی
 ”در سه اربع و ثلثین و مائة و الف (۱۱۳۴) میر و فقیر از بلگرام تا شاهجهان آباد
 ”هم سفر بودیم- و چون کواکب سیاره به شرکت گردون راه پیویم- تمام راه محظوظ خواه گوشت
 ”این چنین سفر بمراتب بر حضرت جهان دارد-

روزی نقل فرمود که هرگاه این مطلع از من سر زده

از صف مشرکان خوزنیزش نگاه آید برون چون سوار یکه تازی کنز سپاه آمد برون
 شخصی که خود را شاعری گرفت مطلعی در جواب انشا کرد - چون مطلع او از معنی معرا
 بود یاران گفتند که لطف مطلع بیخبر خود ظاهر است اما لطف مطلع شما مفهوم نمی شود -
 جواب داد که هنوز لطف گذاشتن باقی ست -

میر خط شکسته بسیار نادر و دلپذیر می نوشت - و در موسیقی هم فهم رسائی
 داشت -

کلیاتش اقسام نظم قریب هفت هزار بیت است - از دیوانش این اشعار
 بترتیب ردیف صورت تحریر می پذیرد -

بهائی نیست غیر از نقد تحسین شعر موزون را	مده هرگز بجوهرناشناس این در مکنون را
نباشد این قدر آسان تحقیق سخن رفتن	خدا رس می شود هر کس رسد انداز مضمون را
مکن جمع آن قدر دولت که گردد بار برداشت	فرو سنگینی ز برد زیر خاک قارون را
مکن ای صبح ضائع بر جیش صندوق خود را	که دوران سراز دود دل خلق است گردو را
اینس دختر زهر که شد علامه می گردد	که حکمت منکشف از خم نشینی شد فلاطون را
سخت زندانی ست هستی ای ز خود غافل برآ	می شوی پابند آخر بیشتر زین گل برآ
ما غریبان را بر زیر خاک هم نگذاشتند	صبح محشر می کند فریاد کز منزل برآ
تا توان لیلی شدن جیف است آهنگ جنون	این چنین کز خویش برمی آئی از محل برآ
عالمی در انتظار آن وفا بیگانه مرء	کیست گوید بیخبر کز خانه ای قاتل برآ
تا که نمی برای صبحی بباغ پا	چشم کسی به بین د بزن بر ایام پا
صد کاروان بروشنیم راه می روند	در تیرگی ست گرچه مرا چون چراغ پا
آن را که زیر خاک کند چرخ مرده نیست	چندی دراز کرد به کنج فراغ پا
کس نیست بعالم که شود همفلس ما	ای بیگسی اکنون تو شدی داورس ما

ما یغم بصد رنگ گرفتار محبت	فرقی نتوان کرد ز گلشن قفس ما
کی بود باز یچه شادی و غم آئین ما	گردش احوال قربان است بر تمکین ما
ناخن اول در دل شاعر زنده شعر بلند	تیغ خون آلوده آید مصرع رنگین ما
در قیامت هم نگرود و از هم مرزگان او	بشود فرهاد گر افسانه شیرین ما
ما به مقتاد و دولت صلح کل داریم و بس	جاده دارد بهر مذهب طریق دین ما
صحبت یاران موزون سرود گل از یاد بُرد	غیرت گلزار باشد مجلس رنگین ما
تا سراز زانوی آن آرام جان برداشتم	نیست غیر از ساعد خود تیغبر بالین ما
تا به کئی داری چنین حیران و سرگردان مرا	یکدم ای ظالم بگرد خویشتن گردان مرا
غیر را در بارگاه دیده من دخل نیست	چوب حجاب است گرد چشم این مرزگان مرا
سلامت در همان غولت بود تنها نشینان را	که باشد صد خطر بیرون در خلوت گزینان را
بلند افتد چو مقطع پست ساز حسن مطلع را	کشد پائین محفل قدر من بالا نشینان را
نمی بیند میانش را کسی یارب نمی دانم	مگر در چشم افتاد است موبار یک بینان را
پیشتم عارفان زلفی در خساری است کف و دین	خبر از حلیه آن ذات باشد پاک دینان را
شود از پیشین بینی نقد حاضر نسیه غائب	قیامت بر سر استاد است دائم دور بینان را
زیاران لباسی کی نماز عاشقان آید	وضو بسیار دشوار است این تنگ آستینان را
در اول گام بر پایی کنند ایشان قیامت را	چه سان یک کوچه ره بنید کسی این نازنینان را
کوی رضا گزین ز غم خیر و شر برآ	تسلیم کن سر خود و از درد سر برآ
تا کئی اسیر هستی موهوم بودند	دستی بخود نشانده چو آه از جگر برآ
حق ندانستی و در دل نقش بستی یاد را	تا کجا در مشت خواهی داشت ظالم باد را
و شبستانی که غفلت فرش راحت گسترد	خواب شیرین بهتر از شیرین بود فراد را
برنگ آینه کسب دیگر بود مارا	گذشتن از همه جوهر هنر بود مارا

نه می باقی نه ماند از رفتنت میخانه مارا خیالی میش نبود می کف پیانه مارا
 کند وحدت از گردن کشد زلفت فقیران را کند مجنون صحر اگر دچشمت گوشه گیران را
 جز آه نیست شمع شب افروز سینه را یک مصرع بلند بس است این سفینه را
 بسکه دل تنگ آمدست از صحبت اخوان را کوچه مصر فراغت شد چه و زندان مرا
 نباشد منت منعم گوارا مفلس مارا ز نام کیمیاگر رنگ می گردد مِس مارا
 ای بدور گردش چشم تو خوش ایام ما نرگس شهلاست از یاد تو صبح و شام ما
 صبحم چون کرد و آن چشم خواب آلوده را جام می آمد کف هر دست بر هم سوده را
 در تو کل خانه من مسندی در کار نیست گرم چون گردید جا فرش مند باشد مرا
 نمی گوید بلندی برگزین یا سیر پستی کن بلند و پست عالم دیده هموار کن خود را
 دی ز شوخی ناز تو کس نیا سود است نشسته و خرام تو می کشد مارا
 برگزین حضرت دل عزت شاهی دریاب باش فرش در خود مسند جاهی دریاب
 این قدر هرزه چپ و راست دیدن عبث است چاک کن سینه خود را سر راهی دریاب
 کیست که گردش چشم تو بجائی نرسید آخر ای شوخ مرا هم به نگاهی دریاب
 باده گلرنگ و چین سبز و هوا دریا بار لذت این همه زاهد به گناهی دریاب
 بنجر هر چه از خانه برون می آئی باش فرش در خود مسند جاهی دریاب
 نمک پنجم شکر خواب می کند هتتاب پیاله را گل هتتاب می کند هتتاب
 گرچه بالای سراپا ناز هر دلبر بلاست پیش مصراع قیامت قامت معشوق ماست
 این جهان و آن جهان تبدیل جا میش نیست آنچه پنداری بقا آخر به تغییر فناست
 شکوه از یوفایها معشوقم نبود یار چندانی که شد بیگانه آخر آشناست
 نشئه دیگر توان در می پرستی یافتن بنجر گر ساقی کوثر علی مرتضی است
 ترک محبت من ناشاد کرد و رفت گفتم که من غلام تو آزاد کرد و رفت

خوش آمدی دلم بتو در راه بره نخورد
 پرویز، هم ز قوت شیرین نیافت است
 هر کس که دید مصرع بر بسته قدش
 رنگ ثبات نیست درین گلشن دو روز
 دائم بناء بیت سخن می کنم بجا
 دیگر کسی چه در پی او پیچید
 کیش اگر گرفت دگر اسلام دینی بیش نیست
 آنکه داد جلوه او دست و پا گم کرده ایم
 آشنایهائی دریا محنت بی حاصل است
 نزد این صورت پرستان کز انا الحی منکرند
 قامت معشوق می روید بجای نیشکر
 نقص خود در یافتن باشد کمال آدمی
 یک زبردستی درین عالم ندیدم پیچید
 گرچه خلق دیدم از دام تعلق جسته است
 سبزه خط نیست بر رخسار آن آینه رو
 گرچه شب در خواب روزم در قیج نوشی گزشت
 خواهش ملک سلیمان ابلهی است
 طفلی که براحوال شهیدان نظرش نیست
 هرگز فروتنی نگزید است پیکرت
 همچو آن شامی که روشن گردد از رنگ شفق
 برنگ آن ندا از جانب دیگر صد برگشت
 ای من گواه او که ترا یاد کرد و رفت
 از دور آن نگاه که فرهاد کرد و رفت
 چشمی کشود و بر سر او صاد کرد و رفت
 خوش بلبلی که آمد و فریاد کرد و رفت
 هر کس تلاش در حق اولاد کرد و رفت
 گفتم که من غلام تو آزاد کرد و رفت
 حاصل چندین گمان آخر یقینی بیش نیست
 آسمان بر خاک درگاهش جبینی بیش نیست
 گوهر مقصود در خاک خراب ساحل است
 حق بان قدرت اگر منصور گردد باطل است
 دیده ام بند محبت را زمین قابل است
 ورنه هر ناقص که بینی در حقیقت کامل است
 دستی از بالای دستی هست دست باذل است
 بر نیاید تا کسی از خود کجا و راسته است
 بسکه آب حسن او استاد زنگی بسته است
 این قدر شادم که عمر من به بهوشی گذشت
 دولت پاینده در دست تهی است
 مردیم که از شوخی خود هم خبرش نیست
 خاک ره کسی نشدی خاک بر سرت
 کاکلت از تاب رخسار تو زنجیر طلاست
 چو بر گرد دید بیرون رفتیم از خود خدا برگشت

کس نشان دل گم شده من هیچ نداد	آه در زلف شکن در شکنش چیز هست
خدا را دیده ام اما پیرسید	به قربانش روم یار قدیم است
ستم رسیده غمهای دهر می داند	که ماه نو بکف چرخ تیغ عریان است
بی دماغیها مرا شرمندۀ احباب کرد	خامه ام از سرگرانی پای خواب آلوده است
به بال دیگرے گرمی پرد کس	به حیرت می روم کین طرفه مرغی ست
هرگز نبود قابل خط صافی رخت	شرم تو آب رخت بر آئینه زنگ بست
هزار بار توان کرد با خدا شوخی	ولیک دم نتوان زد به مصطفی گستاخ
این سرودها که سر به گلستان کشیده اند	شمشیر بازی قد او را ندیده اند
هر چند حسن از پس صد پرده رخ نمود	ناموس پرده ایست که زندان دریده اند
کردم نگاه صفحه تصویر خوش قدان	صورت گران شبیه تو بالا کشیده اند
جمعی که طوف کعبه گزیدند بیخبر	بیت المقدس دل خود را ندیده اند
کیست نا از دست برد حسن صورت بگذرد	معنی بیگانه باید که عبارت بگذرد
هر قدم مزگان گیرائی ست خار این طریق	مردمی باید که زمین میدان سلامت بگذرد
بسکه کم گردید تعظیم بزرگان از جهان	وقت آن آمد که سید از نجابت بگذرد
کی بود یارب که ماکوس خداوندی زنیم	حیف اوقاتی که در قید عبادت بگذرد
بیخبر زین حلقه احباب می باید رمید	بگذرد عمر عزیز و در اطاعت بگذرد
یادمی کردم دل گم گشته را دلبر رسید	عشق را نازم که به می خواستم بهتر رسید
عاقبت از هزاره گرویهادلم آسوده شد	رقم از خود این جهان و آن جهان پیوده شد
بی حلاوت نیست عسرت در جهان	نان چو شد کمیاب شیرین می شود
هزار بار بین شده چشم ز شوخی حسنت	غینمت است که این احوالان دومی بینند
در لباس نو است یار مدام	نیست مفلس چرا کهن پوشد

معنی از دل بر نمی خیزد ز ضعف مشتری	از گرانیهای قیمت گوهرم در بحر ماند
جز چشم کبود او که دید است	با دام که پسته مغز باشد
کنون که پیر شدی از خود ای فلان بگذر	ز قدح خم شده چون تیر از کمان بگذر
کسی ز هر دو جهان و کسی ز خویش رود	نمی روی تو اگر این چنین - چنان بگذر
ماهیم اندر هیچ زلف او گرفتار آمدیم	اتفاق طرفه افتاد یاران شب بخیر
نه چینی شکنند این چنین نه شیشه ز سنگ	بان صدا که زدست دلم شکست امروز
خوشا جهان تهی دستی و غریبا نفس	زوال نیست در اقبال بی نصیبانش
فلک تمام شفق پوش شد چه شام است این	پیرید رنگ مگر از رخ غریبانش
کیست تا از من رساند پیغام پیغام خویش	کرده ام از بسکه گم خود را نیام نام خویش
عاقبت بینی ست لازم چشم چون روشن شود	پیش پا افتاده می بیند چراغ انجام خویش
خود پسندی ست حرنی از خویش	آینه پیش کرده رو سولیش
دماغ نازک فقرم ملامت بر نمی تابد	همان واکرده دستار از برای درو سر بستم
گرد ملال کز دل صد چاک پیچتم	برداشتیم و بر سر مقصود ریختیم
بودیم پای سعی ولی از نهیب خار	چون سایه در حمایت دامن گریختیم
تا آمد است فرد حقیقت بدست ما	سر رشته حساب دو عالم گسیختیم
نشسته ایم بدقتی که در دوداغ نداریم	بیا دوست سلامی که ماداغ نداریم
به طالبان تجلی بگو عیث نه در آیند	که مابه کلبه تاریک خود چراغ نداریم
بانگ یکرنگی دگر بر مومن و کافر زدم	و حدتم در غیرت آمدیکه بر لشکر زدم
سهل نبود زخم تیغ ناز او برداشتن	بار ازین سرگذشتم تا گلی بر سر زدم
یادت مزه بخشید دل از رزق بریدیم	نام تو گرفتیم و لب خویش مکیدیم
آخر نشود سلسله حسرت عشاق	آهی نکشیدیم که آهی نکشیدیم

پیریم ولی چاره از زیست نداریم	این بارگران بر سر خود دیده خمییم
یارب چه لطافت بود آن غیرت گل را	جز رنگ ندیدیم و بحر بو نشنیدیم
سرو قد تو نهالی ست که من می دانم	چشم شوخ تو غوالی ست که من می دانم
آنچه در چشمه حیوان ست خضری داند	در لب یار زلالی ست که من می دانم
زاهد از چشم بتان روغن بادام طلب	سر خشک تو سفالی ست که من می دانم
بارها از سخن خویش بوجد آمده ام	قال رار تبه حالی ست که من می دانم
در دلم زین ره و رسمی که جهان می دارد	بخیبر سخت ملالی ست که من می دانم
مدتی شد که در خیال خودیم	پر نشانیم و زیر بال خودیم
من به روجه آن پری رو را تماشا کرده ام	همچو گوهر چشم خود بر شش جفت داکرده ام
بتی کز چشم عالم شده نهان من دیدی آیم	شود قربان خود گردش گردیدی آیم
فیض سخن است اینکه بهر بزم رسیدم	از بال و پر مصرع برجسته پریدم
بهر تحقیق خود از پیش خدا می آیم	فکر بسیار بلندم ز کجای آیم
نیم شبم که گه در باغ و گه در راغ بنشینم	تو گل هر کجا رخت دهد چون داغ بنشینم
دست طلب به دامن آن خوش کمر زدم	دیدم که پر هتی ست کشیدم بسر زدم
مرا بر مسند جم می نشانند	الهی بر سر آن کو نشینم
ز بس صحرای امکان وحشت انگیز در چشمم	در اول دیدنی همچون نگاه واپسین چشم
ز بسکه تنگ شدم در میان هر دو جهان	رهی نمائند که در خود گریختم رفتم
بی نیازی همتی دارد کرمیان واقف اند	ما هم از دست رد خود چیزها بخشیده ایم
کجا تاب رخ خورشید دارد دیده شبم	تو در بزم آمدی من خویش را سنجیدم و فتم
در میان بحث ملایان میگویند خویش را	بخیبر بگذار تا جنگند چندین خر بهم
از صف مهرگان خون ریزش نگاه آید برون	چون سوار نیکه تازی کز سپاه آید برون

یوسف مقصود تو شاید ز چاه آید برون	رو بسوی آسمان کردی ندیدی پیش پا
زاهد ار جرئت کند از خانقاه آید برون	زندی داند که بیرون آمدن از خویش چیست
وقت آن آمد که جائی سبزه آه آید برون	عالی از بسکه غمگین رفت در زیر زمین
عاشقان را آرزو نبود بحر مفلس شدن	سعی یاران چیست گردیدن طلا یاس شدن
درد سر بسیار دارد صاحب مجلس شدن	پاس خاطر لاجچ باشد احتیاط شیشها
همچو مدیهوشی که از میخانه می آید برون	از دو چشم او نگه مستانه می آید برون
که نشست است غیر از گرد کس بر پوست رهن	گریزانند مردم آچنان از صحبت فقرم
من ز خود آیم برون او از نقاب آید برون	کی شود یارب که در بزم وصال آن پری
چون کمان حلقه برگزیده ماند آغوش من	دوش یار آمد بسویم تا کشم در برگه شت
قطره خود را بجوش آور که دریائی شوی	شبنی اما توانی سیل صحرائی شوی
انتظار می کشد لبر که شیدائی شوی	عقل را در بارگاه حسن هرگز دخل نیست
باش در کار کسی تا کار فرمائی شوی	کی توان مولی شدن بی دستگاه بندگی
آبرویت حفظ کن تا در دریائی شوی	فیض خودداری چراغ قطره را روشن کند
نیست غیر از در دگر محفل آرائی شوی	تا توانی بنجر تنها نشین و شاد باش
فرش است میرزائی زیر برهنه پائی	مشاهده نیست محرم از حسن روستائی
مبادا بنجر پیدا کنی زین قعبه سوزاکی	دلت پرمی طپد بر اختلاط صحبت دنیا
به مصطفی نرسی تا به مرتضی نرسی	بغیر در نتوان راه برد در منزل

رباعی

ملکم ملکم ارض و سما هم هستم	تنها نه خودم بلکه خدا هم هستم
ای بنجران که منکر از من هستید	غافل چه نشستید شما هم هستم
حق است دگر چه تقریر کنم	این است بیان کدام تفسیر کنم

تحصیل نمی توان نمودن حاصل من خواب ندیده ام که تعبیر کنم
 رحلت میر عظمی اللہ در شاہ جهان آباد روز دوشنبہ بیست و چهارم ذی القعدہ
 سنہ اثنتین واربعمین و مائتہ دالف (۱۱۴۲) واقع شد۔ و در جوار مرقد سلطان المشائخ
 نظام الدین دہلوی قدس سرہ مدفون گردید۔

جامع اوراق دروفات او قصیدہ انشا کرد کہ ہر مصرعہ اش تارتخ است و مطلع و
 حسن مطلع بیخو است ذوقافیتین اتفاق افتادہ۔ پارہ ازان قصیدہ بر نکتہ سنجان
 عرض می شود۔

اشک می ریزد بروی لوح مرگان قلم	می زند جوش تلاطم باز عیان الم
سنبل زلف بیان جود پریشان صنم	صفوہ احوال ماتم سینہ مجروح گل
آہو ہامون طاقت برق ہمیز عدم	طائر آسودگی در سیر پرواز فنا
یک قلم چون حلق بسل چشم آہوی حرم	چہرہ پرواز ازل گویا بہامون برکشید
صبح محشر می زند از مطلع آفاق دم	شعلہ اندوہ می بالید بہ صحن روزگار
بانگ آہی می کشاید پردہ گوش ہم	از حساب نوحہ گیتی چہ می پرسی دگر
ہر یکی دارد در سیلاب تحزن دیدہ نم	بیدلان در کہنہ عالم حلقہ شیون زنند
طرفہ نرمی قدسیان چیدند باہم در ارم	لیکن از ادراک کامل سید شیرین بیان
مطلع صبح ہدی ہم شاعرے نازک قلم	شمع بزم اہل بیت و کوی اوج صفا
زبدہ مشکل کشایان فصیحان عجم	عسی معجز بیان انصوح شیرین زبان
موجہ سیل نزاکت زلف دل جوئی رقم	کلاک آن دریای جوہر ابر نیسان بہار
نسخہ دیوان او دارد پیام جام جم	زادہ کلکش بود حرف طلسم ساز حق

(۱۲۷) فقیر۔ میر نواز ش علی سلمہ اللہ تعالیٰ

خلف الصدق میر عظمی اللہ بیخبر بلگرامی قدس سرہ السامی۔ مشاطہ طبع

همایون در انجمن نخستین جمال عرفان می آراید - و درین محفل برقع از روی پری زاده ان معانی
می کشاید -

اکثر سایه التفات بر سر سخن موزون می گشرد - و این خانه زاد موروثی را در آغوش
فکر عمیق می پرورد - اشعار او از قصیده و غزل و رباعی مدون است -

خاک گردیدیم و از ماه سردی بر نخاست خانه هستی زیبا افتاد گردی بر نخاست
در حضور شمع جان بی صدف می سازد نثار از نثار عشق چون پروانه مردی بر نخاست

از یار پیام دغلی را چه کند کس این دگر خوشاب علی را چه کند کس
بلبل نسیان قدر شناسند چمن را در باغ دمانج جعلی را چه کند کس

قبای عقل که پوشش غم است و تار افسوس اگر ز عشق نشد پاره صد هزار افسوس
برون ز حلقه ز نقش قدم چگونه زخم که پای همت مارا گزید مار افسوس

صفای آینه از شست و شو نمی آید علاج دل سیاهی از وضو نمی آید
در وجودیم ولی روبرو به عدم می داریم در گلو این رگ جان رسته حب الوطن است

ز پریشانی مرغان روح شد روشن که در نشیمن تن راحت نفس هم نیست
دین و دل جان و تن ز دست همه آه بر فرق او فدا چه می کنم

گرچه بر جسم فقیر از دام سعی و جاه احتیاج آب بان آخر شکارم کرده است
بعد اتمام تذکره - میروازش علی شب و دشنبه نزد هم شعبان سینه و شبن

و مائتة الف (۱۱۶۷) به عالم قدس خرامید - و در جنب جد خود میر سید لطف الله قدس
سره مدفون گردید - محرر اوراق گوید -

روشنی سحر نفس پاک گوهری و احسرتا که دامن ازین انجمن نشانند
دل و اطمینان و ناله تارتخ و کشید پیر یگانه میروازش علی نماند

(۱۲۸) غریب-سید کرم الله بگرامی

برادر اعیانی میرنوازش علی سلمه الله تعالی- تولد او دوم شعبان سنه خمس وثلثین

و مانده والف (۱۱۳۵) رونمود

جوانی خوش سیما و نوری از ریاض آل عباس است- به انواع قابلیت آراسته و به تهذیب

اخلاق پیراسته- بیعت بخدمت برادر والا گهر میرنوازش علی سلمه الله تعالی بجا آورده- و

از آغاز تا انجام تربیت در صحبت ایشان یافته- و بحکم وراثت از مذاق صوفیه صافیة کائنات

است- و در سلیقه شعری کامل نصاب-

اکثر بر دو این سخن سخنان قدیم و جدید عبور نموده- و اشعار فراوان در خوانند حافظه

فراهم آورده- این چند بیت از وی آید

بسکه دود ناله من در سرش پیچیده است	بچو فانوس خیالی آسمان گردین است
لعل با آن سرخی پاو زن پاسنگی نداشت	دل به میزان تاثل هر دو را سنجین است
بعد عمری آشنا شد دلبر تا مهربان	میتوان دانست قدر آشنا همین است
بعد مردن هم به امید وصال آن پری	چشم من در خود نگاه واپسین در دیده است
کرد یاد نگه شوخ تو بیمار مرا	داروی نیست بجز شربت دیدار مرا
بسل افتاده ام از تیغ فراقش شاید	دل طپیدن برساند به در یار مرا
دل نه تنها از سر کوی هتبان ناشاد رفت	آه این مشت غبار من همه بر باد رفت
نیست شخصی بی گرفتاری درین گلشن مگر	سرور دیدم که آزاد آمد و آزاد رفت
نمی دارم خیال همگامی با لب لعلش	بگوش خویش نام خود شنیدن آرزو دارم
دیدمش چون آسمانی چشم پر سیدم که چسبیت	گفت این آهوز جولان در غبار خود گم است
آه این برگشتگی از طالع من کنی رود	من ز طفلی خورده ام در کاسه گرداب شیر

مردم چشم او دل مارا همچو زنبور نیشدار گزید
 بیک دزد دیدن خشک مغزی رفع می سازد نگاهش روغن بادام باشد ناتوانان را
 چنان به شیوه دیوانگی شدم مشهور که یار نیز مرا دین مرحبائی گفت

رباعی

شیطان چو درگاه خدا شد مردود پرسید کسی چرا نکردی تو سجود
 گفتا که منم محو جمال رخ دوست جز ذات خدا دگر ندانم مسجود
 بعد ختم سرو آزاد - غریب بیست و هفتم جمادی الآخره تسع و ستین و مائنه و الف
 (۱۱۶۹) رخت به عالم سرمدی کشید و در بلگرام مدفون گردید - مؤلف کتاب تاریخ بتعمیه
 گوید

شاعر خوش گوی صوفی مشرب مرد در عین جوانی یا نصیب
 وقت جان رفتن ندا آمد ز غیب بهر تاریخ وفاتش یا غریب
 ۵۴

$$\begin{array}{r} ۲۳ \\ ۱۲ \\ \hline ۴۹ \\ ۱۱ \end{array}$$

(۱۲۹) سید غلام مصطفی بلگرامی قدس سره

بن سید عبداللہ برادرزادہ حقیقی و مرید سید العارفین میر سید لطف اللہ بلگرامی
 قدس سره - صاحب قلم در دامن بحر پیشین در مناقب سامی ریخته - و جوهریان کشور فقرا
 به خریداری برانگیخته - درین بساط نیز گوهری چند از واردات قدسیه می ریزد و لالی آبد
 بگوش معنی پروران می آویزد

میر صاحب مشرب عالی بود - و نشئه فقر و درویشی دو بالاداشت همواره به شیوه
 سپاه گری کسب معاش ضروری می کرد - و نعل و اژون زده شبیدیز سیر فی الله
 جولان می داد -

در سده ست و ثلثین و مائت و الف (۱۱۳۶) مؤلف ادراک در دار الخلافه شاه جهان
آباد و زیر سایه عنایت حضرت علامی میر عبد الجلیل بلگرامی جادداشت - مشارالیه نیز در آن
ایام در آن مقام به علاقه نوکری نواب مبارز الملک سر بلند خان تونی وارد شد و
مثنوی ترجمان اسرار قبوی مولانا رومی قدس سره از خدمت حضرت علامی سند کرد -

در آن نزدیکی نواب مسطور را ایالت صوبه گجرات احمد آباد از پیشگاه خلافت
مفوض گردید مشارالیه در رکاب نواب بآن دیار شتافت و چون حکومت گجرات از عزل
نواب به راجه ابھی سنگھ مرزبان خطه مار وار مقرر شد - و با نواب در راجه صورت مخالفت
رو نمود - و در سواد احمد آباد جنگی صعب واقع شد - مشارالیه در آن معرکه جرعه شهادت
چشید - و در سلک اَحْیَاءِ عَمَدٍ سَرِجِهِمْ یَزْنَرُ قُوْنٌ منتظم گردید - و این واقعه هشتم شهر
ربیع الاول سده ثلث و اربعین و مائت و الف (۱۱۳۳) رو داد -

بعد انفصال جنگ اجساد جمیع شهدا در میدان یافتند الا سید غلام مصطفی که
هر چند تفحص کردند اثری گل نکرد -

پنچ روز پیش از شهادت رباعی گفته بود - و از حال آینده اخبار نموده - رباعی

این است -

در خلوت ماورای مایاری نیست یعنی که به عرش و فرش اغیار نیست
ما روح مجردیم ز آلائش مرگ ما را به جنازه و کفن کاری نیست
سلیقه سید در انشاء رباعی مناسب افتاده - و در یابای خفای و معارف
بر طرز مولانا سحابی استرآبادی از منبع طبعش جوشین - الحق هر رباعیش چارموج
ایست از بحر عرفان - و ترانه ایست از پرده لامکان - هر نکته اش تازیانه و دلهای آگاه
است - و پرتوی از شعله رانی آنا الله -

دیوان رباعیاتش مدون است - و مذاق فقرش از کلامش مبرهن -

جز دوست هراچیه هست اندیشه ما	چون شعله آتش است در بیشه ما
ما جام شراب سخن اقرب زده ایم	یعنی همه اوست در رگ و ریشه ما
در عشق که فتح باب کردم همه را	سر مست شراب ناب کردم همه را
مرغان که همی زدند پرمائی دوتی	در تاریکی کباب کردم همه را
این هفت فلک که چون حجاب اند ترا	تا در نگری همه دواب اند ترا
تو پادشهی ولی ز خود بخبری	پانه به مه و خور که رکاب اند ترا
بان حال رجال را ببازی مطلب	تا ساخته کار کار سازی مطلب
از آتش عشق تا نسوزی یکسر	توجیه حق از سخن طرازی مطلب
هر نشه که هست از می ناب من است	جنت چینی ز باغ شاداب من است
کس را چه خبر ز رتبه عالی من	چون عالم بخت مستی خواب من است
مارا که نه عز و نه شرف در کار است	نی نکر و نه گوهر و صدف در کار است
در دیده ولی بهر شناسائی خویش	خاک قدم شاه نجف در کار است
این بستی من برون ز آب و خاک است	وز آتش و آب و انجم و افلاک است
چون درک کند زاهد بیچاره مرا	کین هبیت من گنه وجود پاک است
من عاشقم و رمیده از دشمن و دوست	از خویش گذشته نی بدو نی نیکوست
زان مغز زمین و آسمانها شده ام	کز روز ازل دریده ام چندین پوست
ای زنده تمام عالم از فیض دمت	خواهان تو نیست جز وجود و عدمت
از من اثری نماند ای دوست که شد	سر تا قدم فدای سر تا قدمت
ما عاشق ذاتیم صفاتی و گراست	بیرون ز جهاتیم و جهاتی دگراست
ما واجبیم تو کر واجب گوئیم	افسانه نویس ممکناتی دگراست
از دیدن روی تو رسیدم در خود	یعنی که جمالت همه دیدم در خود

صدشکر که از شوق تماشای رخت	چون برق طپیده آرمیدم در خود
هر کس در خود بهار و باغی دارد	در کلبه تاریک چراغی دارد
توغره مشوک ماهی دریائی	غوک لب جوی هم دماغی دارد
زاهد که عبادت ریائی دارد	در مجمع خلق خود نمائی دارد
هر چند که الله بگوید هر دم	والله که الله هوائی دارد
آن فرقه که خویش را ولی می دانند	بیچاره عوام را بخود می خوانند
الله و رسول بر زبان می رانند	چون در نگری خلیفه شیطانند
هر کس خفاش آفتابش باشد	کی محو جمال بی نقابش باشد
زاهد طلب مقام تنزیه کند	غافل که همان عین حجابش باشد
سر تا بقدم چو دیده می باید شد	یعنی که بخود رسیده می باید شد
چون شیشه پر شراب با صد مستی	بر طاق بلند چیده می باید شد
دارسته درد را دوا را چه کند	بگذشته ز خویش مدعا را چه کند
سلطان جهان بال بها را چه کند	هر کس که بخود رسد خدا را چه کند
آنجا که توئی نه راه باشد نه دلیل	نی انجم و مهر و ماه گنجد نه خلیل
در عرصه عشق پائی زاهد لنگ است	آری نرسد بجای احمد جبریل
در دهر که غول و روبر خویش منم	یعنی که مقرو منکر خویش منم
هر چیز فتاده است زیر نگهم	یک نیزه بلند از سر خویش منم
بسیار کتب سند ز اُستا کردیم	بیهوده تمام عمر غوغا کردیم
شد مشکل ما تمام حل آخر کار	چون دفتر وقت خویش را وا کردیم
بر مشت غبار خویش آبی زده ایم	یعنی که به بزم جان شرابی زده ایم
خفاش میا که بر در خانه خود	هر جا گل میخ آفتابی زده ایم

وقت است که دل زدهر برکنده کنیم چون لاله و گل برین چمن خنده کنیم
 در خلوت خویش قهقهه دنیا را عریان همه تن شویم و شرمندہ کنیم
 بر دست بگیر، پتجو من پیانه تا وا رہی از یگانه و بیگانه
 آن گل که دمیده بود بر بام سرا عمریست که چیدمش بصبح خانه
 عشق است که گاه هر باشد که ماه لان تا نشوی چو کور چشمان گمراه
 هر چیز که تو طالب آن می باشی در صورتِ مطلوب تو آید الله
 بشنو ای دل حقیقت پنهانی ایمان موقوف شد بر انسان دانی
 هر چند بصد سجده تو حق را خوانی تا سجده به آدم نکنی شیطانی
 اسی آنکه تراست نسبت پنهانی بیچون و چگون بحضرت سبحانی
 از جسم چیمی روی بجان رو سولیش کس سایه بزر نمی کند قربانی

(۱۳۰) احمدی - سید احمد بلگرامی

بن سید عبد الله برادر اعیانی سید علام مصطفیٰ قدس الله السرائر ههنا
 سیدی بود پاک نژاد - دست به دامن صلاح و تقوی زده - چاشنی گیر لذت فقوننا
 لنگر محرقار و تمکین - مریدیم مکرم خود سید العارفین قدس سره -
 کتب تصوف اکثر مطالعه می کرد - و مثل برادر خود میل به رباعی بیشتر داشت - عدد
 رباعیاتش زیاده از چهار صد باشد -

سید تیر خوب می انداخت و در شجاعت و نبرد آزمائی لواء یتائی می افرانت -
 چون هنگامه احمد خان ابدالی در سنا احمدی و ستین و مائه و الف (۱۱۶۱)
 از طرف قندهار بلند شد - و لاهور را غارت کرد - و محمد شاه سلطان دہلی فرزند
 خود احمد شاه را با وزیر الممالک نواب قمر الدین خان - و نواب صفدر جنگ

ابوالمنصور خان و دیگر امراء عظام - برای مقابله از شاه جهان آباد رخصت فرمود -
 میر سید احمد درین یساق همراه نواب صفدر جنگ بود - و در اثناء سفر به بیماری
 در دجگر مبتلا گردید - ناگزیر در سهرند توقف کرد - و چون شاهزاده از سهرند گذشته
 کنار دریای ستلج بر معبر ماچھی واره رسید - ابدالی باسی هزار سوار از راه لودیانه
 بالا بالا داخل سهرند شد - و سیزدهم شهر ربیع الاول سنه احدی و شصین و مائة و الف
 (۱۱۶۱) آن شهر را تاراج نمود - و هر که دست به شمشیر بردگشته شد - سید احمد جائیکه
 اقامت داشت و بجر است ناموس بعضی سادات و شیوخ می پرداخت زخم تفنگ
 بر شکم خورد - قضا و قدر از در دجگر نجات داده بر خیم جانستانی معاوضه کرد - و روز
 پنجشنبه چهاردهم ماه مذکور مرغ روح او از نفس جسم پرواز داد - روز جمعه در
 همان حویلی مدفون گردید -

و چون شاهزاده را خبر وصول ابدالی به سهرند رسید عنان توجّه جانب سهرند
 تاقت - فوج شرقی غربی شد و فوج غربی شرقی - از پانزدهم شهر ربیع الاول تا بیست
 و هشتم منه آتش حرب اشتغال داشت -

بیست و دوم این ماه روز جمعه وزیر الممالک نواب قمرالدین خان زیر خیمه
 نماز چاشت خوانده در وظیفه بود که گوله توب از جانب مقابل رسید و کار تمام کرد - و
 راجه ایسر سنگه پیر جی سنگه سوائی و دیگر راجها قریب دوازده هزار سوار ازگشته
 شدن وزیر بی استقلال شده راه گرنیز بملاک خود پیش گرفتند - لشکر فیروزی با آنکه
 این دور خنده عظیم راه یافت پای استقلال افشوده افاغنه را شکست فاحش داد -
 و بمفهوم آیه کریمه **الْمَغْلَبَتِ السُّوْمُ فِيْ اَذْنِ الْأَمْرِضِ وَ هُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ**
سَيَغْلِبُوْنَ فِيْ بَضْعِ سِنِينَ - بعد شکست نادرشاهی این فتح عظیم نصیب پادشا
 هند شد - تاریخ گوئی "فتح خدا ساز" تاریخ یافت -

و بعد یک ماه از فتح محمد شاه سلطان دہلی بیست و ہفتم شہر ربیع الآخر شب جمعہ
 سنہ احدی و ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۱) بر حمت حق پیوست و پائین مزار سلطان المشائخ
 نظام الدین دہلوی قدس سرہ درون حریم مبارک مدفون گردید۔
 راقم الحروف در رحلت پادشاہ و وزیر و نواب آصف جاہ کہ در ہمین سال
 فوت کرد تاریخ بتعمیمی گوید

گفت تاریخ چون کشیدم موت شاہ و وزیر و آصف جاہ
 ۴ ۱۱ ۶۶ ۴
 ۱۱ ۶۱

القصد ہر گاہ قتنہ جنگ فرو نشست بعد یک ماہ از دفن جسد سید احمد را از
 خاک بر آوردند۔ بقدرت این دسجائہ سالم بر آمد۔ و بیرون لاہوری دروازہ
 شہر پناہ سہمند بفاصلہ دو تیرہ رتیب از دروازہ جانب جنوب از شاہراہ در مقابر
 شیخ محمد نامہ ارخانی بخاک سپردند۔

این چند رباعی نتایج طبع اوست

باقدر تو رفعت ہمہ پست آمد	ہشیا ز ہیبت تو ہر مست آمد
بیخود افتادہ ام بگیری دستم	ای آنکہ ید تو فوق ہر دست آمد
این بندہ بی ادب کہ ناہموار است	داخلم کہ متاع کاسد بازار است
یا از دو جہان بساز اورا آزاد	یا پیش نظر دار اگر در کار است
گر خار بہ گلزار تو باشد باشد	و ر قلب بہ بازار تو باشد باشد
ہر چند سیاہ رو نباید این جا	گر نیل بہ رخسار تو باشد باشد
آکس کہ گنہ نکرد پیدا نبود	او خود خلف آدم و حوا نبود
حق است اگر خطا ز انسان نشود	عبد است اگر عفو خدا را نبود
نامند بنا مہا خلایق مارا	چون فیل کہ ہست در گروہ اعما

ما را نه مقید و نه مطلق خوانند	اما پیداست این صفتها از ما
امکان که تمام راز در جیب و لیست	مقصود ز یؤمنون بالغیب و لیست
از غیب مراد این شهادت باشد	ایمان آرش که بر سر لاریب و لیست
گر من عوض بخشش خاصت یارب	در حضرت تو شکر کنم نیست ادب
باتونه برابری مرا می شناید	شکر کرم خویش تو از خویش طلب
در عقل بسی حال بتری باشد	که خوف و گهی رجا بصری باشد
خوش آنکه درین دیر خرابات او را	از خویش و نه از خدا خبر می باشد
در گفت و شنید اوست مشهور منم	دیده شده اوست لیک منظور منم
با این همه خیر و شر بمن منسوب است	می نوشد دیگری و مخمور منم
دل شاد توئی اگر دلی شاد کنی	با خویش کنی بهر که بیداد کنی
هر سود و زیان که از تو باشد برتست	در یاد خودی اگر خدا یاد کنی
ای دل بستر قسم که جانانه توئی	سرمایه هر عاقل و دیوانه توئی
باتست خدا و مصطفی و هر چیز	امروز امیر بزم این خانه توئی
مقبول اگر کنی مرا در مردود	نازم که مرا حضرت تو یاد نمود
محبشوق به قهر گر بعاشق نگرست	روزی کند از لطف هم او را خوشنود
ای نام تو احمد است و روح تو احد	یعنی که توئی باعث هر جان و جسد
از اسم مبارکت چو موسوم شدم	محتاج در گم کن چه از نیک و چه بد
ای احمد مصطفی شفیع دو جهان	بسپرد بدست تو مرا خالق جان
الحال بدست تست کار و بارم	مختار توئی هر چه بخواهی کن آن
از عین علی ذات خدا شد خوشنود	آدم ز تراب او در آمد بوجود
چون دید رسول اصل آدم او را	ناچار ابو تراب کنیت فرمود

در حُب علی ز جان و دل بر یابی وز هر دو جهان رتبه برتر یابی
حق رمز عین ولی چنین می فرماید که لفظ علی ذات مراد در یابی

(۱۳۱) فرد - سید اسد الله بلگرامی

برادرزاده حقیقی سید علام مصطفی و دخترزاده حقیقی سید العارفین میر سید
لطف الله و مرید آن خدا آگاه است قَدْ سَلَّ اللهُ السَّلاَمَ لَهُمْ
ولادت او دهم شهر ذی الحجه سنه اربعه عشر و مائه و الف (۱۱۱۲) رو نمود
به صفائی ذهن سلیم و دکامی طبع مستقیم ممتاز بود - و بد قائق سخن خوب می رسید
و نثر خوب می نوشت - و چاشنی تصوف بلند داشت و از بهمنشینان راقم الحروف
است -

حیف که در عین شباب آن قدر امراض مزمنه عارض او گشت که حیات چند
روزه را در نهایت بی حلاوتی گذرانید - و شب شنبه بیست و دویم جمادی الاولی
سنه تسع و اربعین و مائه و الف (۱۱۲۹) رخت بدارالامان آخرت کشید محرو
اوراق آئیه کریمه اِنَّ الْاَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ عَلَى الْاَسْرَائِلِ (۱۱۲۹) تاریخیت
قبرش جانب غربی محله میدان پوره برکنار مقابر اسلافش واقع شده -

این چند بیت از مسودات او بدست آمده

شب که آن ماه جهان افروز ز همت خواهد	آه من تنظیم کرد و اشک من همراه شد
نگاه شوخ چشمم هر طرف بی باک می افتم	نریند آبروی من اگر برخاک می افتم
سرشک طفل طبعم شوخ چشمی دخیل دارم	نه پیچم سر اگر بروی آتشاک می افتم
به پایش بوسه زد رنگ حنا سرخی دو بالا	دل خون شد حسرت این عجب هنگامه برپا
نه هر که تاج به تارک زند سری داند	نه هر که خرقه بپوشد قلندری داند

دلاوران صف عشق کشته خویش اند نه هر که تیغ به بند سپهری داند
 کسیکه دولت اقلیم نیستی دریافت شکست آئینه دل سکندری داند
 چو سرو هر که بازادگی قدم افشرد بزیر بار تعلق شدن خرمی داند
 چهار نفس بود کار شیر مردان فرد نه هر که صف شکنند او بهادری داند
 بود بعالم تجرید ما لباس دگر بریدن از دو جهان است قطع جامه
 عروس مقصدم مشاطگی را از خدا خواهد و گرنه این حیا پرورد کس محرم نمی داند

(۱۳۲) سید عظیم الدین بن سید نجابت بلگرامی

ایضا برادرزاده حقیقی سید علام مصطفی است قدس سره -

تولد او شب چهارشنبه هجرت هشتم ذی القعدة سنه ثلث عشر و مائة و الف (۱۱۱۳) واقع شد -

سیدی بود صاحب خلق عظیم و میزان طبع مستقیم - از آغاز سن و قوف به تشیع
 شعر پر داخت و قماش نظم و نثر را خوب می شناخت - و بنا بر مناسبتی فطری گاهی
 خود هم سخن موزون می نمود - و در فکر بر روی خود می کشود

بسعادت ارادت سید العارفین کامیابی داشت - و در کوچه تصوف رایت
 بلند می افراشت - معند او وصف شجاعت سرخیل دلیران بود و در همیشه پر دلی فی
 و رناخن شکن شیران -

او آخر عمر نوکری نواب صفدر جنگ وزیر الممالک اختیار کرد - و در جنگی که
 نواب وزیر را با افغانه بمیست و دوم شوال سنه ثلث و ستین و مائة و الف (۱۱۴۳)
 مابین بتیالی و سهاور صورت گرفت میر عظیم الدین و میر غلام نبی که ذکرش
 نگارش یافت - در عرصه کارزار تلف گردیدند - و جز داغ حسرت لاله اثری ازین

زمین گل نکرد - راقم الحروف گوید

میر عظیم الدین والا گهر	زاده طبعش همه در یتیم
شیر دل عرصه مردانگی	در صف هیجا قدمش مستقیم
بر سر میدان سرجان گذشت	در چین خلد برین شد مقیم
فوز عظیم است ازین خاکدان	رخت کشیدن بریاض نعیم
خامه ازین راه گذارش نمود	سال وفاتش "همه فوز عظیم"

وقتی که این بیت قاسم کاظمی پیش او خوانده شد

چون ز عکس عارضش آئینه برگ گل شود
گر دران آئینه طوطی بنگرد ببلبل شود
بسیار خوش کرد - در همان ایام حسب الطلب والد خود سید نجابت به گجرات
احمد آباد رفت و بعد انقضاء مدت پنج سال از احمد آباد بوطن اصلی معاودت
نمود شبی با فقیر گفت آن بیت چه بود - فوراً بیت مذکور خواندم - تعجب کرد که بجز سوال
حرف پنج ساله چه طور بیاد آمد - گفتم این قدر در خاطر بود که وقت خواندن این بیت
شمارا پسند افتاد -

این دوسه شعر نمونه فکر اوست

داغ بر دل دارم و چون لاله سیرا بمهنوز	آنشم اما چو صہبا عالم آ بمهنوز
عالمی پروانه شد آن شمع قامت را به بین	در دل شب جلوه صبح قیامت را به بین
خواب و بیداری چشم تو عجب معجونی است	بهم آمیخته از مستی و ہشیاریہا
شادم بہ قتل خویش کہ از کوثر لببت	یک جرعه خون بہای شہیدان نوشتہ اند

(۱۳۳) محب - سید غلام نبی بلگرامی

فرزند منیر سید غلام مصطفی مذکور قدس سرہ - جوانی بود صاحب السیف و القلم

در صف بزم و رزم پیش قدم - تیغ زبانش جوهر دار حسن بیان - مد سنا نش بسمل صفح
میدان - بارها در معارک صفها شکست و بزنجیر جوهر فولاد پای تهمت نان بر بست
در ریعان تمیز میل سخن بهم رساند - و دواوین سخن سنجان نو و کهن را سیر کرد و
با خوشگویان عصر مثل شیخ عبد الرضا متین صفا هانی و آقا عبد العلی تحسین
ملاقات نمود -

و در عالم نوکر پیشگی بصوب بنگاله رفت و از آنجا برگشته در سلک نوکر وزیرالهما
صفدر جنگ درآمد - و چون نواب وزیر کثرت ثالث لشکر بر سر افاغنه کشید - و افاغنه
در دامن کوه مداریه که شعبه ایست از کوه سوا لک پناه گرفته مستعد پیکار شدند و
بعد محاربات صلح انعقاد یافت - در ایام جنگ بیست و هفتم صفره خمس و شین و
مائه و الف (۱۱۴۵) میر غلام نبی بزخم تفنگ نقد زندگانی در باخت - حیف که
این چنین جوان قابل و فرد کامل در عین شباب از دست روزگار ضائع شد - و
وامانندگان را داغی که علاج پذیر نیست بر دل نشاند - محرر سطور گوید

در فن سخن بلند تقریر محب در معرکه آبروی شمشیر محب

تاریخ وفات او ز دل پرسیدم فرمود "بهشت محفل میر محب"

شجاعت ارث خاندان اوست - و اکثر مردم ازین دو دمان ساغر موت احمر چشیده
اند و گلگوه شهادت بر رو مالیده - از آنها جمعی که بموزونی موصوف بودند درین انجمن
جلوه نمودند -

چند بیت از محب بر مهبان سخن ملتئم می شود

دل از مرگان و خال پشت چشم او حذر دارد که ترک چشم او مستانه شمشیر و سپر دارد

به بزم می پرستی عشرت زندانه شب کردم نقاب شیشه و از چهره بنت العنب کردم

ز فیض نیست برون سیر بنیوانی ما به فرق خار نهد گل برهنه پائی ما

بسکه از دیوانگی باشد بسامان کار ما سنگ طفلان گل زند در گوشه دستاره
 ز سبزه بر رخ او کرد گل بهار دگر به پای دل ز سر نو خلید خار دگر
 دلم بند کر تو شاد و سرم بفکر تو خوش دل و دماغ ندارم بکار و بار دگر
 قدم برون نگذارم ز آستانه خویش شدم چو جواهر آئینه نقش خانه خویش
 ز من نگار بایماء پیام گفت و نگفت بسینه دست نهاد و سلام گفت و نگفت
 مقام صید دل خود زیار پر سیدم نمود کاکل پر حلقه دام گفت و نگفت
 سپرد تیغ نگره را بدست مردم چشم به عاشقان جهان قتل عام گفت و نگفت
 خط صحیح بر آورد خواجه حش مرا ز بنده نوازی غلام گفت و نگفت
 ببین که ساقی کوثر عجب صادق را اشاره کرد سوی حوض جام گفت و نگفت
 امشب ای شمع درین بزم نیاز آمده آفرین یاد که پروانه نواز آمده
 غیر محراب دوا بروی بتان سجده مکن عشق باز آنه اگر بهر نماز آمده
 جرس شوق درین دشت بجنابان از دل گر تو با قافله عجز و نیاز آمده
 قصه شوق مکن در شب هجران کوتاه اگر ای شانه ازان زلف دراز آمده
 هیچ جز وصف علی نیست بشعر تو تحب آفرین باد که خوش مدح طراز آمده

(۱۳۴) قابل سید عبداللہ بلگرامی

از بعض طبقات سادات بلگرام ساکن محلہ میدان پوره - پیشتر در طبقہ فضلا ممتاز است و حالا در گروه شعرا بی انبار -

تخلص او اسمی با اسمی بود - و در فضل و کمال و تحریر مہمت قلم و فنون سپاہگری و درزش اسلحہ و اکثر صناعات اہل حرفت و قوف عالی داشت - و در صفت کبری
 مشارالہ انال می زیست -

همواره روزگار قرین اعتبار گذرانید و بیشتر بر فاقه نواب مبارز الملک سر بلند
خان تونی بسر برد. و بخدمت عدالت معسکری پرداخت -

و چون کرت اولی سر بلند خان در سنه اربع و عشرين و مائة و الف (۱۱۲۲)
ناظم صوبه گجرات احمد آباد شد. سید عبد الله را منصب صدارت احمد آباد تفویض
نمود. سید با ارباب و طائف سلوک پسندیده کرد. و غربا و ضعفا را با احسان نواخت
آخر الامر در دار النخلان شاه جهان آباد بیماری استسقا عارض شد. بهمان
حالت به بلگرام آمد. و بعد چندی موافق سنه ثلثین و ثلثین و مائة و الف (۱۱۳۲)
جان جهان آفرین سپرد. و سمت غربی باغ محمود در مقابر قبیلہ خود مدفون گردید
بعد انتقال آن مرحوم کتابخانه او شیرازه جمعیت گیسخت. و اشعارش به تالیف
حوادث رفت. همین یک بیت بدست آمده

مگر بسر مه اثر کرد ضعف طالع من که بی عصا نتواند بچشم یار رسید

(۱۳۵) واحد میر عبد الواحد ترمذی بلگرامی

ترجمه اب و الانسب او نظر پرورده لطف الهی سید محمد اشرف در گاهی در
سلک فضلا از دفتر اول انتظام یافت -

میر عبد الواحد صاحب طبع لطیف و ذهن شریف بود. و سرایا به حلیه مکارم
اخلاق و جلائل اوصاف آراستگی داشت. اختر نجابت از جبین مبینش می درخشید
و عطر خلق محمدی از گل عنقرش می تراوید -

شعر زبان فارسی و هندی می گفت. و جواهر زواهر بشقب اندیشه می سفت سخن
شیرینش به گلو سوزی نبات است. و شعر آبدارش به گوارائی آب حیات
از یاران میر عظمت الله بنحیر بود. و نسبت به فقیر شفقت فراوان می فرمود -

آیتامیکه والد ماجد اوسید محمد اشرف بحکومت موضع راهبون از اعمال دارالسلطنه
 لاهور می پرداخت اورا با کفار آن نواحی جنگ رد نمود- میر عبد الواحد در معرکه
 جرعه شهادت چشید- و هماغه این آفتاب دل افروز خاکپوش گردید- و این واقعه دوم
 محرم روز جمعه بعد نماز عصر سه اربع و ثلثین و مائت و الف (۱۱۳۴) واقع شد- عمر
 شریفش از پنجاه متجاوز بود-

نگارنده سطور در تاریخ شهادت آن مغفور قطعه نظم کرده و یک عدد زیاده را
 بحسن تمثیل بر آورده

میر عبد الواحد شیرین سخن	از زبانش آب حیوان می چکید
سید والا گهر صاحب هنر	تا ثریا نظم و نثر او رسید
والد او حاکم راهبون شده	در رکابش رخت آنجانب کشید
خطه پنجاب را از مقدش	آبروی تازه آمد پدید
با زمینداران کافر رزم کرد	از شهادت جرعه صافی چشید
در سخن واحد تخلص می نمود	لفظ ذوقی هم تخلص برگزید
چون که واحد رفت سال جلستش	کلک خوین زد در قم "ذوقی شهید"

۱۱ ۳۵
 ۱۱ ۳۴

صیاد فکرش و حشیان معانی فراوان صید کرده اما از عوارض روزگار مقید رشته
 شیرازه نساخته لهذا اکثری از آن به پرواز آمد- برخی از اشعار که در بیاضها مشبت
 بود درین سواد سفیدی می کند

امروز برجین تو چین دیده ایم ما	صد رنگ ناز را به کمین دیده ایم ما
گر بودیم یک قدم بی رهنما دور است دور	بی اجل نتوان رسیدن گرچه منزل زیر پایست
سو ختم در آند ویش کاش ای صورتگران	گرده تصویر او سازید از خاکستر م

اگر ز دل شکستن ببل نء هنوز طرف کلاه خود مگر ای گل ندیده
 عمر بیت در رُخ تو تماشائی خودیم آئینه است بسکه ترا از صفا جبین
 نباشد از گداز دل محبت نامه ام خالی چو بکشائی سر مکتوب من طوفان شود پیدا
 آتش پیچیده ام در نامه پُرسوز خویش گر سمند ز نیستی مکشای مکتوب مرا
 نیستم محتاج خضر از فیض سوز خویشتن اخگر م خاکستر خوشیم به از آب بقا است

رباعی

تا کی به هوا و حرص مائل باشی زان ره که بریدی است غافل باشی
 اکنون که گذشته را تلانی خواهی از خنجر انفعال بسمل باشی
 و اورا نسخه ایست مسمی به "شکرستان خیال" مشتمل بر نظم و نثر در وصف حلویا
 غزل و رباعی و قطعه و مثنوی و مخمس و ترجیع بند بدستور دیوان مرتب دارد و در نکات
 نکات شیرین آورده - و درین نسخه بناسبت شیرینی ذوقی تخلص می کند - و اشعار
 هندی هم درین رساله می آرد - برخی از ان در فصل ثانی می آید ان شاء الله تعالی -
 در خطبه این نسخه گوید :-

"مخفی نماند که از تصنیف و تالیف این رساله و اظهار میل و رغبت با شیرینی سببی و واسطه
 "مظنون از باب قیاس خواهد بود اما قسم به

"بموزونی قامت نیشکر که اصل همه آمد آن مفتخر
 "بعشق زلیبی خاطر پسند که انداخت در گردن جان کند
 "بکلوای تر آن فرج بخش جان بمقراضی آن غم تراش جهان
 "به پرمغزی پسته خنده رو که چون سبز مهند است زبینه رو
 "بان نرمی مجله بلگرام که شبنم نزاکت از دو کرده دام
 "ندارم سربنگ باور کنید که دارم از و ننگ باور کنید

"به تریاک هم نیستم آشنا
 کون به که تهید کمتر کنم
 هم از تهمت کو کنارم رها
 غول خوانی مدعا سه کنم

آتاکه پرده از رخ لوزینه وا کنند
 نان از تور بهر مُرّ با جدا شد است
 آیا بود تواضع صحنی بما کنند
 لازم بود که حق غریبی ادا کنند
 در کار خیر حاجت هیچ استخاره نیست
 اجمال در تناولِ فرنی چرا کنند

انجیر را ز شاخ درخت ارجد اکنید
 یکبار پوست را ز تنش برکشید اید
 پنهان ز چشم بد به لبش آشنا کنید
 بار دیگر به کیله ندانم چها کنید
 بر کام دل ز محنت زندان رها کنید
 نوشش کنید و مخلص خود را دعا کنید
 گر خاطر شما ز آفتاس خوش نشد
 شیرین نشدی ذائقه شکر نشدی گر

فائق نشدی خشکه بدین سان به حلاوت
 چندان به ادب دست نمی داشتش من
 حلوانفردی به دماغ این همه قوت
 یاری ده او روغن و شکر نشدی گر
 باشیر و شکر حُب پیمبر نشدی گر
 ذوقی همه اجزایش برابر نشدی گر

نقل بگیر بر زبان یک سه چار و پنج و شش
 در قدیج بلور کن شربت قند با گلاب
 ریزه قند در دهان یک سه چار و پنج و شش
 چه چیز در آن میان یک سه چار و پنج و شش
 لیک ندارد تریان یک سه چار و پنج و شش
 بوسه هم بروی آن یک سه چار و پنج و شش
 خوب نمایم به خوان یک سه چار و پنج و شش
 خبر برای خوش بنای یک سه چار و پنج و شش
 که از یاد زلابی محو هیچ دتاب می گردد

شایده انبه ام بکف گرفته از کمال شوق
 سخن پُر از مزعفر و کاسه پُر از برنج و شیر
 مصرع نغز طعمه ده چه خوش است ذوقیا
 نه تنها دل ز ذوق بر فیم بیتاب می گردد

بین بسوی چپاتی بدیده انصاف که بی وصالِ شکر حالتِ نزاران چسبیت
 غرض ز موسمِ برسات اوله و بوندی است و گرنه این همه تهید برق و باران چسبیت
 چرا نه نیشکر از خرمی بخود باله که آل او همه مقبول آمد و منظور
 در تمنای ملاقاتِ شکرای ذوقی آب گردید دل شیر بافت سوگند

(۱۳۶) ایما - بندگی سید محمد حسن بلگرامی

برادرِ صغیر میر عبد الواحد ذوقی بلگرامی - گل سر سبدِ چین استعداد بود - و نهال
 سر بلند قابلیتِ خدا داد - مصوّر ازل حسن صورت را با حسن سیرت آمیخته - و رنگ
 حیرت در دیده تماشا ئیان ریخته -

در صغر سن مصحف مجید را از بر کرد - و در پانزده سالگی فنونِ عربی و فارسی و
 هندی را فرا هم آورد - شعله آوازش دل سنگ می گداخت - و حسن قرائتش ایما
 سامع را تازه می ساخت -

از آنجا که کسبِ هوایِ زندگانی و تحصیلِ اسبابِ کامرانی مقتضایِ عهدِ شباب است
 در عنفوانِ عمر از وطنِ مالوف برآمده شاهزاده عظیم الشان بن شاه عالم را ملازمت
 نمود و منصبی سرافرازی یافت (پدرش) سید محمد اشرف در گاهی در آن وقت
 نوکر شاهزاده محمد اعظم بن خلد مکان بود

چون خلد مکان را بیتِ عزم بملک جاودانی افراخت - و شاه عالم از کابل
 و محمد اعظم شاه از وکن بداعیه محاربه شتافتند - و در میدانِ دهلپور بر پشت
 دوازده کرده از اکبر آباد تلافیِ فتنین رو نمود - و محمد اعظم شاه در معرکه نقد زندگانی
 در باخت و نسیم ظفر بر پرچم الویه شاه عالم وزید - بعد فراغِ جنگ سید محمد حسن
 که جوان نازنین بود و سلاح در برداشت - تاب حرارتِ هوا نیاورده به خیمه خود

آمد- و با حاضران گفت سلاح از من بگیرید که تاب و طاقتم نماند- همین که دراز کشید-
چراغ حیاتش خاموش شد- و مردم خاک حسرت بر سر انداختند و بعد تجوید تکفین بر
دروازه و هول پور و فن ساختند-

چون راه آمد و شد و اشد سید در گاهی بملاقات پسر شتافت- او خود زیر خاک
رفته بود- بی طاقتیها کرد فائده نداشت-

جنگ سلطانی بیستم شهر ربیع الاول واقع شد- سید محمد حسن بیست و یکم ماه
مذکور سنه تسع عشر و مائت و الف (۱۱۱۹) بر حمت حق پیوست- آیه کریمه "انما اشکوا
بشيء و حزن في الى الله" (۱۱۱۹) تاریخ رحلت اوست که علامه مرحوم میر عبد الجلیل
بلگرامی یافته و بگفتار حالت یعقوبی سید محمد اشرف در گاهی تحریر نموده
این چند بیت تذکره ایماست ۵

جمالش بسکه در بزم تخیل جلوه پیرا شد	سویدای دلم چون مردمک محو تماشا شد
مرکز گردش مانیت بغیر از دل ما	محل مادل ما هم دل ما منزل ما
وصف تو اگر بر لب دریا گذر آرد	از گوش صدف پنبه گوهر بدر آمد
مگر در یاد ماه من ز بلبل ناله می خیزد	که مد شاخ گلها در چین چون هاله می خیزد
انتخاب از ناز خوبان نیست جز حسن کلام	وای بر بلبل که از گل یک سخن نشنیده است
کشاد کارم از جمعیت خاطر نمی آید	نشد چون غنچه بی چاک گریبان نتج باب من
رسید قاصد و و اشد گره ز غنچه دل	هوای بال کبوتر نسیم باغ من است
ز تمکین توای ظالم فغانم جوشش دارد	سکوت گل زند ناخن دل مسکین بلبل را
نیاز و ناز را بایکد گوش جلوه می بخشد	در آیه های دست از من از و دامن کشید

(۱۳۷) آگاه- سید علی رضا سلمه الله تعالی

خلف الصدق میر عبد الواحد ذوقی مذکور- هم عمر و یار دلپذیر این فقیر است ۶

بحکم ارث گلدسته اخلاق حمیده و نسخه جامع اوصاف پسندیده -

کتاب مختصرات درسی تحصیل نموده و در فارسی استعداد شایسته بهم رسانده - ^{تألیف}

شعر خوب می رسد - و گاهی خود هم فکری کند - این رباعی زاده فکر اوست -

هر چند بود ضمیر پاکت روشن بی راهبری گام درین راه مزین

پیدا است که شمع پیش پای خود را بی شمع دگر نمی تواند دیدن

(۱۳۸) عارف - محمد عارف بلگرامی

از اولاد مخدوم محمد رکن الدین بلگرامی است قدس سره که ذکر شریفش در دفتر

اولیاء الله گذارش یافت -

تولد محمد عارف روز جمعه نهم ذی القعدة سنه اثنین و عشرين و مائه و الف

(۱۱۲۲) دست داد - جوانی است سنجیده - و عند لیبی است نورسیده - اول شخصی

از دودمان مخدوم رکن الدین که چراغ سخن افروخت - و طرز موزونی از مبدع فیاض

آموخت - اوست

از عنفوان شعور به کلگشت کوچی سخن خرامید - و در فن فارسی و هندی کمالی بهم

رسانید سیما شعر مندی که این فن را خوب ورزیده و غزالان تازه در دام کشیده -

برخی از سبزان همد در فصل ثانی نقاب از رخ می کشایند -

باقیر محبت تمام دارد - و همیشه به نامه و پیام مرهمی بر دل ریش می گذارد -

این چند بیت ثمرات فکر اوست -

گرمی محفل من از رخ صہبا باشد رشته شمع من از پنبه مینا باشد

قطع این راه توان کرد بیک قطع نظر خار پایت مرثه دیده بینا باشد

بسکه نیرنگی حسنت بنظر جلوه نمود مرثه ممن پر طاؤس تماشا باشد

نیست معلوم که چشم زخم من چون می پرد شاید از مرزگان او آمد پیام بوسه
 مشو برای کبابی با تشی محتاج چو سنگ از جگر خویش تن شرار طلب
 چون صریر خامه نبود ناله ام را آفتی سرمه می سازد بلند آواز فریاد مرا

رباعی

ختم آمده منشور ولایت بر تو انجام صحیفه هدایت بر تو
 تعقیب خلافت تو بر جا باشد چون هست مدار هر نهایت بر تو
 ای دل کردی چه کاریاد تو بخیر رفتی بتلاش یار یار تو بخیر
 در حسرت دیدار کسی خاک شدی ای بسمل انتظار یار تو بخیر
 صوفی گوید که ما خدائیم همه زاهد گوید که با خدائیم همه
 این هر دو بکار خویش ضدی دارند ما ئیم خدا و با خدائیم همه

(۱۳۹) صانع - نظام الدین احمد بلگرامی

همین نام تاریخ تولد اوست - مطابق سنه تسع و ثلثین و مائه و الف (۱۱۳۹)
 جوانی است از عشیره قضاة عثمانی مذهب و مؤدب - در حدیث سن کلام الله را
 یاد گرفت - و در خدمت میرنواز شمس علی سلمه الله تعالی تربیت یافت -
 مشق سخن از خدمت میری کند - و طبع سلیم و ذهن مستقیم دارد - و از قبیل قضاة
 عثمانی اول کسیکه شعر درست انشا کرد - و لآئی و پسند به غواصی فکر بر آورد اوست - این مرد
 سبحانه عمرش بفرزاید - و پای سخنش را از ترقیها کرامت نماید
 این چند شعر تاج طبع اوست -

نقش روی یار را مانی به پرکاری کشید چون نظر بر چشم او افکند بیماری کشید
 توان زائل نمود از بخت عاشق تیره رنگی را کند گر صنعت مشاطه زیبا روی رنگی را

بحر کنی کشتگان را زنده سازد کافر حشمت	مگر دادند اعجاز میسیا این فرنگی را
داغ احسان بر تابد همت والای ما	از حنارنگی نگیرد دست استغنائی ما
هرگز از دور فلک عشرت نصیب ما نشد	سرکشده از شور بختی باده در مینای ما
در جهان امروز از بس قدر اهل زر بود	می زند پهلوی به عیشی هر که صاحب خر بود
گرد کین از جانب ما بسکه درد لپاشت	در میان ما و یاران سده اسکندر بود
در جهان از بسکه باشد صلح کل آئین مرا	می شمارم آفرین هر کس کند نفرین مرا
در بهارستان غفلت امین از غارتگر	غنیچه تصویرم و بنود غم گلچین مرا
بسکه هر شب سبزه خط تو می بینم بخواب	سبزه همچون بال طوطی شد پر بالین مرا
پیش چشم خود از روی نو خطان زاهد	کسی که منکر مصحف بود مسلمان نیست
پیچ بی برگ و توان نیست ز فیضش محروم	گر زنی نغمه گرفتند شکر بخشیدند
آنچه باید در خور هر شخص سامان می کند	دختر ز را بود گهواره از پیمانها
تنگ چشمان را ز دولت خست افزون می شود	مشت بر بند و صدف برگه گهر آید بدست
شادمانی می کنند از مرگ خود روشنلان	شد مرا این نکته روشن از لب خندان برق
نام آبار روشن از فرزند صاحب جوهر است	حرمت دیگر به عالم از گهر دارد محیط
اهل همت را چه باک از خصمی بد گوهران	سنگ نتواند کسی بر شیشه گردون زدن
بهستی داد جانان وعده یک بوسه صانع	چه سازم گر خدا ناکرده از اقرار برگردد
از هجوم داغ ناپیدا است دل در سینه ام	در سواد خویشتن این شهر پنهان گشته است
چرا از عشق خود آگاه کردمش صانع	اگر حجاب نماید ز من سزای من است

(۱۲۰) سنخور - شیخ محمد صدیق بلگرامی

پدرش قاضی احسان الله امروز به منصب قضاء شهر قیام دارد سنخور کلام الله

را از برگرد و مختصرات کتب درسی گذرانید مشق سخن در سایه تربیت میرنوازش علی
می کند و فکری صحیح دارد - از دوست ه

تا به گلگشت چمن آن سر و قامت می رود بر سر قمری چه آشوب قیامت می رود
می شود سرمایه ناز آن سپاهی پیشه را آنچه از جنس نیاید من بغارت می رود
بی دماغان جنون از فکر صحرا فارغ اند از خراب آباد دل طرح بیابان رختند
در چمن آید اگر آن غنچه لب بلبل ز شرم زیر بال خود کند چون بفیض پنهان غنچه را

(۱۲۱) - شین - شیخ غلام حسن بگرامی

خواهرزاده قاضی احسان الله مذکور - جوان خوش طبیعت است - گاهی فکر شعر
می کند و از میرنوازش علی اصلاح می گیرد - از دوست ه

از بسکه سودم از سر افسوس کف بهم و ستم رساند آبلها چون صدف بهم
ز سنگهای جفا مشکن ای پری پیکر ترجمی که ترا منزل است شیشه دل

(۱۲۲) و امق - نواز محی الدین بگرامی

پدرش شیخ غلام محی الدین فاروقی تن بخشی نواب مبارز الملک سر بلند خان تونی
بود و امق ذهن درستی دارد - و با کتب درسی اشتغال نموده حیثیت بهم رسانده
و مشق سخن از میرنوازش علی استفاده می کند - از دوست ه

گر به بنی تو مرا بر سر راهی گاهی چه شود گر بنوازی بنگاهی گاهی
بسکه در مانده بهجرم ز خدا می خواهم وصل هر روزه اگر نیست بامی گاهی
یاد روزی که گزر داشت به کوشش و امق بود با او نظر لطف تو گاهی گاهی
بسکه حیران تماشا می تو گردیدم نماند در چراغ دیده ام چون دیده بسمل فروغ

(۱۷۳) محزون - سید برکت اللہ بلگرامی

از اولاد سید محمود اصغر بلگرامی است که ذکرش در دفتر اولیاء اللہ سمت
تخریر یافت - جوان شایسته است - اکثر به دواوین و کتب فارسی و ارسیده و اخذ
آداب و مشق سخن از میر نواز شش علی نموده - از وی آید

عاشقم وصل یار می خواهم عندلیم بهار می خواهم
بهر یک بوسه نا اُمید مکن کز تو این یادگار می خواهم
یا علی بهر قتل دشمن دین مدد ذوالفقار می خواهم
با گناه ز حد فزون محزون رحمت از کردگار می خواهم

دعوی یک بوسه از لعل لبش می داشتم خط برون آورد و مارا کرد آخر لاجواب
سپاس چمن آرای ازل که نو بهار فصل اول به مراد رسید - و دل و دیده تماشا بین
را سر و پای نشاط بخشید قلم گرم رفتار عرقها افشانند تا به شادابی این چمن پرداخت - و زبان
آتشین گفتار شمعها گیرند تا عرصه این سواد را روشن ساخت - اکنون طوطی ناطقه فاتحه
ختم می خواند - و تاریخ اختتام به عرض موزنان نکته سنج می رساند

زنوک کلک من نقشه ترا دید کز تصویر حیرانی است بهزاد

اگر تاریخ این تالیف پرسند بگو "تخریر عالی کرد آزاد"
فصل ثانی در ذکر تافیه سنجان هندی جَزَاهُمْ اللَّهُ بِجَارِئَةِ الْخَيْرِ

من هیچدان بازبان عربی و فارسی و هندی آشنایم - و از هر سه میکده بقدر
حوصله قدحی می پیمایم - در عربی و فارسی عمر با مشق سخن کردم و نورسان معانی را
در آغوش فکر پروردم - مشق سخن هندی هر چند اتفاق نیفتاد - و فرصت تسخیر سبزان
این قلم و دست بهم نداد - اما سامعه را از نوای طوطیان هند خطی وافر است - و

ذائقه را از چاشنی شکر فروشان این گلزمین نصیبی تمکاشتر-

معنی آفرینان عربی و فارسی خون از رگ اندیشه چکانیده اند- و شیوه نازک خیالی را به اعلی مراتب رسانیده- افسون خوانان هند هم درین وادی پای کمی ندارند بلکه در فن "نایکا بهمید" قدم سحر سازی پیش می گذارند- کسی که زبان فارسی و هندی هر دو در زبیده- و با سفیدی و سیاهی آشنائی کامل بهم رسانیده- به تصدیق سخن فقیری پردازد- و سبیل دعوی خاکسار را به مهر شهادت مزین می سازد- موزونان زبان هندی در بلگرام فراوان جلوه نموده اند- و دماغها را به زلال صندل تر تازگی و شگفتگی افزوده- لهذا فصل این جماعه علیحدہ به تحریر رسید و شمامه معطری به دست بو شناسان حواله گردید-

(۱) شیخ شاه محمد بن شیخ معروف فرملی

عشیره فرملیان بلگرام در روزگار اکبر پادشاه عهدگی و اعتبار داشته اند و لوای فوقیت بر افراشته-

شیخ شاه محمد دران عهد صاحب ثروت و اقتدار بود- و بحکومت احصار قیام داشت- و او در نظم هندی استاد کامل بود- و گوی نکته سخنی از اقران می ربود جمیع ماهران این فن امروز استادی او را تسلیم می کنند- و سخن او را بجان خریداری می نمایند-

آورده اند که در سرزمین ریبری چند و ار حکومت محلی داشت- روزی با فوج خود به عزم شکار بر آمد- اتفاقاً از فوج جدا افتاد و عبورش بر سردهی واقع شد در سواد آن دیه دختری صاحب جمال را دید که سرگین گاو را پاچه می سازد نام دختر "چنپا" بود- و در ساعد خود زیوری داشت که آن را در پندی

”ثابت“ گویند۔ و ابریشم سیاه در آن تعبیه کنند۔

شیخ شاه محمد اشاره بآن زیور کرده گفت :-

”چه خوب بجنور بر کنول نشسته است“

بجنور زنبور سیاه و کنول نیلوفر را گویند۔ ابریشم سیاه را به زنبور و دست را به نیلوفر

سرخ تشبیه داد که در موزونان هند مستعمل است۔ و عشق زنبور سیاه بر نیلوفر نیز نزد

نکته سخنان هند مقرر چنانچه عشق بلبل بر گل و عشق قمری بر سرو و نزد اهل فرس -

چنپا بزبان شکستگی جواب داد که :-

”بجنور نیست گو بر ونده است“

یعنی جعل که در سرگین پیدا می شود۔

شیخ شاه محمد ازین جواب مخطوط شد۔ و لطافت طبع او را دریافت۔ و او را بر

اسب گرفته در ربود۔ و بخانه آورده تربیت کرد۔ و او در نظم هندی قائل و در لطافت و

ظرافت و بدیهه گوئی یگانه برآمد تا بحدی که در نظم هندی از شیخ شاه محمد سبقت برد۔

و و با فراوان در سوال و جواب شیخ شاه محمد و چنپا بین الجمهور مشهور است۔

اکثر سوال از شیخ شاه محمد و جواب از چنپا است۔ و این دلیل افزونی قدرت

چنپا است که سوال رانی البدیهه جواب بهم می رساند۔

روزی شیخ شاه محمد و چنپا بر کنار دریائے نشسته بودند۔

شیخ شاه محمد مصراع گفت :-

”دهوم جو او تهت ترنگ مون یہ اچرج مم آه“

چنپا فی البدیهه پیش مصراع بهم رساند :-

”اونل روپ کو کاسنی مجن کر گئی ساه“

شبی در ایام برشکال کرم شب تاب در هوا می رفت ۔

شیخ شاہ محمد آن را دیدہ گفت :-

”سیام رین مین کیتھ اورین چکن کوٹ دس“

چنپا بداہتہ جواب داد :-

”من متھ باری دیٹھ بن پیہ تہ کہو جت پھرے“

وہی شیخ شاہ محمد از سفر بخانہ آمد۔ چنپا چشم پُر آب کرد۔ چنانچہ از نرم دلی رسم زنان ہنود است۔

در ان حالت شیخ شاہ محمد گفت :-

”کم درگ ڈہری سنار مم آیو بھایو ہنہین“

چنپا در جواب گفت :-

”لینہین نین پکھار ملن ہتی تو درس بن“

شیخ شاہ محمد در آخر عمر استعمال افیون اختیار کرد۔ و اکثر اوقات در شربچ

افیون می پرداخت۔ و چنپا قدح افیون می کرد۔ روزے این دو با نوشتہ در محل

سراییش چنپا فرستاد و افیون طلبید :-

جل تھنہن بیراگ رپ لاری باہن سوئے

چنپا دی پرہٹائے یہ جوری تھاری ہوئے

چنپا جواب گفتہ با افیون فرستاد کہ :-

روپ گنواون جگ ہسن تیجی کام کی کہاد

ہون تہہ پہونچون ساہ یہ کہان بساہی بیاد

شیخ شاہ محمد در آخر حال بہ قنوج رفتہ اقامت اختیار کرد و ہما بجا ازین عالم

انتقال نمود۔ از منظومات او چند نسخہ متداول است۔

برخی از نتائج طبع او سمت تحریری یابد

کچھپ دشت اور کوچ من سچ پریواہنت
 بہرنکی ہوئی گمت سچری تب بہینتی بہگونت
 کچھوئی تہہ سیس سون بب کچ رہی اتنگ
 ماتھہ کچن کلس تین امرت پیوت بہونگ
 پہپ تراہن چہنس مانگ نک گچ راہ
 بدن چندون دیکھت ام کرہو لو ساہ
 ال مالاہین گبیٹ آہ کل دری پتار
 مرگ مد کرن کو چھوئی برن پاس تو یار
 تل بنکٹ بہرکٹی ملن سوسو بہاجیہ جاگ
 ادہردہنک منون نرکہہ کی یانک پسارت کاک
 میٹ میٹ بدہ بدہ سچت تو مکہہ اپمان لک
 جگ بیٹی نہچت سچت بہیو نہ مکہہ سمک
 تو مکہہ پانپ امیہ ندہ دیکھت نیت نہ کات
 نین پچتراکھت بب پیوت ہون نہ اگہات
 پریم نین ترنگ چڈہ چہانہ جو میلٹ آئی
 من پارا گہٹ کوپ تین ابھر دو ہون دس جائی
 مرگ نین مرگ راج کٹ مرگ باہن مکہہ جاہ
 مرگ انگ مرگ مدتلک مرگ دہچت سرتاہ

این سہ دولہ از چنپا نوشتہ مے شود

سالارانک دن یون ہتے چتون کہنچی اکاس
 بہیو کہٹولن کو سہی ایک ایک نہہ پاس

تاہ نہ ساء بسارئے یا ادہا جیونت
ہم کمدن تم سر دس کرپا کرن سومت
برہ اُساس جرت اب تہ کمت بن نا نہہ
منون سراوت تن تپت پرت جاسی وہ مانہہ

(۲) سید نظام الدین المتخلص بہ مدہنایک

بن سید علاؤ الدین بن سید حمزہ بن سید صدر چہان بن سید علاؤ الدین
بن سید فاضل بن سید فتح محمد بن سید بدہ بلگرامی قدس سرہ کہ ذکر شریفش در
دفتر فقرا تحریر یافت۔

سید نظام الدین شہرہ روزگار و در موسیقی ہندی یگانہ اووار است۔ در عصر خود متنا
و مکرم می زلیست۔ و صفت مروت و سخاوت بہ مرتبہ کمال داشت و ہموارہ خلق خاتمی
وجود خاتمی را رنگی تازہ می بخشید۔ و در صحبت نکتہ سنجی و لطیفہ گوئی میر مجلسی بہ او
مسلم می شد۔

ابتداء حال ذوق بہ نظم و نثر بہم رساند۔ و این فن را از استادان عصر سند
نمود۔ و در ناظمی سرآمد برآمد۔ و کتب معتبرہ فارسی را مستعدانہ درس می گفت۔
آخر طبع شریفش بہ علوم ہندی مائل گشت۔ و در شہر بنارس کہ بناء رس است
کتب سنسکرت و بہا کا کسب نمود۔ و مہارتی عظیم پیدا کرد۔ و در موسیقی ہندی از
علم نادوتال و سنگیت سازیکتائی نواخت۔ و محقق و مدقق این فن و نایک وقت
شد۔ ازینجا است کہ مدہنایک تخلص می کند۔ و دو کتاب تصنیف کرد یکی تا و چند رکا
دوم مدہنایک سنگار۔

ماہران فن موسیقی ہندی در ان عصر از اطراف دور دست بخدمت او می رسیدند

و مشکلات را به حل می رسانیدند -

نقشهای او مشهور است - و خوانند با در وقت ذکر نام او گوش می گیرند و این ادبی است مصطلح اهل هند - و در کلام میرزا اصائب گوش گرفتن بسبیل تعظیم بنظر درآمد از اینجا مستفاد می شود که در اهل ولایت هم این رسم معمول است - میرزای فرماید آتش نفسان گوش به تعظیم بگیرند هر جا که من سوخته را نام بر آید خواندن او کیفیتی داشت - بعضی اوقات وحش به استماع آن در مقام مستی و حیرت فرو می ماندند - تا به انسان چه رسد -

استاد المحققین میر طفیل محمد بلگرامی طاب مضجعه فرمود که وقتی امساک باران شد - سید محمد فیض بلگرامی که ذکرش در دفتر فضلا رفت بخیرت سید نظام الدین عرض کرد که از نایکان پیشین تصرفها به عالم ظهور رسیده که برزبانها دایره اثر است درین ایام که قحط باران و کار خلق خدا تباه است اگر توانند تصرفی به ظهور رسانند - و به فریاد خلایق برسند - فرمود بنده عاجز است و توانای مطلق جل شانۀ بر همه چیز قادر - و صندلی طلبیده در محن دیوان خانۀ سید محمد فیض گذاشت و بر صندلی نشست - و راگ میکشید خواندن گرفت تا آن زمان که مقداری از ابر تنک پیدا شد و حال آنکه بقول مشهور "ما فی السماء قدر ساحة سحابا" ابری بقدر کف دست در آسمان پیدا نبود سید محمد فیض عرض کرد که خدمت گرامی بسیار تصدیع کشیدند - و برای متحقق شدن تصرف این قدر ابر کافی است - بر نخاست تا آن زمان که ابر پهن شد و اطراف آسمان را فرو گرفت و آن مقدار باران بارید که روی زمین طوفانی گشت سید محمد فیض معذرتها کرد و خلایق به دعاء خیر تر زبان گردیدند -

سید را با هند و دختری سندر نام عشق بهم رسید - دختر نیز به جذب عشق کامل دل از دست داد - رفته رفته راز گل کرد - قوم دختر به پر خاش بر خاستند - از اینجا که سر رشته

محبت از هر دو جانب مستحکم بود. سید معشوقه را گرفته به شاه آباد برد و زیور اسلام پوشیده
در حباله نکاح درآورد. نواب کمال الدین خان بن نواب دلیر خان افغان
صاحب شاه آباد مراسم اعزاز سید فوق الحد بجا آورد و مدت اقامت آنجا لوازم
همانداری نوعی که باید بتقدیم رساند

بعد چندی شورش هندوان فرونشست. و سید به وطن اصلی معاودت فرمود
و سالها بر سر زندگانی کامرانی کرد. و غره رمضان المبارک سنه تسع و تسعین و
الف (۱۰۹۹) به گلگشت روضه رضوان خرامید و در بگلگرام مدفون گردید
مرحمة الله علیه -

چند کبت از تو قلم می آید :-

:- سکیا بر زن :-

سنگ لاگی دولت مکر سر سا کرن چتون پان کو چر تر کا هو چتیو
للت رسن دب بولت کلت دنت ایکده هسن ادهرن هیت هتیو
اوکت هوت نه سریر کننتی سار چهر کننت مکه کتتا کو کتفن کهو کهه تیو
روس هون سورس ال سنیت نلن جیین دیوس مکه دیکه کهنسا رکا نتهی رتیو
:- سکلا ا بهار کا :-

چندادی چلی چند کهی تن گوره چندن کهورن کهو رین
دونیو جوت بڈهی چت جوئنه مانو پای مینکه کو رین
جانی نجات جتی چلی جات چھی نه بات سگندهن جورین
هاتھ لیبن سرچن کون سوکیو سر پنچ پر پنچه تو رین
:- بنین بر زن :-

کاری کجاری انیاری جگ مونی کون تن نک تاری ات ترل تریدی بین

جیسی مین ساوک جاوک جل پهرین پهرین سوکیسپون ریت نہ گہیری مین
لال مدہنایک سومیر و من موہنی کون پٹ پخری پخیر ریت نہ ہیری مین
سالو کی سد ہا سو بہا ہا او ہکا رایی مین کی کہلونان کہون مین پیاری تیری مین
— چکھ برن گھونگھٹ مین —

جو چتران چت چد ہی نہ بد ہی بدہ بیدن گرنتہ نہ گا ٹی
بہار تھی بہوری کری بہر مین چپ جوگن جوگ انیتھ گنا ٹی
جو تکرہ جوت جلی نہ تھکی مدہنایک گھونگھٹ چنچل تا ٹی
جہین دو کول چہی جھلکی ایچچہ براجت اچہ ر جہائی
— چند کی سیامتا برن —

کوہی چند کی مرنگ انگ دیکھیت کوہی چہا یا چت بہوتل پرکاس کی
کوہی اندہکار پیوہی سو دیکھیت کوہی کالمان کلنگ انیاس کی
مدہ کہی ساہر لینون کرتا سب تاہی کی سنواری بہامان کانھ کی بلاس کی
تادن تین چہاتی چہید پری مین چہا لگی وار پار دیکھیت نیلتا اکاس کی

(۳) دیوان سید رحمت اللہ

بن سید خیر اللہ بن دیوان سید بھیکہ بلگرامی از اولاد سید محمد صفری است
کہ ترجمہ او در دفتر اول بہ زبان قلم حوالہ شد و او سواہی قبائل اربعہ مشہور سیدوارہ
است و نسب او بہ سید محمود عرف بڈہن می رسد کہ اسم او در ترجمہ سید عمر بلگرامی
در ہمان دفتر مذکور شد۔

دیوان سید بھیکہ از علماء عہد ہند و در سخاوت و شجاعت و مروت و نیکی
شہرہ روزگاری زیست و وجاہت و ہمت و با وجاہت معنوی فراہم داشت۔ و در

سرکار نواب احتشام خان و نواب محبتشتم خان عالمگیری و نواب مرتضی خان
والا شاهی عالمگیری صاحب اعتبار و عظیم الاقدار بود
هنگامی که هندول بیانه در علاقه نواب مرتضی خان درآمد - زمینداران
قطاع الطریق نلوهای پادشاهی را از دست قاصدان بغارت بردند - نواب
مرتضی خان بنا بر آنکه سرکشان به تردد و جرئت مشهور بودند متامل شد تا که احکام تدارک
کند - دیوان سید بهیکه این معنی را از چهره نواب دریافت - و با برادران خود سوا
شده بر سر مفسدان رفت - و به ضرب شمشیر راجه آن ضلع را با اهل و عیال دشتگیر کرده
پیش نواب آورد - و نلوها مسلم بدست آمد - نواب مرتضی خان نلوها را به حضور خلدگان
فرستاد - و تردد دیوان سید بهیکه معروض داشت - دیوان مورد تحسین و آفرین
شد -

دیوان تاسی^{۳۱} و یک سال از طرف نواب اخلاص خان خوشی عالمگیری
به حکومت سیونده و غیره محالات جاگیر نواب مسطور از توابع صوبه اوده
قیام داشت -

بعد از تحال نواب اخلاص خان محالات مذکوره به نواب مرتضی خان مقرر
گردید - و نواب مرتضی خان بنا بر ارتباط سابق و بواسطه آنکه نقش میر سید بهیکه
از مدتی در آن الکه خوب نشسته بود - به آرزوی تمام میر را طلبید و حکومت محالات
تفویض نمود -

قضا را بعد یک ماه ازین تفضیه نواب مرتضی خان از منصب حیات معزول
گشت و حامد خان پسر نواب مرتضی خان که در آن ایام حکومت خطه بیسواره
داشت برای محاسبه پنج سوار از کچهری خیر اندیش خان دیوان لکهنو به احضار
میر سید بهیکه تعیین نمود - سید ضیاء اللہ بلگرامی که در فصل اول ذکر یافت سفارش

میرسید بھیکه به خیر اندیش خان تحریر فرمود۔ نامہ سید درینجا ثبت می کنم که شمع جمال
میر از ان بوضوح می انجامد۔ نامہ این است :-

”از ان مدت که تشریف شریف باین ملک اتفاق افتاد۔ چون حقیقت سکنه این دیار از دارد
”و صادر بسمع شریف رسیده باشد و می رسد چه احتیاج که در اظهار وقایع بلگرام تکرار پرد
”دوسری تحصیل حاصل رود لیکن بقتضای ضرورت که لازمه بشریت است تکرار اظهار ناچار شد۔
”حقیقت حضرت قبله گاه دیانت پناه سیدی میرسید بھیکه که از مشا هیر کبار این دیار است
”یقین که مسموع شریف گشته باشد که آن بزرگ بعد از آنی که چل سالگی رسید از وطن برآمده
”مدت پنجاه سال در خدمت اُمر و ملوک گذرانده حق گذاری و دیانت داری را بجای رشت
”که مدار عالی بهر سرکار و صاحب اختیار هر کار گشته سزای تحسین و آفرین شد۔ بالفعل که سال
”وی به نود کشیده و قوای خود را از خدمت بزرگان معطل دیده چاره کاری آنکه آمده بوطن
”دانشیند نیافت مرقضی خان مرحوم را چون بر دیانت و کمالات او اطلاعی تمام بود عرض خود
”خود را بر قصد سید مقدم داشت۔ چون الحاحی بغایت کرد۔ انکار سید پیش نرفت۔ بعد از آنی
”که عازم این پرگنت شد چل روز تمام نگذشت که مرغ روح نواب به آشیانه علین پریه فرو
”پرگنت که ازین واقعه متنبه شدند پیش از آنکه میر از حویلی برآید کوچه بر بستند از آنجا که غلبه اسلام
”یقینی است برادران همراه که آهمن خائی به عادت داشتند رکاب میر را نگذاشتند خجالت بخش
”همراه فساد شدند۔ میر را چون طاقت عود بدی نبود ناچار قصد وطن نمود حرکت بی آنکه تمسک
”به عصا کند متعذر شد۔ بالفعل حالت پیری این و تخیل نوکری آن و شدت افلاس که نتیجه دیانت
”است زیاده از آن۔ و طلب کچری که باغوی حامد خان شده علاوه بر آن۔ اکنون بجز
”خدا پناهی نیست۔

”در چار موج حادثه کیتا خدا بس است چون نا خدا مدد نرساند خدا بس است

”مسموع است از حدیث شریف که ابن شامین از حقاء خداست۔ اکنون بندای خدای خواجه

«که ابن تسعین^۹ را معتق ندانسته بقید حساب کشند و بتقصیر خدمت یک ماه امانت آن بی گناه
کنند جای وحشت است والسلام»

چون این نامه به خیراندیش خان رسید - میرسید بهیکه را از مطالبه معاف داشت
لیکن سید رحمت الله ابن الابن میرمستور که محاسب ممتاز بود به رغبت خود رفته
به کچهری حاضر شد و بعد حساب فارغ خطی حاصل کرده خود را بن خدمت جد بزرگوار
رسانید -

میرسید بهیکه به جناب میرسید طیب بن میر عبد الواحد اکبر بلگرامی قدس
الله السرائر ههبا بیعت داشت - و بعد خانه نشینی اوقات را به طاعت و عبادت
معمومی داشت تا آنکه نهم شهر ربیع الاول روز پنجشنبه سنه اربع و تسعین و الف
(۱۰۹۴) در جوار رحمت آسود - و پائین مزار میر عبد الواحد مدفون گردید -
اما سید خیر الله بن دیوان سید بهیکه همراه پدر خود می بود سید بهیکه عبد الرحیم
نامی را متبینه گرفت و او را سرفوج ساخت - سید خیر الله را این معنی گران آمد -
و از پدر جدا گردید - و این قضیه یاد از قضیه اسامه بن زید رضی الله تعالی
عنهما می دهد -

سید خیر الله در سرکار قبادخان عالمگیری و امراء دیگر نوکری می کرد تا آنکه
سید بهیکه و سائط برانگیخته سید خیر الله را طلب فرمود و او فرمان پدر را امتثال نمود
و در جنگی به زخم تفنگ جرعه شهادت چشید -

اما دیوان سید رحمت الله بن سید خیر الله دختر زاده سید لطف الله
بن سید حسن بن سید نوح بلگرامی است - ذکر سید حسن در دفتر فضلا گذشت

سید رحمت الله در خدمت جد بزرگوار تربیت یافت - و به نیابت او بسراخام
خدمت می پرداخت - چون دیوان سید بهیکه را پیری دریافت سید رحمت الله

عرض کرد کہ حضرت حالا در خانہ نشینند و من خدمت بجای می آرم جد بزرگوار ملتئم
اورا قبول کرد۔

سید رحمت اللہ بحکومت جا جمو و بیسوارہ وغیرہ می پرداخت و درویش
وراستی و قیقہ از دقائق فرونی گذاشت۔ و مدبر و شجاع و صاحب عزم و عالی ہمت
بود و اکثر مواضع قلب را تسخیر کرد و سرکشان را مطیع و متقاعد ساخت۔ و از سرکار
خیر اندیش خان عالمگیری و از سرکار عبدالصمد خان روشانی و امراء دیگر
نیز محالات فراوان داشت و با و اردو و صادر سلوک پسندیدہ می کرد۔ و دست جوڈ
احسان کشادہ می داشت۔

بعد رحلت جد بزرگوار با بردار اعیانی خود سید حبیب اللہ جانب دکن بہ
اردوی خلد مکان رفت و پادشاہ را ملازمت کرد۔ روز ملازمت خلد مکان باشا
محمد اعظم شاہ فرمود کہ این خانہ زاد قدیم ماست و پدرش نلوہارا از قطاع الطریق
بہادرانہ بدست آورد۔ سید رحمت اللہ بہ منصب دوصدی و جاگیر از محال سائی پور
و سید حبیب اللہ بہ منصب صد و پنجاہی سرفرازے یافت۔ بعد چندی سید
حبیب اللہ در دکن فوت شد۔ و سید رحمت اللہ بہ جاگیری کہ یافتہ بود
اکتفا نمودہ بوطن رسید۔ و برای تربیت برادرزادہ خود سید کرم اللہ بن سید
حبیب اللہ بہ سلیم پور رفتہ اقامت گزید۔ تزویج سید حبیب اللہ با دختر
سید پیاری حسینی واسطی انامی شدہ بود و سید پیاری سید حبیب اللہ را
خانہ داماد ساخت۔ ازین جہت اولاد سید حبیب اللہ در انام می بود۔ انام
بروزن حکام از توابع لکھنواست و سلیم پور یکی از قرای انام است۔

آخر سید رحمت اللہ در سلیم پور سیزدہم شہر ربیع الآخر سنہ ثمانیہ عشر و مائت و
الف (۱۱۸۰) بہ رحمت حق پیوست۔ نعش اورا در بلگرام آورده بہ خاک سپردند۔

سید رحمت اللہ درہندی استاد عصر بود۔ علامہ مرحوم میر عبد الجلیل بلگرامی توفیق
خوش فہمی او بسیار می کرد۔

در ایام حکومت جا جمو باد فروشی از تلامذہ چنتا من شاعر مشہور ہندی آوازہ
کمال دیوان سید رحمت اللہ در فن ہندی شنیدہ خود را بہ حاشیہ محفل دیوان رسانید
روزے دوہتہ از منظومات چنتا من در ”اننیا النکار“ پیش دیوان خواند۔ دین
مقام اول ”اننیا النکار“ را بزرگایم بعد از آن سررشتہ مقصد اصلی بدست آریم۔
”اننیا“ بہ ہمزہ مفتوح و نون اول مضوم و نون ثانی مشد و مکسور و یای تختانی
مفتوح آخر الف بہ معنی بی شبہ و ”النکار“ بروزن چمن کار صنعت فن بدیع۔

و ”اننیا النکار“ آن است کہ مشبہ و مشبہ بہ یکی باشد۔ فقیر را بنظر تتبع نرسیدہ کہ
کسی از ادباء عرب و فارسی این تشبیہ را استخراج کردہ باشد حال آنکہ فی نفسہ موجود است
چنانچہ در کلام فارسی شاہدی از دیوان ملا ظہوری ترشیزی بر آوردم کہ ے
چون ظہوری بحر ظہوری نیست در محبت یگانہ می باشد
و در منشآت میرزا جلالی طباطبائی ہم بیتی یافتہ شد کہ ے
آب رُخ آئینہ جم منم ہچو منی گر بود آن ہم منم
و خود ہم در سلک نظم کشیدم ے

ترامی رسد ناز امی دستان توئی چون تو خیل خوش طلعان
و در عربی نیز بہ ادای این تشبیہ پرداختم کہ ے

سرات کثیر حسان فی الوہری مقلی ما لاح مثلك الا انت یا املی

محرکات گوید :- علماء عرب و فارس این تشبیہ را در فن بیان آورده اند و
اہل ہند در فن بدیع تحقیق مقام آنکہ در صورت اتحاد مشبہ و مشبہ بہ تنزیہ است در
صورت تشبیہ۔ چہ علما تشبیہ را تعریف کردہ اند کہ ”ہو الدالۃ علی مشاکبہ“

آمُرُ بِالْآخِرِ بِالْكَافِ وَتَحْوِیْ" و از اینجا دریافت شد که وجود تشبیه بی مغایرت
 مشبه و مشبه به متصور نیست - و تشبیه را سه رکن است ^{بشبه} مشبه و ^{بشبه} مشبه و وجه ^{بشبه} مشبه - پس
 مقصود قائل از وحدت مشبه و مشبه تنزیه ممدوح از شبیه و اثبات یکتائی اوست
 به تفنن عبارت چه عبارت "چون تو کسی نیست" و "چون تو توئی" هر دو یک مال
 دارد که آن تنزیه باشد -

و صنعتی دیگر ازین قبیل در کلام ملاطهروری یافتیم که مفضل و مفضل علیه یکی باشد
 اگر چه این صنعت با مطلب کتاب کار ندارد اما برای مزید فائده تحریر می یابد که
 نتوان گفت ز خوبان دگری می باشد هم توئی از تو اگر خوبتری می باشد
 بنحاطری رسد که نام اول "تَمَثِیْلُ الشَّیْءِ بِنَفْسِهِ" و نام ثانی "تَفْضِیْلُ الشَّیْءِ
 عَلَى نَفْسِهِ" گذاشته شود -

القصه دوه چنتا من در "اننیا النکار" که شاگردش نزد دیوان سید
 رحمت الله خواند این است -

هيو ٻه رت ارڪر ات چنتا من چت چين

وامرگ نيني کي لکهي واهي کيسي نين

دیوان دخل کرد که این مثال "اننیا النکار" نمی تواند شد زیرا که نایکار را
 مرگ نینی گفت - و مشابیه چشم او با چشم آهوشا بت شد - شاگردش این دخل را
 مسلم داشت - و هرگاه نزد چنتا من رفت دخل مذکور را نقل کرد چنتا من هم اعتراض
 نمود - و دوه را تغیر داد -

واسندر کي مين لکهي واهي کيسي نين

و این چنتا من ساکن کوژه جهان آباد است و دو برادر او بهوکن و
 مترام نیز شاعر خوش فکر مشهور اند - چنتا من در علم سنسکرت سرآمد اقران بود - و

و در سر کار شاه شجاع بن شاهجهان بادشاه با عزت بسری بُرد و اورا تفضیفی است "کبت بچار" نام که در میان سخن سنجان متداول است و همه مذکور در انلیا النکار در کبت بچار داخل است۔

الحاصل چنتا من بعد استماع آن دخل مشتاق دیوان سید رحمت اللہ شد و به تقریب غسل دریای گنگ که از تحت جاجمؤ می گذرد با قبائل خود به جاجمؤ رسید۔ و دیوان را دریافت۔ دیوان لوازم مہمان نوازی نوعی که باید به عمل آورد۔ چنتا من نزد دیوان اقامت کرد۔ و به مناسبت موزونیت صحبت گیر افتاد۔ و کبتی در وزن "جہولنا چہند" در وصف شجاعت و جوان مردی سید رحمت اللہ نظم کرد۔ کبت این است ۵

"گرب گمہ سنگہ جیون سبل گل گاج من پر بل گج باج دل ساج دہایو"

"بخت اک جھک گہن گہمک دندہن کی ترنگ کہر دہمک بھو تل ہلایو"

"بیرتہہ کبت ہیہ کنپ ڈر جور سن سین کو سور چہون اور چہایو"

"کھو چل پائی تچ ناہ سناہ یہ رحمت اللہ سرناہ آیو"

دیوان زری نقد و خلعت زرین سنگین صلہ کبت بخانہ چنتا من فرستاد و بعض رسانید کہ می خواہم در حضور دالاقامت مباہات خود را به آئین خلعت آرایم۔ دیوان زبان به معذرت کشود کہ این لائق شہانیتست۔ غائبانہ قبول باید کرد۔ آخر چنتا من در حضور دیوان آمد۔ و سر مجلس کتب را خواند و خلعت پوشید و انعام برگرفت۔

کبت مذکور در نسخہ "کبت بچار" بعد کبت مدح سلطان زین الدین محمد بن شاہ شجاع ثبت است۔

دیوان سید رحمت اللہ کتابی دارد "پورن رس" نام۔ این چند بیت دوما

از ان کتاب کسوت تحریر می پوشد ۵

کاری سٹکاری کری کھری سرس سکار
 لوٹن ہاری جگت کی لوٹن ہاری بار
 سوہت بینی پیٹھ پر جہینین پٹ کی بہائی
 لوٹ ناگن کنول دل انگ پراگ لگائی
 مانگ سہاگ بہری الی بب پائی چہب چھائے
 سیام منون گھنسیام مین چیل لیک لکھائے
 بہونہ کمان سمان کی کت تکیت انکھائے
 کدھ من سوتن تور کی تہار و پیار و پائے
 آن بان کو کہت ہین نینن بان سمان
 دی لاگت سالت جو یہ دیکھت بیدہت پران
 ہوئی ترچہی ترچہی تکیو بہتو بہا منی بہیر
 چہب چتون چت مون کئی کا ڈہرت بادہت پیر
 سندر مکھ چو کا حک اپمان گو برنی نہ
 آند مندر مین جڑی ہیرا جڑیا مین
 کراچائی جہائی تہ دہاری سج انھ بہائی
 منو چیلادوئی ٹوک ہوئی گری بہوم پر آئی
 سو برن رنگ مہندی رچو چہلا جڑاؤ ساتھ
 ہاتھی دئے ساتھی کیو موہن من آون ہاتھ
 اوپمان سندر نکھن کی من آوی نہیں اور
 اندید ہواریند کی کلن بہین سر مور
 چہلا چہلی چہانگین بب چہب مل اک ساتھ

چہلت چہیل منکو کرت چہلا کلا کی ہاتھ
 اور لست رو ما ولی موہن موہن بہانت
 مانو سبرن پان پر کام منتر کی پانت
 ناہہ کوپ ناگن نمکس چلی کنول مکھ چاڈہ
 ٹہٹ کی دیکھ میور کریو کچ گر کی کراڈہ
 گوری بہوری کورٹی تہوری بنیس سہائی
 بہوری بہوری بات سون چورت من کو آئی
 لست سیت پچتوریان انگ کیسری رنگ
 کنک بیل سی جھلمی بال چاندنی سنگ
 پیہ تہ رت پریت کون پگ گہ کر منہار
 ہشت ہنست ستہرات درگ للجادت ر جہوار
 بھیج اچائی انگڑائی پن پیہم جنائی جھمائے
 چٹ پٹ ہر ہرنی کٹی ٹھگ لاڈ و دکھرائے
 ہر مرلی ہر کی لئے دہری اروج بنین
 راگ رنگی پر بین تہ کری ہی پر بین
 کہیلت پہاگ ہلاس سون بہاگ بہری لکھ ناہنہ
 موٹھی داڈ گلال کی من کیو موٹھی مانہ
 جھک جھک کہیلت ہی للی جہومر سکھن سماج
 جہوم جہوم من جگت کی پرت یگن پر آج
 ہونہ چڈ ہائی جنائی رس جہونٹھ مان جنائے
 انہت ہی پیہ من بہتوا لو تہن اینھ بنائے

گہٹ لے گھاٹ چلی الی نٹ کی سٹمکھ ہوت
 گہٹ پٹ کی سدھ گھٹی مٹکی مکھ کی جوت
 لٹن چلن کی نام سن گری گہوم کی بہوم
 پیارین پیاری لکھ پیار پران دٹی مکھ چوم
 پھاگن مانس نہ آئی ہو پیارے پرانن ایس
 کہوری ہو ری لپٹ سنگ کہہ ہین پران اسپس
 کہہ کہہ اٹھت جری جری گہری گہری وہ بال
 چل کی نیک بلو کئی انہین ہت کو ہال
 کہت سپس کردہر سنون سیام بام پرانیس
 کنٹھ نکٹ سانسک رہی سو وکرت اسپس

(۴) میر عبد الجلیل بلگرامی نور اللہ ضریحہ

پیشترنی قلم واسطی نثر ادگو ش مستعان را از تصانیف والاچہ حجازی وچہ
 عراقی نواختہ - اینجا شکر ہندی می افشاند و طوطیان ہند را غدا سے روحانی
 می رساند -

رتبہ عالی ازان برتر بود کہ لب بہ تر بات شاعری سیما منظومات ہندی کشاید
 و زبان مختاط را بہ گفتگوی دوران کار آلاید لیکن احیاناً اگر تفسیدہ جگرے التماس
 معالجہ می کرد بنا بر جامعیت فنون تباشیری از فی ہندی بر می آورد چنانچہ خود
 می فرماید

شعر گر فضل من پنو شیدی می شدم در فن سخن اقدم
 گر پرسی ز جامعیت من میر خسرو دہد جواب نعم

مصر دو اکبر بن مصر ہر پنس کہ از براہم معتبر بلگرام است و در فنون سنگ
و بہا کا مسلم خاص و عام۔ و علامہ مرحوم و را بہ ملازمت امیر الامرا سید حسین علی
خان رسانید و در سلک نداء نواب مسلک گردانید۔ دوہم در مرثیہ آنجناب نظم
کردہ و بیان واقع بہ عالم اظہار آورده کہ ہے

”ہو انہے او ہوئے گا ایسو کنین سو سیل“

”جیسو احمد ند جگ ہوئی گیر میر جلیل“

از غرائب اتفاقات آنکہ چون این دومہ را عدد کردہ شد بی زیادت و نقصان
تاریخ برآمد۔ رحلت آن جناب بیست و سوم ربیع الآخر سنہ ثمان و ثلثین و
مائتہ و الف (۱۱۳۸) واقع شد۔

از منظومات عالی ”سکھ نکھ“ در وزن بھروی ست۔ این چند گل ازان چمن چیدہ می شود

النام پوتھی پر لکی ایضہ بھائی جیون جڑائی کوٹیکو بہال سہائی

کیس پاس کی پھانس پھانسو لوگ ایک سیام تم اویری الگ سنجوگ

پہلواری گھونگھٹ کی یائین جات سمن باس بن چانین نہیں سہات

واکیول نرمل تین دد بن ہار پرت انت جھونٹھی کی مکھ چہار

دائل وکی پترن باڈ ہست جوت دت چیکنون وکی ہست کوت

لکھ پوت واکریوان اتہہ ابہرام ہوئی اتیت کرڈاری سیری سیام

سکھ نہ نہ جیوموری دھون کیا کھوئی کری لاگ جہان پچھرویت تہائی ہوئی

نکھس جھلک مہندی سنگ بون دین چین لال ترجمین ڈاک نوین

بہاد نا بہہ کی تر کو کہو نجات کنول کلی لوموندی بہلی یہ بات

بینی پیٹھ دود مل متو جو کین لانی چکی باتن من ہر لین

چگل جنگھ سومون اٹکو جاے انت باندھیت گنہی کہنیں لاے

کنول سانجھ موندت نہیں کوس سکور واچرن کو بندت انجل جور

واز منظومات والا است این چند دوہہ ۵

پہلوا ری جگ مین سے سیچت لی لی باس
سو کہی رو کہہ پلاس کون رت بسنت کی آس
رجنی سجنی پیہ سنگ پاؤن روپ بھات
اب پریتیم پچھری بھی پاؤن پک کی بہانت
تونا ساکی ڈاہ کی کیر لگی جیہ کوئچ
رہر کہو نٹو نت کری کہی دیت ہی چوئچ
پیاری تیری چرن کی کہون کہان نو بھید
چہن بچھرت جا کی پری جھاوان چھاتی چھید

(۵) سید غلام نبی بلگرامی

ہمشیر زادہ میر عبد الجلیل بلگرامی - ترجمہ اودر فصل اول جلوہ پیراست
ودرین فصل نیز بہ اداہای نازک ہوش ربا

اگرچہ حکمش در قلم و سخن فارسی و ہندی نفاذ دارد۔ اما بہ تسخیر سواد اعظم ہندی
نوعی پرداختہ کہ سرکشان پای تحت سخن را یک قلم از اوج غرور انداختہ۔ الحق ہیچ
طوطی در ہندوستان بخوبی کلکش شکر افشانی نمودہ۔ وہیچ طاؤسی درین بوستان
بہ نیزنگی فکرش بال و پر نکشودہ۔ جو ہر تیغ مہند از نیزہ حطی بہ این حسن و انمودن جز
او کہ می داند۔ و چاشنی نیشکر ہندی از قلم واسطی باین لطف متیاساختن ہیچواد کہی
تواند۔

میرزا محمد امین چون قصائد عربی فقیر و اشعار ہندی میر شنیدہ۔ حطی کرد۔ و این

قطعه در سلاک نظم کشیده

درین زمانه که ارباب فضل کمیاب است ز بلگرام دشمنی اند در سخن استاد
یکی امام زمان سید غلام علی کسی به شعر عرب مثل او ندارد یاد
وگر جهان هنر سید غلام نبی رساند فطرت او شعر بنده را به مراد
نگاهدار الهی همیشه ایشان را بِمُؤَسِّلِ عَرَبِيٍّ ذَا إِلَهٍ إِلَّا مُحَمَّدٍ
میرزا جاجانان منظر دهلوی سَلَّمَ اللَّهُ تَعَالَى افن شعر بندهی از میر غلام نبی
اخذ نمود-

از نتایج فکر او "سکینه نکهه" صد و هفتاد و هفت دوبا است که آن را "انک
درین" نام گذاشته و دیگر "نایکا برنن" که در سال ۱۳۵۰ هزار و صد و پنجاه و چهار، بحری
تصنیف کرده و مطابق این سال دوبا در خاتمه کتاب درج نموده و "رس پر بوده"
نام مقرر ساخت معنیش آنکه ازین کتاب تسلی و خاطر جمع در بیان رس می شود-
مخفی نماند که نزد اهل هند مقرر است که تغیر و کیفیتی که در انسان از دیدن یا
شنیدن چیزی پیدا شود- و بعد از آن استغراق کامل دست دهد آن را "رس"
گویند و آن نه حالت است- و کتاب "نورس" که ملاحظه موری دیباچه آن نوشته
این معنی هم دارد- نو در هند نه را گویند- از آن نه حالت
اول- "سنگار رس" که عبارت از کیفیت کمال محبت است که مرد را از دیدن زن
یا شنیدن اوصاف او پیدای می شود و همچنین کیفیتی که زن را از دیدن مرد یا شنیدن
اوصاف او بهم می رسد-

دوم- "هاس رس" که عبارت از کیفیت کمال ضحک است-

سوم- "کرن رس" که عبارت از کیفیت کمال غم است-

چهارم- "رودر رس" که عبارت از کیفیت کمال تهور است-

پنجم- "پیر رس" که عبارت از کیفیت کمال شجاعت و سخاوت و غیره است

ششم- "بهیمانک رس" که عبارت از کیفیت کمال خوف است

هفتم- "بهیتس رس" که عبارت از کیفیت کمال کراهت است

هشتم- "او بهت رس" که عبارت از کیفیت کمال تعجب است

نهم- "سانت رس" که عبارت از حالتی است که در آن حالت همه لذتها محو شود و همه نیک و بد یکسان نماید- و اصل فشاء این حالت ترک و تخرید است-

و درین کتاب اکثر مقامات را که از مصنفین پیشین کم کسی به تحقیق آن رسیده میرسد و نازکی تمام آن مقامات را حل نموده مثلاً فرق در میان اقسام دهر او کهندتا و فرق در میان بجن بد کد با و سوین دوت و فرق در میان کریا بد کد با و بود کد با- و سبب جدا شدن انبه سبنوک و کتاد کرتبا و ماننی از هشت نایکا با وجود شریک بودن این مجموع در او شها بهمید که مراد از اقسام حالات است خوب بیان کرده- و دیگر مقامات که تفصیل آنها اطالت می خواهد بوجه احسن ضبط نموده- و در ایجاد و اختراع مضامین دقیق و خیالات نازک چه قدر قوت فکری صرف کرده- تمام نسخه از اول تا آخر تمثیلات تام دارد- و مجموع کتاب انتخاب و سحر حلال واقع شده-

و سوای این دو کتاب کتب متفرق متضمن مضامین لطیف بسیار دارد و "سلیق" تخلص می کند- لیکن بمعنی محو است یعنی کسیکه در رس محو باشد-

درین مقام صد و بیست و پنج دو با از هر دو نسخه به مراعات ترتیبی که در کتاب است انتخاب زوده- و چند کتب چیده ثبت می شود-

اول- از اناک درین

:- منکلا چرن :-

سو پادت یا جگت مون سرس نیه کو بهاے

جون تن من تین تلن لو بالن ہاتھ بکائے
:- جورا برن :-

چند کھی جورد چتی چت لینہون پہچان
سیس اٹھایو ہی ترسس کو پاچھو جان
:- ارن مانگ پانی جت برن :-

تین مانگ نہ ارن کن دن جگت کون مار
است پہری پرتی دہری رکت پہری ترور
:- ہونہہ اینتھ برن :-

اینٹھن ہون او تررت دہنگ یہ اجگت کی تان
جیون جیون اینٹھت بھو دہنگ تیون تیون جڈہت ندان
:- کرن مکت برن :-

مکت بھٹی گھر کہوئی کی بیٹھی کان جاے
اب گھر کہوت اور کی کیجی کہا او پاے
:- نتر برن :-

ترنگ دیٹھ آگین دہرین برنین دل کے ساتھ
تیوری چکہ مکہ کی جگت کیو پچہت سب ہاتھ
:- کاجر برن :-

ری من ریت پچترہ تہہ نینن کی چیت
بکہ کاجرنج کھائی کی جیہ اورن کی لیت
:- کاجر کورین برن :-

تہہ کاجر کورین بڈہی کیہ پورن کب پچھ

لکھیت کہنجن اچھ کین پچھ الکچھ پر پتھ
 :- نثرن کی لال ڈوری برن :-
 انجن کی دورت نہیں لوین لال ترنگ
 کورن پک دورن لگت تور پورن کو رنگ
 :- ناسکا برن :-

چھاک چھاک تو ناک سون یہ پوچھت سب گانو
 کٹی نواسن ناس کی لھو ناسکا نانو
 :- لنکن برن :-

تھک تھکن تھ پاس لئی پائی ناسکا ساتھ
 مار مروریو جگت تیوٹ ٹوٹ دولت ہاتھ
 :- پیناری برن :-

للت پیناری کلت یون لست ادھر سکمار
 منون اہی بہاست پریو چنھ انگری بہار
 :- ادھر برن :-

تیرس دتیا دوہن سس ایک روپ نجہ ٹھان
 بہور سانجھ کہہ ارنئی بہئی ادھر تو آن
 :- مہندی برن :-

بارہ منگل راس کن سوئی سب مل آئی
 ابھیہ دو ہتھیرن دس نکھن مہندی بہئی بنائی
 :- سکمار تا برن :-

لگت بات تا کو کہان جا کو پیچیم گات

نیک سانس کی چھوک میں پاس نہیں ٹھہرات
:- رومادل برن :-

اٹل اودرو اسگہر میں رومادل کی بھیکہ
پرگھٹ دیکھتی سانس کی آواگون میں ریکہ
:- پیٹھ کی نال برن :-

نہیں پٹاری پیٹھ تو کیٹھو دیٹھ بچا ر
دھسک گئی بہہ بہار تین بینی کی سکمار
:- کٹ برن :-

سنیٹ کٹ سچم نپت تکت نہ یکہت نین
دیہہ مدہ یون جائی جیون رسنا میں بین
:- جنگہا برن :-

سیس جٹا دہرمون گمہ کھڑی رہیں ایک پامی
ایتی تپ کہ لی تیتو ہین نہ جنگہ سبہامی
:- پگ تل برن :-

لکھ پگ تل کی مرولتا کب برنت سکچانہ
من تین آوت جیہ لون مت چہالی پر جانہ
:- نکھ برن :-

دوت وا اوت نکھن کی بہنی کون کب ایس
پامی پرت چہت جاہ کو بہیو چند پیہ سیس
:- تترب انگ برن :-

مکہہ سیس نرکہہ چکور اورتن پانپ لکھ میں

پگ پنگ دیکھت بھنور ہوت نین

دوم۔ از رس پر بودہ

—: پریت بھاو:—

توہت تو ترینہ کو اچھو ہر ہیہ آئی
سرت سسل سیچت رہت سپہل ہون کی جائی
—: سکیا:—

دہرت نہ چو کی نگ جٹی یاتین ارمین لائی
چہا تہہ پری پر پر کہہ کی جن تہہ دہرم نسائی
—: المکرت جو بنا مگدہ:—

یون بالا جو بن جہلک ار جن مین در سائی
جیون پر گنت من کو بچن بیہ پترن مین آئی
—: نو جو بنا مگدہ:—

جیون بیہ نتھ باڑہت کلا جو بن سیس ادہکات
تیون سسٹانس تھر گہٹ چہب دت پھیلت جات
—: پنھنہ:—

استہن توارج از نکست جہلک سبھائی
اُکس نکس سب تین کی پری جین مین آئی
—: گیات جو بنا مگدہ:—

سکھن کنت لون تہہ نین کج تک بہس لجات
مانو کل کلین چتی این ہلس رہ جات

— اکیات جو بنا مگر ہا:—

دادن باند ہی سانس میں ہو سکھن سون لائی
سو میرین بیہ تہور ہوئی بیہ میں اسی آئی
— بنو دیا مگر ہا:—

سکھن کہیں لال آہرن نیک نہ پھرت بام
من ہن من سچت ڈرت بہرم لال کی نام
— بشریدھن نو دیا مگر ہا:—

ہنست ہنست رت بات لہ یون روئی کہہ تیہہ
دیک دیک جیون دامن نا جہین برسی مینہ
— پنچھ:—

تہہ اکیان ارگیان میں پریم نہ دیت جائی
جن گنگ یہہ پاٹی کی رہی سرستی بہائی
— مگر ہا کی سرت آنت:—

یون میخت کو اوللا ابلن انگ بنائی
ملی پہپ کی باس لون سانس نہ پاٹی جائی
— مدھیہا:—

پیہ تیہ پلن کپاٹ کٹ نہ کہہ لیہہ درگ کور
کہلت پریم کی جوتین مندت نیم کی جور
— پنچھ:—

رمنین من پاوت نہیں لاج پریت کوانت
دھون اورا پنچو پہرے جیون بب تیہ کو کنت

—: مدھیا انت کا ما:—

یون تہ نہیں لاج میں لست کام کی بہائی
لیو سسل میں نہہہ جیون اوپرہین در سائی
—: مدھا کی پرت:—

کان پرت مرگ لون پری مرچہہ لن کی پیران
کنٹھ ٹھنک نو پر جھنک دھن لئی جب تان
—: مدھیا کی پرت:—

رمت رن پرت یون لاج مدن میں چھاک
جیون رتہہ ہانکت سار تہی دھون لیک کون تاک
—: پروڑا:—

جب بنتا بڑھ راس میں رب جو بن چمکائی
مدن تین پرت دیوس مدہ لاج سیت گھٹ جائی
—: پروڑا کی سترانت:—

ڈہرک پری کہون اربسی نکہہ کچ سیس سہائی
ترن چھپیو منون کر سکھ دو تچ نکس در سائی
—: مدھیا دھیرا:—

لکھت ہتی درگ کل لئی چور بدن رب اور
اب انھہ انن چند ہست کر بو نین چکور
—: مدھیا ادھیرا:—

یہی بڈ آئی تم رکھی میری ہت ٹھہرائے
ہاتھ پرت ہو اور کی پائین پرت مو آئے

:- مدھیا دھیرا دھیرا :-

کت نبولیت نھڑکی یہہ پونچھت گہہ ہاتھ
دھن اَنسو اکھن بوند لون جھری بات کی ساتھ
:- پرور ہا دھیرا :-

پاگ دھرن پیری کھری پیہ مکھہ پیری ہنار
پہول جھری کرین دھری آنکھ بہری جھجھکار
پرور ہا دھیرا دھیرا

نین لال تک رس دری کچھونہ بولی بال
بانہہ گہت ہین لال ارہنی تورا مال
:- جیشٹھا کنشٹھا :-

کن پچتر یہ کہیل بل دینون تھین سکھاٹی
موٹھ ماروا کی درگن موکھہ ماندت دہائی
:- پرور ہا دھیرا :-

ڈری گانٹھ جو بال ہیہ ہی نہ کیکھون ناٹھ
پرگٹ بال مدہ گانٹھ لون بہٹی گہت ہین ہاتھ
:- اوڈھا پر کیا :-

نین اچل چل منج تودوا و بدہ من رنج
نچ پت لاگت کچ ار اپت لاگت کہنج
:- انوڑا پر کیا :-

روکھی ہو جن باس لون پھری دیت جنائی
بنان جڈھن سرنیہ جو چڈھو نیہ سرائی

۱: ساما نیا:-

مکت مال لکہ وہن کہیویہ اجلت ہے نانہ
گنگ تھاری اربسی شومیری اربمانہ
:- انیہ سبنہوک دکھتا:-

تیری پاس پرکاس پر نیہ سباس بسائی
موکارن لیاٹی نہین آئے آپ لگائی
:- پریم کرتبا:-

پیہ مورت میری سدارا کھین درگن بسائی
ڈریت گوری دیہہ یہ مت سوزی ہوئی جائی
:- روپ کرتبا:-

جون لہہ ان روپ ٹہنگ اوہت گت یہ کہین
آپ جگت کون مارکے ہتیا موسر دین
:- ماننی:-

دہرت ماننی درگن یون انسوا بند بسال
منون مانسر کنول تین جہرت مکت کی مال
:- سوا وہن پتکا:-

نرکہہ نرکہہ پرت دیوس نس تہ چکہہ پیہ مکھ اور
کل جان ال ہوت ہین سس انمان چکور
:- انگنٹھا:-

سکہی کہا جیہ ساج کی آج نہ آئی ناخہ
گرہ بہولی کہگ لون پھری مومن سو جن مانہ

-: کہنڈتا :-

پیہن مکہ لکھ لون دری تہ چکھ انسوا آئی
منون مدہ کر مکزند کون اگل کئی پھر کہا ئی
-: پیر لبد ہا :-

لکھ سنکیت سولون رہی یون تہ نار نوائی
منون بنی شیو کی کرئی سبل کام کون پائی
-: کلنڈھتتا :-

الی مان آہ کی دسی جہاریو ہر کمر نیہ
تیو کرو دہ بس نان چہتو اب چہوٹ ہی دیہ
-: پاسک سجیا :-

تہ سکھہ سیج بچھائی یون رہی باٹ پیہ ہیر
کہیت بنائے کسان جیون رہت پیہہ اویر
-: ابھارکا :-

ایسین کامن لاج نین پیہ بین اٹکت جائی
جین سلتا کو سلل پون سامھین پائی
-: پنخہ :-

اتگ چھپاوت سرب سون چلی جات یون نار
کہولت نج چھٹا پختی ڈہانت گھٹا ہنار
پرو گھٹ تیکا

نس جگای پراتھ چہت پران مجوری ہال
انگ نگرین برہ یہہ ہیو نیو کتوال

—: کمکھت تپکا:—

پھلین پاکہ نہ آہو جو اسا ڈہ کی مانس
پر تمہ جھڑچیت باس لون نکسی پیہو سانس
—: کچھت تپکا:—

پیہ کی چلت بدیس کچھو کہہ نہہ سکی لجور
چرن انگوٹھا تین رہی داب پچھورا چھور

کردی یہ جو چکنین ہرنت لائے سینہ
برہ اگن جو چھنک مین ہون چھت اب کیہ
—: کمکھت تپکا:—

ہراون سن پتھک مکہ اگن ہر کہہ سینہ
نکھ تین سکھ لون بال کے بہئی چکنین دینہ
—: کچھت تپکا:—

آوت لہہ گھنسیام کی آن دیس تین پات
چیلہ ہوئی چکن لگیونیہ نہی کو گات
—: آگت تپکا:—

سکھی پچھرن سسر کی ہوئی لہلہی ترنت
بیل روپ پر پھلت ہی لہہ بسنت سوکنت
—: اتھا:—

کیہون اوکن انگ کو لکھین نہ ہت کی جور
پیہ مینک مکہ کی بہی رونی نین چکور

:- مدہما :-

پیہ سنگہ سنگہ رہت بکھہ بکھہ ہوئی جات
تہہ درپن پرت بنت لون تیری گت درسات

:- ادہما :-

جیون جیون آدرسون للن پانپ دیت بنائی
تیون تیون یہا من مین لون کہن کہن انیٹھت جائی
:- پیت نایک :-

جب تین لالں رون کو کون لے آئے سنگ
تب تین شیو لون آپنی کرہ را کہی اردہنگ
:- انکول نایک :-

نئی بسن جب ہون سجون تب پیہ بھرم لجا نھ
بن پر کہے دہن بچن کی ہیر سکت ہین ناھ
:- وچھین نایک :-

ساگر وچھین دہن کی سم برنت ہین پمریت
وہ ندین یہ تین سون ملت ایہی ریت
:- سٹھ نایک :-

ہیر ہیر مکھہ پھیرکت تانت بہو نہ نہ ندان
بان بدہ کا ہون نہین را کہی چڈھی کمان
:- دہرشت نایک :-

کاہہ گیوہی آپہین موسر سوہین کہا ٹی
آج سیس جاوک لیٹن پھر لوٹ ہی پائی

:- اویٹ نایک :-

آئی وہ پانپ بھری رمنین آج انہان
جنہہ بوڈن نکس لکھین نکست بوڈب بران

:- بیسک نایک :-

لال ادہر ہیرارون جنہہ سبرن تن ساتھ
دیجیئی کنہ دہن لیائے جو کیجیئی تنہ دہن ہاتھ

:- روپ مائی نایک :-

بار بار ہیرت کہا درپن مین چت لائی
نیک لکھونج بدن سون رادہی بدن طائی

:- پروکھت نایک :-

اگن روپ بن ری برہکت جارت ہی موہ
تیہ تن پانپ پامی کے بور مار ہون توہ

:- سرورن درس :-

جب تین موہ سناٹی تون کہے کا نہہ کی بات
تب تین درگ مرگ لون چلی کانہین کون جات

:- سپن درس :-

جاگت چور جو پائی دور لاگئے ساتھ
سپنن کوچت چور کیون آوی اپنن ہاتھ

:- چتر درس :-

چترہ چتوت چتریون رہی ایک ٹک جوئی
متر بلوکت را دری کہو کون گت ہوئی

—: سوتکھ ورسن :-

جیون پیہ درگ لال بہنوت تہ بدن کمل کے اور
تہون پیہ مکھ سس کی بہی تہ کی نین چکور
—: دوئی برن :-

کیجی سکھ گھنسیام ہون آج پون کی رنگ
انھ چپلا چکای ہون لیاے تہاری انگ
—: ہایکا کی استت :-

کسک کسک پونچھت کھاجسک مسک انمان
کھسک جائے گی ٹھسک یہ نیک سسک سن کان
—: برہ نویدن :-

کہا کہون واکي دساجب کہک بولت رات
پیوسنت ہین جیت ہی کہان سنت مرجات
—: بسنت رت برن :-

کہون لیادت بکست کسم کہون ڈلاوت پائی
کہون پچھاوت چاندنی مدہ رت داسی آئی
—: نربدہ بات برن :-

سرور مانھ انھای ارباگ باگ برماے
مندمند آوت پون راج ہنس کی بہاے
—: باک برن :-

کلپ برچھتین سرس تو باگ درمن کون جان
ساگر نکسو لکھن کون جل جھرن مس آن

گر یکہم رت برن

دھوپ چٹک کر چٹیک ار پہانسی پون چلائے
مارت دو پہر بیچ تیرہ یہہ گر یکہم ٹھک آئے
-: پٹھہ :-

چھٹ نہ لی تل نیر جل دل سچ چہت تین آئی
نرکھ نہ اگھ انیت کون چلیو بہان پین دہائی
-: جل کیل :-

ہر چھینٹ یون تین کر لہہ جل کیل انند
منون کمل چہون اور تین مکتن جہورت چند
-: پیاوس رت برن :-

پاوس میں سر لوک تین جگت ادہک سکھ جان
اند بدہو جا میں سدا چھت بھرت ہین آن
-: پٹھہ :-

جہول جہول تیرہ سکت ہین گنگن چڈہی کی ریت
آج کالھہ مین آئی ہین سر نارن کون جیت
سرور رت برن

چند بدن چمکای ار کہنجن درگ پہر کاے
سکل دہرا کون چہلت یہ سروا بچہرا آے
-: ہمیت رت برن :-

ہیت سیت کی درن تین سکت نہ او پر جائی
رہیو اگن کون پاے کی دہوم بہوم مین چہائ

—: سسرات برنن:—

پرگت کہیت یاسرین روکہہ روکہہ کی پات
پچہرن کون چت ہون دہرین سوکہہ جات ہی گات
—: لیلہا ہاؤ:—

سیام بھیکہ سچ کی گئی راوی درین دہام
بھولیو بھیکہ جگت بھئی جت دیکھی تب سیام
—: بلاس ہاؤ:—

درگن جورا نٹھلاے ار بھوہین کر بلسای
کامن پیہ پیہ گودین مود بہرت سے جای
—: لالت ہاؤ:—

سکل بہو کھنن کون جدپ تو چہب رہی سنگار
پی کنھہ بدھ انھہ بہارئی پیہ مین جیہی نار
—: پچہرت ہاؤ:—

سیام لال ان تلک تو یہ رنگ کینون مال
سوئن کو رنگ سیام دی رنگیو سیام کو لال
—: بیوگ ہاؤ:—

بات ہوئی سودورتین دیجئی موہ سنائی
کاری باتن جن گہو لال جو نری آئی
—: کلکنچت ہاؤ:—

شوسر کی سس مین شوانک نج چھانہ بہرائی
ڈری جہکی روئی پھر ہنسی آپ کون پائی

—: بجھرم ھاؤ:—

بیندی ارن کپول دی لال دتھونان بھال
ایہہ بدھ کنھہ من ہرن یہہ چلی نویلی بال
—: بودھک ھاؤ:—

مانگ بیچ دہر آنگری ڈھانپ نیل پت بہال
اروہ نساکس چھپت پیہ سین بتای بال
—: مدہ ھاؤ:—

روپ گرب جو بن گرب مدن گرب کی جور
بال درگن مین مد بھرن آوت چلین ہلور
—: سو بھاوا دھرن:—

ایک سکھین کر لی چہرین ہنت چکورن دہای
ایک بہنور کی پھیر کون مارت چنور ڈلای
—: کانت اداہرن:—

مکرملا لہہ کہئی کمل مردلتا باس
تو توانن کی ملن کی سبرن راکہئی آس
دیسیت اداہرن

چند جہان بدہ مکہہ رچی تن چپلا سو ٹھان
تا پراوب دہری کہری تو تور پوجی آن
دھیرت اداہرن

دیپ تھاری نیہ کو برت رہت ہیہہ مانھہ
بات چھون دس کی سہی بھکت کیسہہ ن نانہہ

:- آٹھ سانوک بہاؤ:-

پیہ تک تہک اوہ برن کہہ پلک سوید تین جہاے
ہوئے برن کنپت گری تہہ انسوا دھراے
:- سنگار رس اداہرن:-

موہن مورت لال کی کامن دیکھ سو بہاے
رجھ چہکی موہی جکی تھکی رہی ٹک لای
سنجوگ سنگار اداہرن

لی رت سکھ ہریت جیون رچی پریا اور میت
راونو پرین بین ہی ایک رسان کی جیت
:- انتھ بیوگ مدہ سرتا نراگ:-

جاہ بات سن کے ہی تن من کی گت آن
ناکہہ دکہاٹین کامنی کیون رھین مو پران
:- پوریانراگ مین ورشتا نراگ:-

ہین شکیا مانہہ متھہ دھٹھہ رٹی کون دار
مومن ماکن لی کٹی دیہہ دہی کون دار
کرمان اداہرن

پیہ درگ ارن چٹی ہیہ تہہ مکھ گت آئی
کمل ارنیا لکھ منون سس دت گھٹی بنائی
:- وان اپائی:-

پھٹی ہین نج گرن کنہ لال مالتی پھول
جھنہ لھ توہیہ کل تین کٹہی مان ال تول

بھیدا پائی

روس اگن کی آنچ تین تون جن جاری ناہنہ
تنھ ترور دہیت نہیں رہیت جا کی چھا نہ
—: پیر سنگ بدھیس اپائی:—

کمت پران جو رین کون تپوت ہین کرمان
تی سب چکئی ہونھ کی اگلی جنم ندان
—: پیر پاس بیوک:—

سوا مناون کون گئی برہن پہپ منگے
پرست پہپ ہشتم ہی تب شیو دی چڈھے
—: کرنا بیوک:—

سکہ لٹی سنگ جنہ تچ گئی پیہ مم رچھا کاج
سوہ پران دکھ پائے کی چلیو چھت ہی آج
سندیس

پکڑ بانہ جن کر دٹی برہ ستر کے ساتھ
کھیوری وانٹر سون ایسی کھیت ہاتھ
—: پائی:—

بتھا کتھا لکھ انت کی اپنین اپنین پیہ
پائی دے ہین اور سب ہون دیہون یہہ جیہ

دیگر نایکا برنن بزبان ریختہ دروزن رباعی بستہ کہ این دور باعی از ان

ا۔ سکیا

از بسکہ حیا دوست ہی وہ مایہ ناز اس طرح سوانہ ہی اس کے سخن کا انداز

خانے کی زبان سون جیون نکلے ہیں حرف پر کان تلک نہیں پہنچتی آواز
۲۔ بشر بدہ بنو دہا

آٹے ہیں اگرچہ خوب ایام شباب پر کچھ اس کا چٹنا ہے اب خوف و حجاب
تدبیر کئی رہی ہے یون نایک پاس جیون آگ میں زور سین دوا کے سیاب
—: نعت :-

نور اللہ نین اول نور محمد کو پر گٹو سبہ آئی
پاچھین بنی تہون لوک جہان لگ اوسب سرشٹ جو درست دکھائی
آدلیل سوانت کی کئی رسلین جو بات بھی من پائی
تولون نہ پاوی الہ کون کیہون جو لون محمد میں نہ سمائی
—: منقبت :-

پر بھوکون نہ جینہوان من میری ایک چھین بیداو پران کو کیونہ چت چاوری
تج دوار ایس کو نوایو سیس مانس کو سیٹ ہی کی کاج سب لاج کہوے باوری
ایسو ہی ندان جاہ آج لونہ آبو گیان کیہوں نہ تجھی اجان اپنو سہاوری
بہریو اپرادھ تہوڈرت نہ تل آدھ شاہ مردان جو بہروسی ایک راوری
بشر بدہ بنو دہا مکر ہا کبیت

اوچک ہن آئی بال نین ہنار لال بیٹھ گئی تنخہ کال آپ کون چھپائے کے
چنچل چتون چت چھین ہر رسلین کون کر کری کیل بہون مرجھائے کے
تاہی سی پیہ پاس آڈا سکھین کے آون تہی کی رہی ہی چھب جھائے کے
بادھک جیون چوٹ کے دت پھر اوٹ اوٹ مرگ لوٹ پوٹ بھین کھوج لیت جائے
—: ترنائی اگم ریت برینو کبیت :-

آوت بسنت ترنائی تر ترنی کے پات گات ارنائی دورت پنیت ہے

بکست سمن من سپہل اروج ہوت بھنونت بھنور چت را کہ رس پریت ہے
گہور و گنٹھ بہاس باس انگ کے باس پر م پرکاش کر لیت پران چیت ہے
رت میں گئی تین نہ بہاوین رسلین دو او جو بن کی ریت سوئی جو بن کی ریت ہے
— مدھیا دھیرا دھیرا کبت —

رات کون بنی جیون پر ات آئی رسلین تنہ کال بولی بال سکپات کھ پیاری کون
نین سنکھ مل دیو سہو تو دیجی سکھ کوک سم ٹار رین برہ ہماری کون
تب ان کینہین گہات نین میری ہین پردت کیسی کر ہیرون تو کھ اجیاری کون
بام کہیو جانی ہم اندرانی ہتین سواب چھدرمان بھٹی ہون درگ کنولن تھاری کون
— رت دوئی منایو مانسی کوتا کو کبت —

بدن ہی چند تھان راہ بار دیکھت نین مرگ پلواد ہر تھان آہی
ناسا کیر ڈھک رسلین دانت داڑ مین ہین سور کو پوروم راجی پٹی سراہی
کٹ سنگھ گج گت ہی تین بیگی باتین یہ بات آن ہٹین اد گاہی
ایتی سب ستر و تن آن متر بھٹی تو کون بج متر سنگ سترنا نہ چاہی
— سانت رس کبت —

تیری منور تھ کون ہوت ہی سین لوک تو نہیں ہوئی اکاس کر ہی نکھت اُدوت ہے
تو نہیں چار و تو سیل تر پس پنچی ہوت تو نہیں ہوئی میگھ پوجی کوت او اکوت ہے
تو نہیں بن ناری بھرتا کی رس سلین ہوت تو نہیں ہوئی کے ستر لیت اپن تین بوت ہے
جاگ پرین چو نہو جیون سپن لوک ہوت تیون ہین آتا پجاری لوک جاگت کو ہوت ہے
— نرت برنن کبت —

بن بنای لٹ آن پی لٹکائے کا جر لگائے چکرہ پان مکھ کھائے کے
تال جنکائے بین مردنگ ملائے تکار کون بلائے سب سنگت رچائے کے

ہاتھن اٹھائی گٹ گریون لچکائے دواو ہنوں نچائے ات نین ٹکائے کے
نیور بجائے جب بہائے سون دہرت پائی لاگت ہی گت آئی تیری پگ دوائے کے

(۶) سید برکت اللہ قدس سرہ

اسم سامی در فصل فقر او شعر اشیر ازہ جمعیت این اجزا است
گاہی میل بہ شعر ہندی می نمود۔ و معانی عرفان را بہ زبان ہند ادا می فرمود۔
”پیم پر کاس“ نام رسالہ دار دشتگیر دواو کبت و بشنید و دہر پد وغیرہ کہ در مردم دائر
است پیم تخلص می کرد و قدری از اشعارش ثبت می شود۔

چکھ جوگی کنٹھا گرین ارن سیام اور سیت
آنسو بوند سمرن لیٹن درسن بچھا ہیت
پیمی ہندو ترک مین ہر رنگ رہو سماے
دیول اور مسیت مون دیپ ایک ہین بہاے
انٹیاتن کی اٹیٹی من پٹوا بھو مور
سور جھاوے کر گیان سون بنی پیم کی دور
من پچھی تن پنجا پانپ بھرو امول
پیار و پور و کر دیو توہیں توہیں نت بول
تم دیپک ہم ہین پتنگ اجلت گے سنائی
بن دیکھین نہین رہ سکون دیکھین رہو نجائی
ہون چکئی واسندھ کی جہان نہ سورج چند
رات دیوس نہین ہوت ہی نان دکھ ناخہ اند
ہن پارا تن کی کھری دھیان گیان رس موی

برنجہ اگن سون پھونک دی نرمل کندن ہوی
 جہان بیت تہان برہ ہے جہان سکھ دکھ کر دیکھ
 جہان پھول تہان کانٹ ہی جہان درب تہان سیکھ
 جم جن بورا ہوئے تون دورت گھیرت آن
 ہم تو تب ہین دی چوگی پران ناتھ کو پران
 ہم کسان ہت کھیت کے بووین دھیان کے دہان
 لونین گیان کے ہاتھ سون ہووی درس کھلہان
 نئی ریت یا پیت کی پھلین سب سکھ دیکھ
 پاچھین دکھ کے جیل مون داڑ کری تن کیجھ
 من بندہ ہو واکیس مون ڈھونڈ ہو کیٹو بار
 ہو لو کاری رین کو تا کو کہا بچار
 ہت کینون سکھ جان کے پڑی دھکن کی بھیڑ
 کیا کیجی من ہوی گئی کڈوا کڈ ہتین پھیر
 یومنون بالغیب کون آنکھ موند من پیل
 سیکھو گرسون یہ جگت آنکھ مچونون کھیں
 سیاہم ہو سانچ سون سر نہر آوی کوی
 پر م جوت تا بدن پر جگمک جگمک ہوی
 تو نہیں تو نہیں جو چھوٹے ہونہیں ہوے
 جہار بچھاوی کامری رہی اکیلا سوے
 رکت پان پکوان تن ہیو رسوین سار
 بیٹھی برہار ادوی سدا کرت جیو نار

میاموہ من میں بہری پیم پنٹھ کون جائے
 چلی بلائی حج کون نوی چوہے کھائے
 ادوہ گئی آئی نہ ہر کریو نہ ہر چت چاڑ
 برہا توہ اند ہی مول ڈھول بجاؤ

(۷) میر عبد الواحد ذوقی بلگرامی

سابق در فصل اول بیان نموده شد کہ اورا رسالہ ایست مسمی بہ ”شکرستان خیال“
 در وصف انواع شیرینی درین رسالہ طوطی ناطقہ اش طرفہ شکر ریزی کردہ و اشعار
 ہندی را بہ زبان شیرین ادا نمودہ۔ از انجاست ۷

برنون واحد کون بدہ کٹن کی دت جوت
 رین اماوس جاہ لکھ پورن مانسی ہوت
 کئی بار پھر پھر کے رسنان پھر پھر کہات
 پھر پھرنے کی لگت ہی پھر پھرنے کی بات
 — بکبت —

میٹھی ہی نیت ہی بھائی بھائی نین کی جاکی رس چاکھی کو بسی لپٹات ہیں
 پیکی او بھیسی سب کہا ہی کے کہا کہون ہیرا کی سی جوت دیکھی پھولے نہ سات ہیں
 کھانڈ کی کبیلی مدہ ات ہیں پیوت ہنس رسنان کی پیاری ہی اوٹھن ہلات ہیں
 ایسی سکار ہیں ہی اولی بارون کاپی کی دیکھ کی لکھیں دیکھو ٹوتی نہوجات ہیں

(۸) محمد عارف بلگرامی سلمہ اللہ تعالیٰ

جو ان قابل صاحب فضائل است۔ ترجمہ او در فصل اول گذشت شعر

ہندی خوب مے گوید۔ و مضامین و لٹین مے آرد۔ بر خے ازان ورین جریو
درج می شود۔

از سکھ مکھ دوہا

:- منگلا پجرن :-

بال بال کے بال کو بیوری بھید نہ پای
سکھ مکھ تین بالن ہین کنگی لون نہ سما
:- مینی برن :-

سمہ ہیو متھ مین من لئی جگ کرت انیت
مینی تیری سیس مدہ کرت کو مینی ریت
:- مانگ برن :-

بچھو ہیو کے نان پچھو اندا بد بہچ سوے
مانگ بھیکھ جھلکت سوہیہ راکی کلا جو کوے
:- انک سدی جت :-

لال بیندلی جت الک لکھ آوت اپمان
پہن ست انگ مینگ کے من دہو کہین لپٹان
:- نتر برن :-

لکھ چکھ مین بہر بہا دام مانون لیکھگ مین
چکھ پدیرکھ کرت ہت لک دینہی ہی این
:- اکھ :-

کہنچ تھکی لکھ چلیتا کورنگ چکی لکھ رنگ

مین جکی درگ پین لکھ چھب لکھ چھکی ترنگ
—:اکھ:—

بس پھیلٹ انکی لکھت من پاوت نہیں چین
کن پرکاش نج گن کرین برچھک راس توٹین
—:کرن برن:—

گنیا کیون کہ سکت تہ ستمتا سیت پرکاس
جاکان پت کی کرت مکت ناک پیٹ باس
—:ناسا برن:—

اچت ہے ایکئی کمل ایک نال مین آئے
اوجھت ناسا نال چت چکھ ب کمل لکھائے
—:نتھ برن:—

تہ نتھ کی جھولن نرکہہ لینہی من یون پای
مکتن ڈاریو ناک مین سنگ ہنڈورا آی
—:کرن مکت برن:—

مکت بھٹی جدپ توؤ ناک باس تو آس
کانن کانن مین اجون تب ہت کرت نواس
—:لالری برن:—

نتھ موتن نج لالری راجت ہی اینھ مود
مکت رمت منون ناک پراند بدہوگھ گود
—:ادہر برن:—

ادہرام دہرہیت کنھ بال سد ہا دہرہہال

سینچو اوٹھن ناس مگ ادھر گاڈ مر نال
—: مسابرنن:—

لسامسات رس مسابسا کپولن سو بھ
دھنسا الی ال کل مین پھنسا سور بھ کی لو بھ
—: دسن برنن:—

لکھیت کچھو اتپات سوالی دسن ہی ناخھ
بھان اودی ہون دیکھئی نکھت بال بدہ ماخھ
—: دس برنن:—

دسن مکت کی ہوت ہی جھان ہنسن در سائی
بیج کھری دب جات ہی پھول جھری بھ جائی
—: مکھ جوت برنن:—

انگ نہ انگ ینگ کی او مرگ انکھو ناخھ
تو مکھ دت لکھ رسن جردیو راک ہیہ ماخھ
—: مکھ جوت برنن:—

مکھ دیپ وابدن کی ایمان ہین سب ہین
جا مکھ جوتن ہوت ہی رجنی پت دت چھین
—: مکھ باس برنن:—

ڈگر ڈگر تو بگر کی گنجت مدھکر پیج
کینو تو مکھ باس نی ہون کچ بن کچ
—: تھو دی برنن:—

تو تھو ڈی سو بھا چتئی کیون نہ لال لپچانہ

جنھ لکھ ٹھوڈی ہاتھ دئی کھری بال پچھتاہ
— کنٹھ سرنن: —

ہاریو کوٹ کپوت کو دیکھ کنٹھ ابھرام
گہنن لون ان نج گرین ڈاریو ٹپکا سیام
— کنٹھ سرنن: —

ہارا دارا کنٹھ لکھ بہیو کنب ات پاپ
اکلنکت ننھ کرت ہین بیدھ پھونک من آپ
— ریکھا سرنن: —

پیکھ ریکھ تو کنٹھ کی جیہ کپوت دہر تیکھ
پھانسی پھانسی نج گرین پتیت واگہ بسیکھ
— کنٹھ سرنن: —

سنی جھنک سرلیت ہین تو سو کنٹھ کی کوک
چاتک ہیہ دو ٹوک ہوی جر کہوک پٹی موک
— نار سرنن: —

نار نار لکھ کی رہین نارین نار نوای
ہارین سارین ہہر کی ہارین ہاری کھای
— بانٹھ سرنن: —

پاس تلت تو بانٹھ کی پیت اجلت ہییت
جیولیت دھ کر پرن یہہ پیتیم جیہ دیت
کانکھ سرنن

کنکھیان لکھ ان بانٹھ تر سکھیان رہین اجیت

سُدا سندا بھ لہرتین پری سندا کھہ ہیت

—: پھنچا برن —:

کوٹ اوپاين سون الی بلی کرین بدھ ساٹھ
پئی پھنچن واکي ہنن پھنچت اپان ہاتھ

—: پورین برن —:

بھاوت چت آوت ہن لکھ انگریں چھب این
پورن پورن رس کیو منون گانٹھ دی مین

—: رومادل برن —:

مانگ انک جو سیامتا مٹی الی تون دیکھ
اُور آن سو پر گشتی روما دل کی بھیکھ

—: رومادل برن —:

رومادل نہہ جان تون لکھ پیسر سکھی رنگ
گج شوچ متوتک چلیو نا بھی بر بہونگ

—: کچ اگر سیامتا برن —:

ست یام کچ سنبہ پر نہیں سیامتا رنگ
رہیو منو بہو کون وہی سر چڑھ رہیو کلنگ

—: ارج سندا برن —:

الی بھلی بدھ جان تون ارجن سندا انوپ
ادھرامی کی چرن ہست راہ مانہ کی کوپ

—: نا بھہ برن —:

نا بھہ بھنور لون دیکھی روپ سندا تو گات

سکھان کیجی کون سراپان بوڈی جات
—: گٹ برنن:—

ای ری تیری لنک تین الکھ روپ سرسات
جاتین سب پرکاس ہی وہی نہیں ورسات
—: اکھ:—

کٹ اڈیٹھ کون ایٹھ لون بہیونٹھ بدھ سنگ
پرگٹ بہیو ہی بھیکھہ دھر جگ امیک کوانگ
—: کام بھون برنن:—

تیری نابھ تر کوالی برنن کرت سکات
بدہ نج ہیہ سکیت جہان اوپان جات لجات
—: چرن برنن:—

اھل کل واپرن کی لہئی نہ سمتا این
جا پر ہنورن سون سدا بہرمت ہین جگتین
—: ایڈی برنن:—

تو ایڈن سکھان کی ہین اپان سب ہین
موڈھ بوڈھ جا برن ہوی اند بدھو پد لین
—: گات برنن:—

اپان کو او لاگت نہیں واتن اوپ انوپ
جات روپ سی گات لکھ جات روپ کو روپ
—: چھت برنن:—

چھب جھلک منہ جھلک تین من لاگت اپان

سکھان سو بیکھ آدرس کی سہاونی ہی کید ہون منموہنی کی موہنی سی بینی ہے
 :- نتر برن :-

کید ہون مین کیتن کی سر کی ہین اوجھی مین کید ہون بنج سر جو کی سرادوات ہین
 کید ہون پھلت ارن سر سچ تاین نیل کنج راکھی تا کی سو بھاسرات ہین
 کید ہون جوری بھوری کل کنجن کی رنجن ہی رسک ملند کید ہون دنپت بکھا ہین
 پنٹ نیلی ال ہلی ہیم سیلی کید ہون تیری سچہ اچہہ میری چچین سہات ہین
 :- مکھ برن :-

باسرن ہو ایتو اوت امل جوت واکونس ہی مین اولو کی لوک لوک ہے
 بہان مدان یا کے مہان سمان مان بہشین دن واکون دن پردیہ سوک ہے
 پورن پرکاس سدا سدا کو نو اس دیکھو بہت دوکت جاتین نت سوت کوک ہے
 یا کون نکلت نکلت لکھو ہی واکون تیرو مکھ چند بال چند سم کوک ہے
 :- ناسا برن :-

سکھان اکھنڈ سک ٹنڈن کی کھنڈن ہی منڈن مکھ منڈل کب ابھلاکھی ہے
 تل کو سمن تلوتول تن پادئی نہیں تو مین کیتن کی چھین بدہ بہا کھی ہے
 سکھان امل مہا کو مل نوین ات روپ سر سرج کلی کی سب تا کھی ہے
 راجو بنج نیہ تین بداتا تہ مکھ دیپ تا کی دت ہیت ناسا باقی سم را کھی ہے

اروج برکا برن

کاندیکے کول کید ہون کام کیل کلا کر کوک دوی اسوک چت کھت بسیری ہین
 جون تنک ماتو مد کی ترنک تنک ناکی کل کینخ کج بھیکھ جک تیری ہین
 کید ہون کاہوسدہ ہیکی سادھنان تین ہیم لتا سو پھل بھی ہی تا کون بیکھ کب چتیری ہین
 کلکا سروج ہین منوج مانسریکی کید ہون جب جوج سی اروج تہ تیری ہین

—: رام راجی برن —:

کید ہون منمتھ کیا نے من بس کر بیون جلدل پان پر منتر پانت ساجی ہے
کید ہون پیہ منکے منور تھ نین کج ڈاری کند کاری ات چھب چھاجی ہے
دین اور ہین کی تیب کوری کو جاتین نپک کمار چھب کوٹ کٹ لاجی ہے
کری پیہ راجی دیت سوتن کو باجی یتیری روم راجی بدھ ایسی سمہ ساجی ہے
—: جان برن —:

کری ہوئی ارہین کر سانکر کری ہی دیکھ نیت اپنجا بہری رنجاگت چھاجی ہے
سندر سرت دت سو بہونت راجت ہی رچار چرچ کرن براجی ہے
ات ہین سوپ ڈہاری روپ ہیکی ساپچی مانون کاریگرٹین اچھی موڑ ساجی ہے
سکھان ترلوک کی سکیل سوچ ات میری جان بدہ جان جان تہ ساجی ہے
—: نو برن —:

روپ کو کیدار سم سندر راجتاہین ترل کنگ کیسی لتا در سات ہے
کید ہون چہری کھری کلد ہوت کی نور ہی جا کے چھب مریچ کی چھتا چتر ہے
نوپر نوین نیلن کی ننگن جیٹو ماکو کر دیٹھ انیتھ اپمان سہات ہے
بہو نرن کی پانت تامرس کے سمن پر سکھان سموہ لہہ سکھ سون اکھات ہے
—: پد برن —:

پدم نہار بار پنک پد کار بیٹھو باسر سرن واکون ہوت دن کر ہے
سانجھ مرجھائے جھوم جھکت ہی سوچ سوچ تلج بیہات کری پھیر سر پر ہے
کومل امل مہات ہین سرنک لکھ اپمان بھکت بھی کری کاہ سر ہے
ایری پرت بنب تیری بدھیکو جیہ جان لینہی ہی کمل اجون رمان بچ کر ہے
اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ وَالْمِنَّہُ کہ خامۂ خوشخرام بہ منہای این قلمور رسید۔ و سیا حق کہ

آغاز کرده بود به انجام رسانید - و به اقتضای ترتیبی که درین تالیف اختیار افتاده ختم کتاب بر نظم هندی دست بهم داده - چه مضایقه - بعض الفاظ هندی جزو فرقان عظیم است و جواهر سلک کلام قدیم -

شیخ جلال الدین سیوطی رحمه الله تعالی در تفسیر "ورنثور" می گوید تحت قوله تعالی طوبی لهم وحسن مآب "اخرج ابن جریر و ابو الشیخ عن سعید بن مسیح قال طوبی اسم الجنة بالهندية" .

و نیز شیخ جلال الدین سیوطی رح در تفسیر آیه کریمه سندس خصص از شید له صاحب کتاب بر بیان نقل می کند "السندس رقيق الديباج بالهندية"

و نیز شیخ جلال الدین سیوطی رح می فرماید "اخرج ابو الشیخ عن جعفر بن محمد عن ابيه رضى الله عنهما في قوله تعالى يا ارض ابلعي ماءك اثنى بي بلغة الهند" علماء فصاحت اتفاق دارند که این آیه افصح آیات قرآنی است و ابداع بیانات آسمانی - وقوع لفظ هندی در کلام معجز نظام خصوص درین آیه بلند پایه از عجائب است -

ختم این کتاب در سنه ست و ستین و مائة و الف (۱۱۶۶) بوقوع پیوست - و خامه آرام طلب تاریخ ختم چنین نقش بست مولفه

حبذا نو نهال موزونے کرده ام سز در ریاض سخن

سال اتمام آن خرد پرسید گفت آزاد "ختم ۱۱۶۶ او احسن"

چشم از یاران دادرس و عزیزان میحان نفس آنکه اگر گوشه چشمی برین متاع حقیر اندازند - و با وصف عدم لیاقت منظور نظراتفات سازند مخلص را به ارمغان

له درنثور جلد راج صفحه ۵۹ مطبوعه مصر -

له اتفاق صفو ۱۱ مطبوعه مصر ۱۳۱۰ جلد اول -

له درنثور جلد ثالث صفحه ۳۳۵ -

دعائے یاد آرند۔ و سبزه احسانے بر مزار خاکسار و گذارند۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ
 عَلٰی سَيِّدِنَا خَاتَمِ النَّبِيِّينَ وَ عَلٰی اٰلِهِمْ وَ اَصْحَابِهِمْ نَهَايَاتِ الْاَوَّلَيْنِ - وَ اٰخِرِهِمْ
 دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(۱) حصہ اول میں مقدمہ مصنف ہے۔ جس میں وہ تمام وجوہ و اسباب درج ہیں جنہوں نے جناب رسالت مآب صلعم اور ان کے اصحاب کو لڑائیوں پر مجبور کیا۔ اس کے ضمن میں مسلمانوں کو ابتدائی تاریخ اور مشرکین عرب کے مظالم کو مفصل بیان کیا ہے جن کی مدافعت کے لئے مسلمان تلوار اٹھانے پر مجبور ہوئے۔ اس کے بعد اشاعت اسلام کے واقعات بیان کئے ہیں۔ اسلام کی تعلیم اور تمدنی اصلاحات پر گہری نظر ڈالی ہے۔ اور دنیاوی خصوصاً مسئلہ جہاد کے فلسفہ کو سمجھایا ہے۔ اور نتیجہ نکالا ہے کہ مذہب اسلام اصول انصاف اور قوانین فطرت کے مطابق ہے اس لئے آسانی کے ساتھ لوگوں کے دل نشین اور دنیا میں مروج ہوا۔ یہ مقدمہ (۱۲۸) صفحات کا ہے۔

(۲) حصہ دوم۔ مقدمہ کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے۔ جس میں تمام غزوات کے حالات درج ہیں۔ قرآن۔ حدیث۔ فقہ اور تاریخ کے ناقابل تردید حوالوں سے ثابت کر دیا ہے کہ بانی اسلام کی تمام لڑائیاں دفاعی تھیں۔ اشاعت مذہب میں آپ نے کبھی جبر و اکراہ سے کام نہیں لیا۔ اسیران جنگ کے متعلق یورپین مؤرخوں کی افراط و تفریط کی قلعی کھول دی ہے اور پورے طور پر ثابت کر دیا ہے کہ آنحضرت م نے اسیران جنگ کے ساتھ ہمیشہ نہایت رحمانہ و منصفانہ برتاؤ کیا۔

(۳) حصہ سوم میں تین ضمیمے ہیں پہلے ضمیمہ میں جہاد کی سرخی۔ لغوی اور فقہی قواعد سے تحقیق کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ قرآن مجید میں یہ الفاظ بمعنی جنگ و جدل استعمال نہیں ہوئے۔ دوسرے ضمیمہ میں نوٹس غلام اور جرم بنانے کی تردید کی ہے تیسرے ضمیمہ میں ان آیات قرآن مجید کے حوالے درج ہیں جن میں دفاعی لڑائیوں کا ذکر وارد ہوا ہے۔ ان مباحث کے ذیل میں مصنف علامہ نے تاریخ تفسیر اور فقہ کے اکثر مسائل حل کئے ہیں مثلاً قبائل عرب کے انساب و موطن کی تحقیق۔ جرم و جرم کی لغوی تشریح۔ بنو نضیر بنو قریظہ اور دوسرے یہودیوں کے قتل کی فرضی داستانیں۔ غزوہ خندق کے متعلق تیسرے بن مسعود کی تقریر بحث۔ جنگ بدر کے اسباب۔ تعداد زوجات۔ غلامی۔ تسری کے مباحث خاص طور پر پڑھنے کے قابل ہیں۔ ریحانہ۔ ماریہ قبطیہ اور بی بی زینب کے حالات پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ غرض کہ یہ کتاب مسئلہ جہاد اور اس کے متعلقات پر اس خوبی سے لکھی گئی ہے جس کی مثال نہیں مل سکتی۔

اس کتاب کے پبلشر مولوی عبداللہ خاں صاحب کے نام سے علم دوست اصحاب بخوبی واقف ہیں جنہوں نے "گلشن ہند" اور "ماثر الکرام" اور "عظم الکلام فی ارتقاء الاسلام" اور تحقیق الجہاد جیسی عالمانہ و مذہبی کتابیں شائع کر کے ملک و قوم کی عظیم الشان علمی خدمت انجام دی ہے۔ خان صاحب موصوف نے اس کتاب "تحقیق الجہاد" کو بے حد شائع کر کے اسلامی رُخ پھر میں ایک

قابل قدر اضافہ کیا ہے۔

ابن علی علامہ الحسین صاحب پانی پتی کا نام نامی ترجمہ کی خوبی و عمدگی کے لئے ایک قابل الہیمان ضامن ہے۔
 فاضل الحرم نے جابجا نہایت عمدہ اور قیمتی نوٹ بھی لکھے ہیں اور اس کے بے مثل ہونے کا مزید استیقام اور وثوق
 ہے کہ یہ ترجمہ علی بن شمس العلماء مولانا الطاف حسین صاحب پانی پتی کی نظر سے گذرا اور ان کی اصلاح سے
 مرتب ہوا ہے۔ خود پیش رو مولوی عبداللہ خاں صاحب نے بھی خاص طور پر نہایت توجہ و اہتمام کے ساتھ
 اس کی تہذیب و ترتیب کی ہے مصنف مرحوم نے انگریزی میں جو حوالے دئے تھے خان صاحب نے ان کے
 صفحات بھی بتائے ہیں تاکہ تلاش کرنے والے کو آسانی ہو اور خود دوسرے حوالے تلاش کر کے بکثرت اضافہ
 کر دئے تاکہ مصنف کے بیان کو مزید تقویت و تائید ہو۔ انگریزی میں آیات قرآن کا فقط ترجمہ تھا۔ خان صاحب
 نے اس اردو ترجمہ میں اصل متن کو جمع کر دیا اور نصف کالم میں اصل آیت لکھ کر مقابل میں اس کا فصیح و صحیح
 اردو ترجمہ لکھا ہے۔ انگریزی سے عربی کے اسماء و اعلام کے نقل ہونے میں جس قدر دشواریاں ہیں اس کو
 صرف علمی مذاق رکھنے والے سمجھ سکتے ہیں۔ خان صاحب نے نہایت قابلیت و محنت کے ساتھ سیکڑوں عربی
 کتابوں کی مدد سے ان مشکلات کو بھی حل کیا غرض کہ آپ نے اس کتاب کی تصحیح و تَحْشِی میں نہایت جانکاہی
 عرق ریزی اور کمال تحقیق و ترقیق سے کام لیا ہے۔ اور حیرت انگیز بات یہ ہے کہ یورپ میں جو کام بڑی بڑی جامعہ
 کے ہاتھ سے ہوتا ہے وہ انہوں نے تنہا انجام دیا۔ جس کے لئے وہ مبارک باد اور شکر الہ کے مستحق ہیں۔ اور
 حقیقت یہ ہے کہ کتب خانہ آصفیہ کا ایسا عظیم الشان بے مثل اور نادر خزانہ کتب اگر موجود نہ ہوتا تو یہ عمدہ کسی طرح
 طے ہونا ممکن نہ تھا۔ اب پبلک کو اس لاجواب کتاب کی خریداری کر کے قدر دان و امداد کرنی چاہئے تاکہ خان صاحب
 مرحوم کو دوسرے مفید کتابوں کے شائع کرنے کا آئندہ حوصلہ ہو سکے۔ صرف مولوی چراغ علی صاحب مرحوم
 کی بے مثل اور قابل قدر (۴۵) چھوٹی اور بڑی مذہبی کتب رسائل قابل اشاعت موجود ہیں۔ اس کتاب کے
 شروع میں مولانا مولوی عبدالحق بی اے علیگ کا مختصر مگر دلچسپ و مفید مقدمہ شامل ہے۔ اس کے علاوہ اصل
 کتاب کے (۴۱۲) صفحات ہیں اور نہایت عمدگی سے مطبع رفاه عام لاہور میں چھپی۔ اس کی قابل قدر خوبیوں کے مقابلہ
 میں قیمت نہایت کم یعنی فقط (۵) علاوہ محصول اک مقرر ہے اور کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن سے مولوی
 عبداللہ خاں صاحب کے پتہ سے مل سکتی ہے۔

۵ شوال ۱۳۳۱ ہجری } شمس اللہ قادری
 مطابق ۷ ستمبر ۱۹۱۳ء } حیدر آباد دکن

